

LE GRANDI ESPOSIZIONI INTERNAZIONALI

**Fantasmagoriche immagini di molesta infanzia, presuntuosa
adolescenza, risibile maturità e nefasta senilità del sistema delle
merci basato sul rapporto di capitale**

a cura di Calusca City Lights

[Milano, 14 settembre 2015]

- Abbatista, Guido, *Torino 1884: Africani in mostra*, in
“Contemporanea”, a. VII, n. 3, agosto 2004
- Abruzzese, Alberto (direttore scientifico) – Massidda, Luca (a cura
di), *Expo 1851-2015. Storie e immagini delle Grandi Esposizioni*,
Utet Grandi Opere, Torino, 2015
- Abruzzese, Alberto, *Arte e pubblico nell'età del capitalismo. Forme
estetiche e società di massa*, Marsilio, Padova, 1973
- Abruzzese, Alberto, *Estetiche del conflitto e del potere*, in *Le
esposizioni del '900 in Italia e nel mondo*, in “Quaderni Di”,
Liguori, Napoli, n. 11, 1990, pp. 13-26
- Ageron, Charles-Robert, *L'Exposition coloniale de 1931. Mythe
républicain ou mythe impérial?*, in “Études Coloniales”, Revue en
ligne, 25 agosto 2006
[http://archive.wikiwix.com/cache/?
url=http://etudescoloniales.canalblog.com/archives/2006/08/25/2840733.html&title=%C3%89tudes%20coloniales%202006-08-25%20%22L%27Exposition%20coloniale%20de%201931%20%A0%3A%20mythe%20r%C3%A9publicain%20ou%20mythe%20imp%C3%A9rial%22%20%28in%20French%29](http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http://etudescoloniales.canalblog.com/archives/2006/08/25/2840733.html&title=%C3%89tudes%20coloniales%202006-08-25%20%22L%27Exposition%20coloniale%20de%201931%20%A0%3A%20mythe%20r%C3%A9publicain%20ou%20mythe%20imp%C3%A9rial%22%20%28in%20French%29)
- Aimone, Linda – Olmo, Carlo, *Le esposizioni universali, 1851-1900.
Il progresso in scena*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990
- Aimone, Linda, *Le Esposizioni industriali a Torino (1829-1898)*, in
Innovazione e modernizzazione in Italia fra Otto e Novecento, a
cura di Enrico Decleva, Carlo G. Lacaita, Angelo Ventura,
FrancoAngeli, Milano, 1995, pp. 497-528
- Allwood, John, *The Great Exhibitions*, Studio Vista, London, 1977
- Altavilla, Federico (a cura di), *Milano Expo 2015. Expo 2015, tra*

- opportunità e scandali. Come conoscere, interpretare e godere l'esposizione internazionale 2015*, Barbera, 2014
- Baculo, Adriana – Gallo, Stefano – Mangone, Mario, *Le grandi esposizioni nel mondo, 1851-1900. Dall'edificio città alla città di edifici, dal Crystal Palace alla White City*, Liguori, Napoli, 1988
- Balestrieri, Isabella, *Milano 1881 e 1906. Il dibattito sul progresso nelle esposizioni industriali*, in *Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica*, a cura di Loretta Mozzoni, Stefano Santini, Liguori, Napoli, 2003, pp. 83-102
- Barzaghi, Ilaria M.P., *Milano 1881: tanto lusso e tanta folla. Rappresentazione della modernità e modernizzazione popolare*, Silvana, Cinisello Balsamo (MI), 2009
- Bassignana, Pier Luigi, *Immagini del progresso. La tecnica attraverso le esposizioni nei documenti dell'Archivio Storico Amma*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1990
- Bassignana, Pier Luigi, *Le feste popolari del capitalismo. Esposizioni d'industria e coscienza nazionale in Europa 1798-1911*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1997
- Bassignana, Pier Luigi, *Mostrare il progresso*, in *I produttori alle esposizioni*, Samma (Archivio Storico Amma), Torino, 1995, pp. 21-42
- Bassignana, Pier Luigi, *Torino effimera. Due secoli di grandi eventi*, Edizioni del Capricorno, Torino, 2006
- Bellafiore, Giuseppe, *La cultura delle esposizioni universali*, in *Dall'artigianato all'industria. L'esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892*, a cura di Massimo Ganci e Maria Giuffré, Società italiana per la Storia Patria, Palermo, 1994
- Beltrame, Massimo, *Expo Milano 2015. Storia delle esposizioni universali*, Meravigli, Milano, 2014
- Benjamin, Walter, *Charles Baudelaire. Un poeta lirico nell'età del capitalismo avanzato*, a cura di Giorgio Agamben, Barbara Chitussi e Clemens-Carl Härle, Neri Pozza, Vicenza, 2014
- Benjamin, Walter, *I "passages" di Parigi*, Einaudi, Torino, 2002, 2 voll.
- Berdet, Marc, *Fantasmagories du capital. L'invention de la ville-marchandise*, La Découverte, Paris, 2013
- Bigatti, Giorgio – Onder, Sergio (a cura di), *Arti, tecnologia,*

- progetto. Le esposizioni d'industria in Italia prima dell'Unità*, FrancoAngeli, Milano, 2007
- Blanchard, Pascal – Bancel, Nicolas – Boetsch, Gilles – Deroo, Eric (a cura di), *Zoo umani. Dalla Venere ottentotta ai reality show, Ombre corte*, Verona, 2005
- Bordini, Silvia, *Storia del Panorama. La visione totale nella pittura del XIX secolo*, Officina, Roma, 1984
- Bossaglia, Rossana, *Le esposizioni italiane fra Ottocento e Novecento: gli aspetti dello stile*, in *Dall'artigianato all'industria. L'esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892*, a cura di Massimo Ganci e Maria Giuffré, Società italiana per la Storia Patria, Palermo, 1994
- Calvesi, Maurizio – Guidoni, Enrico – Lux, Simonetta (a cura di), *E42. Utopia e scenario del regime*, Marsilio, Venezia, 1987
- Canestri, Marina – Esposito, Maria Teresa, *Le grandi esposizioni universali*, in *Breve storia degli eventi culturali*, a cura di Stefano Cristante e Nello Barile, Bevivino, Milano, 2004, pp. 111-124
- Canogar, Daniel, *Ciudades efímeras. Exposiciones universales: espectáculo y tecnología*, Julio Ollero, Madrid, 1992
- Codeluppi, Vanni, *Lo spettacolo della merce. I luoghi del consumo dai passages a Disney World*, Bompiani, Milano, 2000
- Codeluppi, Vanni, *Metropoli e luoghi del consumo*, Mimesis, Milano, 2014
- Coglitore, Mario, “Mostrare il moderno”. *Le Esposizioni universali tra fine Ottocento e gli inizi del Novecento*, in “Diacronie”, Studi di Storia Contemporanea, n. 18, febbraio 2014
- Colombo, Paolo, *Le Esposizioni Universali. I mestieri d'arte sulla scena del mondo (1851-2010)*, Marsilio-Fondazione Cologni, Venezia, 2012 [Paolo Colombo è direttore del Centro Ricerca di “Arti e mestieri” dell'Università cattolica di Milano, cfr. *La Grande Europa dei Mestieri d'Arte. L'artigianato artistico d'eccellenza nei Paesi dell'Unione Europea*, a cura di Paolo Colombo, Vita & Pensiero, Milano, 2007, 460 pp.]
- Corbin, Alain, *Donne di piacere. Miseria sessuale e prostituzione nel XIX secolo*, Mondadori, Milano, 1985 [su prostituzione e “turismo sessuale” in occasione di Londra 1851 e Parigi 1867]
- Crippa, Maria Antonietta (a cura di), *Expo x Expos. Comunicare la*

- modernità. *Le Esposizioni universali 1851-2010*, Electa, Milano, 2008
- De Spuches, Giulia, *La fantasmagoria del moderno. Esposizioni universali e metropoli*, in “Bollettino della Società Geografica Italiana”, Serie XII, a. VII n. 4, 2002
- Dell’Osso, Riccardo, *Expo. Da Londra 1851 a Shanghai 2010 verso Milano 2015*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008
- Demeulenaere-Douyère, Christiane (sotto la direzione di), *Exotiques Expositions... Les Expositions universelles et les cultures extra-européennes. France, 1855-1937*, Somogy, Paris, 2010
- Di Jorio, Irene – Pouillard, Véronique (a cura di), *Publicité et propagande*, in “Vingtième Siècle”, Revue d'histoire, n. 101, 2009/1
<http://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2009-1.htm>
- Domenici, Viviano, *Uomini nelle gabbie. Dagli zoo umani delle Expo al razzismo della vacanza etnica*, il Saggiatore, Milano, 2015
- Evangelisti Francescomaria – Pes, Alessandro (a cura di), *Le esposizioni: propaganda e costruzione identitaria*, in “Diacronie”, Studi di Storia Contemporanea, n. 18, febbraio 2014
- Expo 1889. La Tour Eiffel*, Abscondita, Milano, 2014; 165 p., ill.
- Expo x Expos. Comunicare la modernità*, Mostra sulle Esposizioni universali
<https://bibliostoria.wordpress.com/2008/02/20/mostra-sulle-esposizioni-universali-expo-x-expo-comunicare-la-modernita/>
- Findling, John (a cura di), *Historical Dictionary of World’s Fairs and Expositions*, Greenwood Press, New York, 1990
- Findling, John – Pelle, Kimberly D. (a cura di), *Encyclopedia of World’s Fairs and Expositions*, McFarland, Jefferson, 2008
- Frisby, David, *Cityscapes of Modernity*, Polity Press, London, 2002
- Frisby, David, *Frammenti di modernità. Simmel, Kracauer, Benjamin*, il Mulino, Bologna, 1992
- Fusina, Sandro, *Expo. Le esposizioni universali da Londra 1851 a Roma 1942*, Il Foglio, Milano, 2011
- Fusina, Sandro, *Expo. Le esposizioni universali da Port-au-Prince 1949 a Shanghai 2010*, Il Foglio, Milano, 2011
- Geppert, Alexander C.T. – Baioni, Massimo (cura di), *Esposizioni in*

Europa tra Otto e Novecento. Spazi, organizzazione, rappresentazioni, in «Memoria e ricerca», n. 17, numero monografico, FrancoAngeli, Milano, 2004

[http://www.informagiovani-](http://www.informagiovani-italia.com/storia_delle_esposizioni_universali.htm)

[italia.com/storia_delle_esposizioni_universali.htm](http://www.informagiovani-italia.com/storia_delle_esposizioni_universali.htm)

<http://www.sil.si.edu/silpublications/worlds-fairs/index.cfm>

Il Mondo nuovo. Milano 1890-1915, a cura di M. Cattini e S. Baia Curioni, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 10 novembre 2002 - 28 febbraio 2003, Electa-Bocconi, Milano, 2002

Jill, Jonnes, *Storia della Tour Eiffel*, Donzelli, Roma, 2011

La scienza, la città, la vita. Milano 1906. L'Esposizione internazionale del Sempione, catalogo della mostra, Milano, Galleria delle scienze dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, 26 maggio - 30 giugno 2006, a cura di Pietro Redondi e Domenico Lini, Skira, Ginevra-Milano, 2006, acclude DVD, 221 pp., ill. b/n col.

Le Grand Magasin, Paris 1836-1936

<http://laboratoireurbanismeinsurrectionnel.blogspot.it/2013/05/france-grands-magasins.html>

Levra, Umberto – Rocca, Rosanna (a cura di), *Le esposizioni torinesi 1805-1911. Specchio del progresso e macchina del consenso*, Archivio storico della Città di Torino, Torino, 2003

Masina, Lucia, *Esposizioni universali. Storie, immagini, moda*, Bagatto Libri, Roma, 2012

Massidda, Luca, *Atlante delle grandi esposizioni universali. Storia e geografia del medium espositivo*, FrancoAngeli, Milano, 2011

May, Trevor, *Great Exhibitions*, Shire, Oxford, 2010

Milano 1894. Le esposizioni riunite, a cura di Rosanna Pavoni e Ornella Selvafolta, Silvana Editoriale, Milano, 1994

Milano e l'Esposizione internazionale del 1906. La rappresentazione della modernità, a cura di Patrizia Audenino, Maria Luisa Betri, Ada Gigli Marchetti, Carlo G. Lacaíta, numero monografico di "Storia in Lombardia", Quadrimestrale dell'Istituto lombardo di storia contemporanea, FrancoAngeli, Milano, 2008

Milano Expo 1906, a cura di Daniele Pozzi, Alinari - 24 Ore, Firenze, 2008

Orengo, Nico. *Figura gigante*, Einaudi, Torino, 1992

- Panei, Alessandro, *L'artiglio della seduzione. Torino e le grandi esposizioni*, Mille, Torino, 2005, 2 voll.
- Pellegrino, Anna, *L'Italia alle esposizioni universali del XIX secolo: identità nazionale e strategie comunicative*, in "Diacronie", Studi di Storia Contemporanea, n. 18, febbraio 2014
- Pellegrino, Anna, *Macchine come fate. Gli operai italiani alle esposizioni internazionali (1851-1911)*, presentazione di Stefano Musso, Fondazione ISEC, Guerini e Associati, Milano, 2011
- Pellegrino, Anna, *Viaggi operai. Esposizioni universali e metropoli moderna nelle relazioni dei lavoratori italiani 1878-1906*
<http://static1.squarespace.com/static/5253f424e4b0e53491eb29ed/t/5270fe5ce4b08363c17b2008/1383136860118/estratto+pellegrino+snodi+n.+3+09.pdf>
- Pozzi, Daniele (a cura di), *Expo. Il lungo viaggio del progresso da Londra 1851 a Milano 2015*, con un testo di Elisabetta Soglio, Corriere della Sera-Rizzoli, Milano, 2015
- Redondi, Pietro (a cura di), *Città effimera. Arte, tecnologia, esotismo all'Esposizione Internazionale di Milano del 1906*, Mazzotta, Milano, 2015
- [Revisiting the World's Fairs and International Expositions: A Selected Bibliography, 1992-2004](#)
(con immagini)
- Robecchi, Franco, *Expo. L'esibizione delle merci dai mercati di piazza alle esposizioni universali*, La Compagnia della Stampa, Brescia, 2009
- Schroeder-Gudehus, Brigitte – Rasmussen, Anne, *Les fastes du progrès. Le guide des Expositions universelles, 1851-1992*, Flammarion, Paris, 1992
- Scotini, Duccio, *Regimi di visibilità e rapporti di produzione in Walter Benjamin. Il Crystal Palace e l'occultamento del lavoro. Folla, pubblico, classe. La città come oggetto di esposizione*, relatore Tiziana Villani, corso di laurea in Arti Visive e Studi Curatoriali, Milano, anno accademico 2014-2015
- Sennebogen, Waltraud, *Publicité et propagande dans l'Allemagne national-socialiste et l'Italie fasciste*, in "Vingtième Siècle", Revue d'histoire, n. 101, 2009/1, pp. 49-60
<http://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire->

[2009-1-page-49.htm](#)

Sioli, Marco M., *Expo d'America. Dalla mostra di Barnum all'evento globale*, Ibis, Como, 2014

Squicciarino, Nicola, *La Great Exhibition del 1851. Una svolta epocale nella comunicazione*, Armando, Roma, 2014

Stefanoni, Franco, *Le mani su Milano. Gli oligarchi del cemento da Ligresti all'Expo*, Laterza, Roma-Bari, 2014

Visconti, Agnese, *Da Londra 1851 a Expo 2015. Storia delle esposizioni universali*

<http://www.scienze-ricerche.it/?p=1656>

Visconti, Agnese, *Da Londra 1851 a Milano 2015. Industria cultura ambiente nella storia delle expo internazionali*, pdf