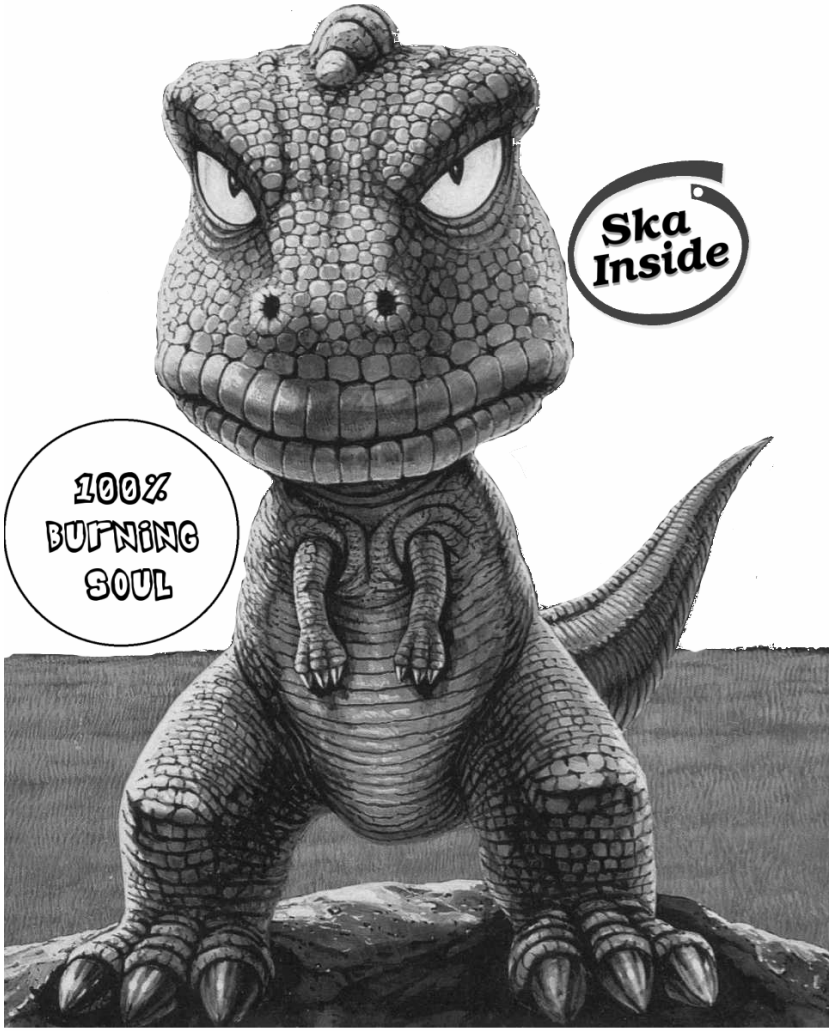
Missing Words

#1



— Interview de New York Ska Jazz Ensemble — News — Chroniques —

POURQUOI NOUS ET POURQUOI PAS VOUS ?

Vous avez donc entre les mains Missing Words n°1, le premier et peut être ou pas le dernier aussi. Et vous allez nous dire, c'est quoi çà ? Cà parle de quoi ? Qui fait çà ? Pourquoi ils font çà ? Mais qu'est-ce qu'ils veulent ?

Et bien çà, c'est Missing Words, il aurait pu s'appelait n'importe comment, mais nous apprécions ces deux termes. « Missing words» souligne qu'il y a des mots qui manquent et donc c'est à nous de les dire enfin de les écrire. Pour ceux qui l'ont tout de suite reconnu, « Missing Words » est aussi une superbe chanson de Selecters, groupe phare de la période 2-TONE durant laquelle le SKA est devenu une musique UNITAIRE pour botter le cul de l'Identitaire !

Au début, ces quelques pages se voulaient être un fanzine, puis une simple newsletter, et puis au finale nous avons fait Missing Words, pris par le temps, les impératifs…

Ce Missing Words donc traite, et on l'espère traitera, de Ska, de Soul, de Rocksteady, de Jazz peut être même, de toutes ces musiques qui rassemblent les foules pour Skanker, Swinguer et Gambiller comme le disent les Anciens. Mais il traitera aussi de tout ce qui tourne autour de cette scène. Il se veut pour cela être un lien entre les artistes et les fans.

Nous sommes un trio de joyeux Rudies, tondus ou chevelus mais toujours chics et smarts, unis par ces musiques, étudiants et militants anti-racistes pour la plupart.

Ce bout de papier est notre contribution à la scène qui nous fait vibrer et nous unit. Mauvais musiciens, nous ne prétendons pas non plus être de vrais journalistes mais voilà notre façon de participer et de soutenir tout ces artistes qui rythment nos journées, soirées et nuits aussi !

Nous ne demandons rien si ce n'est juste de quoi rembourser les frais d'impressions, ce zine est le fruit d'une autogestion balbutiante. En aucun cas, nous nous permettrons de critiquer qui ou quoi que ce soit, sauf si c'est mérité, préférant simplement parler de ce qu'on aime ! Nous aurions très bien pu faire un blog, ou une page internet, mais nous ne croyons pas au virtuel !

Pour finir, la seule critique que nous émettrons est la suivante :

Si vous trouvez çà nul, bougez vous le cul et faites mieux, on sera ravi !

Ska Me Soul

Pour ce numéro, ont participé :
Rédaction : Ska me Soul
Mise en Page et Graphismes : Mad-Math
Logistique et Soucoupe volante : LaOliv'

Pour ce premier numéro, nous tenons à remercier : Armine et ses lapins, Samuel de Mouloud, NYSJE, Laurent de Looksmart, RHM, Alex Solitude, les copains de la Cordo Limoges, D.D. et ses disciples du Redfo, Julien pour le plan dodo à Rennes… toi qui a Missing Words entre les mains… ceux qu'on a oubliés !

News en Vrac :

Bonne Année à tous !

Le prochain album de **PAMA INTERNATIONAL** sortira chez **Larsen** sur le label **b-Soul**.

Les Bordelais d'**ASPO** bossent sur un nouvel album que **RedHeadMan** devrait sortir pour la fin du printemps ou cet été.

Toujours à propos d'**ASPO**, la sortie en format vinyl du live avec **ALTON ELLIS** déjà sorti en CD ne se fera peut être pas, le naufrage de **Tripsichord** n'aurait pas été sans séquelles pour le label **Patate records** ! Mais on sait que le Label Parisien de la rue de Charonne est solide et nous espérons les revoir en pleine forme rapidement !

La rumeur coure comme quoi le **8°6 CREW** se serait reformé, remis au boulot et nous prépare un nouvel album et une tournée dernière. Une bonne raison de dire « tête de con à son Patron ! »

Les **VINKING'S REMEDY** ont sorti leur second album à la fin de l'automne dernier sur Big8 records, il n'est pas encore arrivé à nos oreilles mais on skanke encore sur le précédent.

Le vinyl de **SOUL INVADERS** est désormais sorti chez **RedHeadMan** le 01/01/05, le CD de cette nouvelle tuerie en provenance de la capitale, découverte du Dance Ska La 2004, était déjà disponible sur le même label depuis officiellement le mois de décembre et officieusement le 10/11/04, ce jour là le groupe a assuré un set d'anthologie à Rennes !

Une flopée de fanzines dont **LOOKSMART** est désormais disponible en téléchargement gratuit bien sûr, sur le site de Kiwi **U-ZINES.ORG** !

Des nouvelles du côté de Montbéliard les **TWO TONE CLUB** sont de retour avec un nouvel album si on ne se goure pas le CD est prévu pour mi-janvier et le LP pour février 2005.

Deux adresses sympas pour causer Ska, Soul et causer tout court :
REDFORUM.PROPAGANDE.ORG et **SKA-FORUM.FR.ST** .

Une date à surveiller du côté de St Etienne le 12 Février se produiront à partir de *19h30 au Hall C boulevard Jules Janin* : **RICO RODRIGUEZ, TWO TONE CLUB et MOONINVADERS**. Si l'agenda le permet on y sera !

Du côté de bordeaux, les copains du **SPY MARKET CREW** vous donnent rendez vous *tous les Week End au Local du Clav rue de Tauzia*, (c'est pas loin de la gare !) pour des soirées de très bon goût avec groupes et Sound System au rendez vous ! Promis les gars on viendra, au moins pour skanker sur le chant des Baleines !

Message publicitaire, pour ceux qui aiment la musique très fine, il reste encore quelques CD de Bolchoï chez l'ami Solitude urbaine : **SOLITUDEURBAINE.FR.ST**

Sinon pour les amateurs de Ska, Soul, Rocksteady nous vous recommandons l'adresse suivante :
REDHEADMAN.ORG

NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE

Cela faisait un moment déjà que tournaient leurs galettes sur nos platines et nous ne les avions jusqu'ici jamais vus sur scène et c'est en traînant une fois de plus notre museau sur le Net que nous avions découvert que ces laskars allaient se produire à Montendre (17) le 18/12/04.
Un ptit tour direction notre agenda, puis un ptit tour sur une carte, quelques coups de fils aux organisateurs et nous voilà parti Laoliv' et moi sous une pluie battante et un vent à décorner les boeufs.
Aprés quelques heures de route, nous découvrons la salle des fêtes où allaient se produire New York Ska Jazz Ensemble en compagnie de Mouloud (électro-pop bien fignolée) et Sayag Jazz Machine (Dub jazzy trés expérimentale). A peine arrivée, on essaye de mettre des têtes sur les voix que l'on avait eues au téléphone et d'entrée triple ARGH ! , on nous informe que les NYSJE n'auront peut être pas le temps de se livrer à une interview, bon on se dit « c'est pas grave, on n'a pas fait la route pour rien, on les verra tout de même jouer ! »
C'est donc aprés un set haut en couleur et en sonorités que nous fumes reçu dans la loge des NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE, par Freddie Reiter (ex Toasters) le saxo-fluto-clarinettiste du groupe.

Missing Words : New York Ska Jazz Ensemble Bonsoir ! Depuis votre dernière interview, les membres du groupe ont changé, je crois. Pouvez vous nous présenter la nouvelle composition du groupe ?
Freddie « Rock Steady » Reiter : Notre nouveau membre est Lee Archibald qui nous vient de Jamaïque, depuis la dernière tournée on a Greg Leventhal à la basse, à la batterie Yao Dinzulu, au trombone c'est Don Mickelson, et Peter Truffa au piano qui est là depuis des années.

Quelques fans français nous ont laissé entendre que certains petits nouveaux n'avait pas trouvé encore leurs marques, qu'en est-il aujourd'hui ?
Tu m'as bien dis que tu avais aimé le Show ! (Rires …)
Ouais, c'est parfois difficile quand on change de membres, mais il y a aussi quelque chose de fantastique qui imprime une nouvelle vie à la musique : par exemple un morceau que je joue depuis plusieurs années, lorsqu' arrive un nouveau musicien, celui-ci va le jouer différemment et donc le rafraîchir pour moi, c'est pour cela que je trouve agréable de changer de temps à autre. Je ne veux pas dire qu'il faut changer tout le temps mais il est bon d'avoir différents musiciens qui apportent quelque chose à la musique. Des mecs comme Greg (qui vient de s'asseoir à nos côtés) et les autres sont fantastiques, c'est un plaisir de jouer avec eux chaque soir !

C’est bon pour le progrès des chansons ?
Je pense que oui, cela permet une nouvelle interprétation, ce qui est bon.

Ce soir vous partagez la scène avec un groupe d’électro-pop et un autre de jazz-dub. Cela parait curieux. Etes vous habitués à ce genre de plan ?
Si le publique est réceptif, peu importe qui sont les autres groupes. Si il n’y a que des groupes de Ska çà devient euh … j’aime quand les groupes jouent différents styles, c’est ce qui y a d’intéressant parce que quand NYSJE jouent après, cela nous permet vraimment de prendre notre place. Parce que tu sais quand il y a 20 groupes de Ska, parfois, j’ai bien dit parfois c’est pas très intéressant pour moi. Donc j’aime bien quand les groupes sont différents je penses que c’est cool !

Aujourd’hui des tas de formations Ska s’essayent au Ska-Jazz, pensez-vous qu’ils s’agit d’une nouvelle mode ? Un mouvement est il né ? Etes vous fière de faire partie de l’élite de ce mouvement ?
Oh, oui ! J’ai commencé en 1994-95, et il n’y avait aucun groupe qui se réclamait Ska-Jazz, donc j’en suis très fier, et nous avons percé avec ce concept, je trouve çà fantastique. Je pense que c’est aussi bon pour les fans de Ska, on les attire un peu vers le jazz, on repousse ainsi les barrières de la musique, peu importe les concepts, l’essentiel avant tout c’est qu’ils s’amusent !

Quelle perception ont les fans de jazz de votre style ?
Ceux qui sont ouverts d'esprit adorent notre style, on a joué au Montréal Jazz Festival (… etc) et les gens nous ont adoré. Même les vrais puristes arrivent à skanker. Mais pour moi c'est ou la musique est bonne ou la musique est mauvaise, tu la ressens ou tu ne la ressens pas. Si tu la ressens dans ton cœur, pour moi c'est le plus important.

La scéne jazz était très populaire dans la première partie du 20ème siècle, aujourd'hui elle apparaît plus confidentielle, réservée à des fans initiés. Pensez vous pouvoir guider les kids d'aujourd'hui vers la source - de toutes les musiques actuelles - qui faisaient gambiller leurs grands parents ?
Je pense que le Ska est une musique inventé en Jamaïque, qui a été influencé par la Nouvelle Orléans, et aussi par le Mento provenant de la même île. Je pense que le merveilleux du ska c'est que tu peux le jouer jazz, latino, soul, punk, on peut tout jouer sur le rythme Ska et çà marche, c'est universel…
Au début quand on a commencé à jouer cette musique c'était pour se marrer, les kids ont aimé et nous demandaient « joue çà « et on leur répondait « y a pas de problèmes » parce qu'il était important qu'ils entendent ce qu'ils voulaient entendre. Je pense que le plus important c'est que la musique soit intuitive, j'ai grandi en écoutant de la Soul, du Funk et du Jazz et je suis heureux si on porte les oreilles des jeunes vers John Coltrane ou Miles Davis à qui l'on rend hommage mais aussi vers les Skatalites, ainsi on rend hommage aux pères du jazz et aux pères du Ska.

Historiquement lorsque les partis racistes sont apparus, le Ska s'est donné une image de musique anti-raciste. Pensez vous qu'aujourd'hui le Ska soit une musique politique ?
Hum, oui elle est politique.Si on regarde la 2ème vague Ska en Angleterre appelée 2-tone, qui était un mouvement d'unité entre Noirs et Blancs, je pense que ce côté est trés important, et je suis très content si notre groupe est multiculturel, rien que cela en soit même veut dire que nous sommes des Frères et que la musique est le langage universel. C'est un melting pot. Et que nous soyons en Europe, au Vénézuéla, ou au Japon, et peu importe ou nous pouvons aller, la musique reste la connexion, même si les gens ne comprennent pas ce que je dis ils comprennent la musique. Alors c'est parfait !

Vu de France, on voit aux USA deux types de Ska avec d'un côté une scène conventionnelle comme NYSJE/TOASTERS/SLACKERS/HEPCAT et de l'autres une scène plus branchée Skateboard/Punk comme MAD CADDIES/MIGHTY MIGHTY BOSSTONES/NOFX, ces 2 scènes sont-elles bien distinctes ?
Je pense que oui, sur la Côte Ouest notamment du côté d' Orange County le Punk-Ska a toujours été très en vogue là bas plutôt que du côté de New York. Ce type de Ska est très loin du « Traditional Ska »

Pensez vous que cette musique soit faite dans un but commercial ?
Oui, parfois je le pense. Moi, j'aime la musique avec harmonie et avec mélodie, j'aime pas quand la musique devient trop bruyante ou trop bourrine, et je ne pense pas que jouer ce genre de musique puisse me plaire. Je joue de la musique avec harmonie et mélodie.

Quel est votre point de vue sur la scène Ska française ? Connaissez vous quelques bons groupes ?
J'ai joué avec plein de groupes, j'ai des potes dans pas mal de groupes. Là tout de suite, j'ai pas tout les noms qui me reviennent en tête, mais tu sais la scène française comme toute la scène Ska est une grande famille avec de très fort liens de fraternité où les groupes se soutiennent les uns les autre. ORANGE STREET par exemple est un super groupe avec qui on a partagé une scène avec 100 GRAMMES DE TETES. Mais à dire vrai, chaque groupe a une direction bien déterminée, et nous avec NYSJE, n'avons pas le temps de suivre les directions prises par les autres et nous devons nous concentrer sur la notre …

Comme vous avez pu le remarquer ce soir, certaines personnes non initiées dans le public pogottent au lieu de skanker ce qui a tendance à énerver les puristes. Qu'avez-vous à dire à ces deux catégories opposées ?
Ben juste, amusez vous bien, si ils ne blessent personne c'est cool ! Tu sais si chacun respecte l'autre, qu'ils ne blessent pas les filles, nous cela ne nous dérange pas ! Tant que cela ne dégénère pas en mauvaise violence pour nous c'est cool !

Quelle est votre actualité ? Vos projets pour l'avenir ?
On va revenir cet été pour des festivals, on va essayer des nouveaux territoires, on aimerait bien aller jouer en Russie, ensuite au Royaume Uni pour la première fois, puis le Nord de l'Europe notamment en Suède, et encore en France… On doit participer à de très gros festivals notamment à Prague, en France…
On devrait sortir un nouveau disque cet été,-Pour en revenir aux tournées, on a des plans pour le Brésil, le Japon…-, en France ce disque va sortir sur un nouveau label Mozaïc avec la participation de Oh Lord ! , on est en train de grandir, petit à petit mais de grandir tout de même. Nous travaillons aussi sur un D.V.D.

A propos de ce nouvel Album, un nouveau style peut être ? De nouvelles influences ?
Déjà on a Greg (il lui fait un sourire !), des nouveaux composeurs, euh (Greg lui souffle un peu)…ah oui, un truc cool, on va avoir Sharon Jones qui accompagne Muddy Waters, c'est une chanteuse de Soul que l'on retrouvera sur 3 chansons, c'est une dame très soul avec une superbe voix. Je pense que ce sera très bien. De plus tout le monde y a mis du sien avec ses influences propres notamment les ptits nouveaux comme Greg et Lee.

Faire chanter des voix féminines, fut à mon goût une très bonne expérience, notamment sur l'album Gets This !
Ah, tu parles de Caz Gardner. Oui, çà apporte une nouvelle couleur, une nouvelle influence, je veux dire… Je pense que lorsqu'on se rend sur des gros festivals, au succès que peut nous apporter une voix féminine.

Oui sur scène cela apporte une touche de sensualité !
(Tout le monde se marre...) Yeah

A l'heure actuelle nous sommes à l'heure de l'E-Music (musique sur le web), Grover votre label publie vos disques sur vinyl, pensez vous que nous assistons à une renaissance de ce support ?
Je ne sais pas, cela paraît plus populaire en Europe qu'aux USA. Pour moi, je suis un vieux fan du vinyl, je pense que le vinyl c'est super cool, je pense à ma collection de disque de Jazz, de Punk…Alors oui, je l'espère, tu vois le vinyl c'est un gros package collector… !

Aujourd'hui, on assiste à la 3ème ou 4ème vague de Ska revival, le publique vous paraît-il différent ? Voyez-vous encore quelques traditionnels fans de Ska comme les Skinheads, les Scooterists, voire les Mods ? Ou pensez vous que ce public reste chez lui à se réécouter des classiques d'autrefois ?
Greg as-tu une opinion là-dessus
Greg : Cà dépend des endroits où nous allons, on voit plus de Skinheads en Allemagne et en Europe de L'Est, et selon le genre de club où on joue et les groupes avec qui on partage la scène. Là sur la dernière tournée, on rencontre des gens Free, je ne veux pas dire des Hippies mais tout de même des gens proches de la Terre, on voit plus ce genre de types que de Skins, mais là je pense que c'est principalement lié à ce tour…Pas trop de Mods…ni de types stylés 2-Tone.
Freddie : oui, je voudrais ajouter quelque chose sur le public Skinhead, tu sais j'ai joué de la musique depuis 1982, j'ai commencé avec les Toasters, la vérité sur ce qui apparaît comme un problème aux yeux de la société, c'est que 90 % des Skins ne sont pas racistes et mêmes sont antiracistes, ils sont cools. Mais pour nous, peut importe, à quoi tu ressembles, comment tu te sapes, l'important c'est que tu viennes nous voir, que tu aimes notre musique et que tu t'amuses !

Dans une interview pour le fanzine Looksmart, vous présentiez vos influences Jazz quelles sont vos influences en matière de Ska ?
Ah dire vrai un peu tout, mais je dois dire SKATALITES, BOB MARLEY, JIMMY CLIFF, TOOTS AND THE MAYTALS… J'ai joué avec les TOASTERS pendant 7 ans alors j'ai entendu toute la scène 2-Tone SPECIALS, SELECTERS, MADNESS, THE BEAT. Donc depuis j'ai commencé en 1982 j'ai entendu un paquet de groupes… Ouais donc aujourd'hui je suis un Skaguy, Greg est un Skaguy aussi, je veux dire nous aimons le Reggae, le Jazz, le Punk… mais quand j'essaie de jouer ou de composer, le Ska arrive tout de suite .

Connaissez vous, vos camarades de label ROTTERDAM SKA JAZZ ?
Non, juste de nom, je les ai écoutés, mais jamais rencontrés, je ne les connais donc pas bien.

Pour finir, la parole est à vous !
Je voudrais remercier les Fans Français pour leur soutient, on adore venir ici et on continuera à venir ! Et on reviendra faire des BIG PARTYS … !!!

Discographie :
1995 " NEW YORK SKA ENSEMBLE " ; MOON SKA en CD
1996 " LOW BLOW " ; MOON SKA/GROVER en CD/LP
1998 " GETS THIS " ; MOON SKA/GROVER en CD/LP
2000 " LIVE IN EUROPE" ; GROVER en CD/LP
2002 "MINOR MOODS" ; GROVER en CD/LP

Chroniks :

SCRAPPY : « Unsteady Times » (Mad Butcher)

Le retour des Allemands ne s'est pas fait attendre. Mais que se cache-t-il sous cette couverture rappelant la culture Mod's ? Eh bien du Street Ska bien sûr, mais aussi, et là c'est une nouveauté pour ce groupe des morceaux teintés de soul. Il faut aussi souligner l'arrivée d'une voix féminine sur cet album pour répondre à celle de Biertom.Les textes sont toujours aussi soignés, on cause d'amour, mais aussi de l'impérialisme américain et comme d'habitude de Rude Boys et de godasses… Le titre « Rudie Can't Fail » présent sur cet album n'a rien à voir avec celui des Clashs sur London Calling. Disque bien sympa, mais attention la voix de Biertom ne plait pas à tout le monde !

YA BASTA ! : « Toujours debout ! » (Maloka)

Voici donc le second album pour ce groupe Rock'n Ska militant. Rien n'a changé un Ska Punk toujours aussi ravageur, des textes simples mais qui résonnent longtemps encore dans nos têtes après écoute… Cet opus commence et se termine par un discours d' Yves Peirat (FTP), et tout le reste tourne autour de çà, du militantisme, de la vie en cité, de leur jeunesse, des copains notamment un titre qui est dédicacé à un proche du groupe tué sur la route... Cet album se déroule sur un ton un peu moins festif que le précédent mais reste de meilleure qualité quant aux textes.

PAMA INTERNATIONAL : "All about you / Don't live a lie" (B-soul/Larsen)

Voilà donc un groupe dont on ne parle jamais assez, dont l'existence est maintenue assez confidentielle, ce groupe est tout de même composé par des ex de Specials, The Beat Loafers donc autant dire que les gars sont pas là pour épater les minettes bien qu'il causent souvent d'amour. Cet EP est très orienté Soul et Pop. La face A est un morceau Ska-pop très langoureux. La face B elle est plutôt Popsoul légère avec des passages un peu expérimentaux et électros.Bref quand on écoute çà on se sent tout léger, c'est tellement bon et rare qu'en attendant le nouvel album on pourrait se le repasser jusqu'à ce que le vinyl fonde !

JIM MURPLE MEMORIAL : "Sister sister / Last call" (Patate)

Les Jim Murple sont encore là et ils nous le font savoir avec cet EP. La première face nous offre une reprise d'un morceau jamaïcain, on retrouve la voix jazzy habituelle, mais aussi une rythmique roots et un solo de guitare aux sonorités exotiques. La seconde face porte un morceau instrumental avec une section cuivre très présente, très jazz, ce morceau est à mon goût le meilleur des deux. Vous l'aurez compris si vous n'avez pas encore cet EP ce qu'il vous reste à faire !

THE REDSKINS : Live 1985 Polytechnic of Central London “Kick Over Apartheid Tour” (Mad Butcher)

Ouh ! La la ! C’est pas tout jeune tout çà mais quelle claque qu’est-ce que c’est bon ! Pour ce qui ne connaissent pas les Redskins forment un groupe de Soul militante à souhait anti-tatchériens, prosyndicalistes et unionistes, bref ces gars là ont tout pour plaire, musicalement c’est parfait ! Une voix de crooner chaude, suave et cinglante, des cuivres puissants mêmes si pas toujours justes et des riffs à vifs. La réédition de ce live constitue en elle-même une sorte de best of regroupant les plus grand titres de ce groupe mythique : « Lean On Me, Kick Over the Statues, Keep On Keepin’On, Bring It Down… » A l’heure où leurs vinyls sont de plus en plus difficiles à trouver c’est un beau cadeau que Mad Butcher nous fait là !

SKUNK : « Guiltzak/Les Clefs » (Crash Disques/Pias)

Comme toujours, les petits basques nous reviennent avec un album tonitruant, d’un côté des morceaux de Ska bien posés et mélodieux, d’un autres des morceaux bourrins aux influences très Punk. On retrouve des morceaux de plus en plus engagés mais aussi des morceaux de plus en plus débiles et sympas à la fois qui ont toujours fait la réputation de ce groupe : « l’été/ les Clefs ».Avec ce CD, on en trouve un autre avec une poignée de titres enregistrés en Live et une Vidéo Live Bonus de qualité moyenne, espérons que le DVD à venir sera mieux fini. En tout cas l’album vaut vraiment le coup, d’ailleurs il n’y a pas un album que ce groupe ait vraiment raté !

Dernière minute :
Les 29 et 30 avril à Limoges aura lieu le **LEMOVICE ANTIFA FEST** au CCM John LENNON. Au programme : Ska, Soul, Punk et Oi. Sont attendus 8 groupes français et étrangers dont **Brigada Flores Magon**, **Klasse Kriminale** et **Soul Invaders**, ainsi que des **DJ** (skinhead reggae, soul…) pour des afters ainsi que de nombreuses surprises comme d’habitude.

Contact : missingwords@voila.fr