

P6-19.09.03/205

# BIBLIOTECA DI LAVORO

Quindicinale a cura del gruppo sperimentale coordinato da MARIO LODI  
Editore Luciano Manzuoli - via G. Modena 20/22 - 50121 Firenze - tel. 055/577304  
Dir. Resp. Giampaolo Taurini - reg. Trib. Firenze n. 2249 del 4-12-72  
Anno V - N. 51 - 20 Marzo-10 Aprile 1976  
abb. annuo (15 numeri) L. 6.000 - questo numero L. 500  
St. Nuova Grafica Fiorentina


# 51

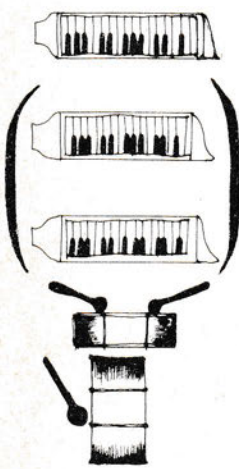
## CANZONETTIERE 1

a cura di Sergio Liberovici

LETTURE   
GUIDE   
DOCUMENTI



  $\text{♩} = 108$  (Allegretto)



The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are in treble clef with a 4/4 time signature. The first staff is marked *f* and contains a melodic line. The second staff is marked *mf* and contains a similar melodic line. The third staff contains a series of chords. The fourth staff is in bass clef with a 4/4 time signature, marked *mp*, and contains a rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef with a 4/4 time signature, marked *p*, and contains a simple bass line.



The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. The top three staves are in treble clef with a 4/4 time signature. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the chordal accompaniment. The fourth staff continues the rhythmic accompaniment. The fifth staff continues the simple bass line.



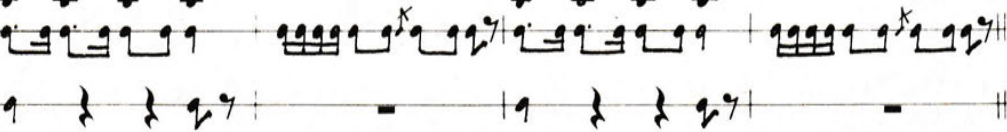
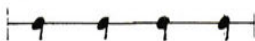
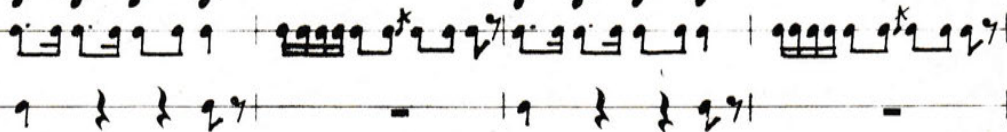
Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.



Musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.





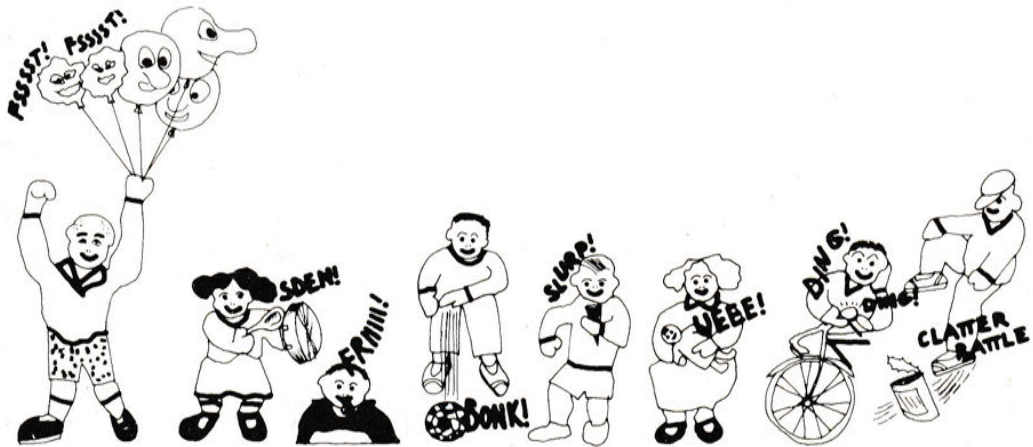












**FINE**



♩ = 96 (Andantino)

VOCE  
SOLISTA

1. C'E' CHI      AMA IL VERBO A-VE-

CORO DI  
VOCI BIANCHE



Fa   Fa   Fa   Fa   Sib   Do

*mf*



*mf*



*p*      *tr*



*p*

-VE-RE C'E' CHI A- MA IL VER-BO PA- RE-RE CHI A- DO- RA IL VERBO CO-MAN-

Fa Fa Sib Do Fa Fa Sib Do

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics: "-VE-RE C'E' CHI A- MA IL VER-BO PA- RE-RE CHI A- DO- RA IL VERBO CO-MAN-". The second staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is a figured bass line with trills and ornaments, including the word "tr" and various accidentals. The bottom staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line is present at the end of the system.

DA-RE MA IL PIÙ BELLO È IL PIÙ BUONO È IL VERBO ES-SERE E DUNQUE SO- NO

Fa Fa Solm La Rem Sib Solm Do

E DUNQUE

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics: "DA-RE MA IL PIÙ BELLO È IL PIÙ BUONO È IL VERBO ES-SERE E DUNQUE SO- NO". The second staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is a figured bass line with trills and ornaments, including the word "tr" and various accidentals. The bottom staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes.

E I- O SO- NO  
 2. CI SON  
 3. I- O SO- NO, TU SEI, E- GLI  
 SIA- MO E NO- I SIA- MO  
 Fa Rem Solm Do Fa Lam Solm Do

*a piacere*

Fa NO- I SIA MO, VOI SIE- TE ESSI SO- NO NO- I  
 Fa Fa Solm Do Fa Fa

solista

1. C'E' CHI AMA IL VERBO **AVERE**  
C'E' CHI AMA IL VERBO **PARERE**  
CHI ADORA IL VERBO **COMANDARE**  
MA IL PIU' BELLO ED IL PIU' BUONO  
E' IL VERBO **ESSERE**  
E DUNQUE **SONO**

coro

E DUNQUE **SIAMO**

solista

E **IO SONO**

coro

E **NOI SIAMO**

2. solista

CI SON VERBITERRIBILI E TRISTI  
**INGANNARE, INSULTARE, FERIRE**  
POI ANCORA C'E' IL VERBO **DOMINARE**  
MA IL PIU' BELLO ED IL PIU' BUONO  
E' IL VERBO **ESSERE**  
E DUNQUE **SONO**

coro

E DUNQUE **SIAMO**

solista

E **IO SONO**

coro

E **NOI SIAMO**

3. solista

**IO SONO**  
**TU SEI**  
**EGLI E'**

coro

**NOI SIAMO**  
**VOI SIETE**  
**ESSI SONO**

**NOI SIAMO**  
**VOI SIETE**  
**ESSI SONO**

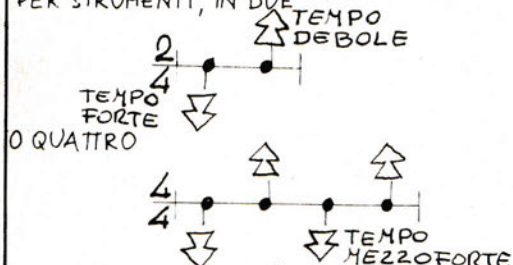
**NOI SIAMO...**



*fine*

# N.B.

**MARCIALEGRA**, MUSICA DI S. LIBEROVICI/  
**MARCIA ALLEGRA/MARCIA**, COMPOSIZIONE  
 PER STRUMENTI, IN DUE



TEMPI. DI ORIGINE MOLTO ANTICA, NACQUE  
 PROBABILMENTE PER ACCOMPAGNARE E REGO-  
 LARE IL PASSO DI TRUPPE, CORTEI CIVILI O RE-  
 LIGIOSI.

**MELODICA O MELODICA CROMATA O MELO-  
 DICAPIANO**, STRUMENTO A FIATO, A TASTIE-  
 RA, PRODOTTO DALLA **HONNER** IN DUE TIPI:  
 soprano (CON ESTENSIONE



E contralto (CON ESTENSIONE



**PARENTESI TONDE**, E QUIVALGONO A facoltativo. PER ALTRO, GLI STRUMENTI E GLI  
 oggetti SONORI MESSI IN GIOCO IN QUE-  
 STI BRANI, SONO TUTTI DA CONSIDERA-  
 RE ALLA STREGUA DI proposte E NUL-  
 LA PIU'; QUINDI SI POSSONO LIBERAMEN-  
 TE RADDOPPIARE, RIDURRE, ELIMINARE,  
 SOSTITUIRE CON ALTRI, SECONDO LE POS-  
 SIBILITA', LE ESIGENZE, LA FANTASIA DI  
 ANIMATORI E RAGAZZI.

**TAMBURO MILITARE**, STRUMENTO A SUONO IN-  
 DETERMINATO FATTO DI UNA CASSA DI LEGNO  
 O METALLO DI FORMA CILINDRICA (DIA-  
 METRO 30 cm, ALTEZZA DA 13 A 15 cm.) CHIU-  
 SA DA DUE PELLI (VITELLO, MONTONE) RI-  
 GIDAMENTE TESE PER MEZZO DI CERCHI, TIRAN-  
 TI EGALLETTI. LA PELLE SUPERIORE E' DET-  
 TA del suono O battitoia ED E' QUELLA CHE  
 VIENE PERCOSSA CON DUE BACCHETTE DI  
 LEGNO DURO; LA PELLE INFERIORE E' DET-  
 TA DEL bordoniere O bordoniera DAL BOR-  
 DONE (SUONO FISSO E CONTINUO) PRODOT-  
 TO DA DUE CORDE DI MINUGIA (BUDELLA,  
 SPEC. QUELLE DI ANIMALI OVINI) O DI METAL-  
 LO CHE L'ATTRAVERSANO DIAMETRALMEN-  
 TE E CHE, VIBRANDO PER SIMPATIA, CON-  
 FERISCONO ALLO STRUMENTO UN CARATTERI-  
 STICO TIMBRO CHIARO E BRILLANTE. RICO-  
 PRENDO LA PELLE del suono CON UNA  
 STOFFA E' POSSIBILE OTTENERE SONORI-  
 TA' FANTASTICHE E LUGUBRI. FRAPPONEN-  
 DO UN FAZZOLETTO FRA LE CORDE E LA  
 bordoniera IL SUONO SI FA PIU' TENUE E  
 OPACO: EFFETTO CHE E' DETTO A tamburo  
 scordato O cassa morta. PER CUOTENDO LA  
 PELLE del suono LUNGO LA SUA CIRCONFE-  
 RENZA (sul cerchio) SI POSSONO OTTENERE  
 SUONI ANCHE DI GRANDE DELICATEZZA

**GRANCASSA O GRAN CASSA O TAMBU-  
 RONE**, STRUMENTO A SUONO INDETER-  
 MINATO, FATTO DI UNA CASSA DI LEGNO  
 O METALLO DI FORMA CILINDRICA (DIA-  
 METRO DA 75 A 80 cm, ALTEZZA DA 30  
 A 34 cm.) CHIUSA DA DUE PELLI TENU-  
 TE IN SEDE DA UNA SERIE DI TENDITO-  
 RI METALLICI A VITE. SI SUONA PER-  
 CUOTENDO IL CENTRO DI UNA DELLE  
 PELLI CON UNA MAZZA A TESTA  
 SFERICA RICOPERTA DI FELTRO O PEL-  
 LE. UTILIZZANDO UNA MAZZA A DOP-  
 PIA TESTA, IMPUGNATA A META' DEL

**MANICO**, E' POSSIBILE PRODURRE UN RULLO NON MOLTO VELOCE. STRUMENTO UN TEMPO USATO PER SIMULARE TUONI E CANNONATE.



**METRONOMO**, APPARECCHIO A OROLOGERIA MUNITO DI UN PENDOLO (UN'ASTA CON CONTRAPPESSO SCORREVOLE LUNGO UNA SCALA GRADUATA), IL QUALE - COL GRADO DI LENTEZZA O CELERITA' DELLE SUE OSCILLAZIONI IN UN MINUTO PRIMO - INDICA LA DURATA FISICA DELL'UNITA' DI MISURA DI UN tempo E DI CONSEGUENZA L'ESATTA VELOCITA' A CUI DEVE ESSERE ESEGUITA LA COMPOSIZIONE MUSICALE A CUI SI RIFERISCE QUELLA UNITA' DI MISURA.

**$\text{♩} = 108$** , INDICAZIONE METRONOMICA; DEI DUE ELEMENTI, LA FIGURA ( **$\text{♩}$** ) INDICA LA DURATA RELATIVA DEL TEMPO (BATTITO) ASSUNTO COME UNITA' DI MISURA, IL NUMERO (108) LA QUANTITA' DI QUESTI TEMPI (BATTITI) IN UN MINUTO PRIMO.

**ELOGIO DEL VERBO ESSERE**, TESTO DI GIANNI RODARI (DALLA COMMEDIA: "Storie del Re Mida"), MUSICA DI S. LIBEROVICI

**VOCE BIANCA**, TERMINE CHE DESIGNA LE VOCI DI BAMBINI E RAGAZZI D'AMBO I SESSI FINO ALL'ETA' DI 12-15 ANNI. LA SUA ESTENSIONE CORRISPONDE, GROSSO MODO, A QUELLA DEL SOPRANO DRAMMATICO; CIOE':



**CHITARRA O CHITARRA CLASSICA**, STRUMENTO A CORDE (DI METALLO, DI BUDELLO, DI NYLON RICOPERTI DI FILI DI RAME O D'ARGENTO ECC.) PIZZICATE CON LA MANO DESTRA IN VARI MODI (CON LE DITA, LE UNGHIE, PLETRI-PENNE DI TARTARUGA O PLASTICA O FERRO) ED IN PUNTI DIVERSI SECONDO IL TIMBRO (COLORE) DESIDERATO.

**TAMBURO BASCO O TAMBURO BASCO CON SONAGLI O TAMBURELLO O TAMBURINO**, STRUMENTO A SUONO INDETERMINATO FATTO DI UNA SOLA PELLE TESA SU UN PICCOLO CERCHIO DI LEGNO (DIAMETRO DA 25 A 35 cm., ALTEZZA DA 5 A 6 cm.) MUNITO DI FESSURE NELLE QUALI SONO APPLICATI DEI SONAGLI O DELLE COPPIE DI PIASTRE METALLICHE. SI SUONA IN VARI MODI: PERCUOTENDO LA PELLE COL DORSO DELLA MANO (SCRITTURA  **$\text{♩}$**   **$\text{♩}$** ), AGITANDOLO ( **$\text{♩}$**   **$\text{♩}$** ), SFREGANDO LA PELLE LUNGO LA SUA CIRCONFERENZA - COL POLLICE.

**TAMBURELLO O TAMBURO BASCO SENZA SONAGLI**, STRUMENTO A SUONO INDETERMINATO FATTO DI UNA PELLE A TENSIONE FISSA O REGOLABILE COLLOCATA SU UN CERCHIO DI LEGNO PICCOLO E BASSO (DIAMETRO 26 cm.). SI SUONA PERCUOTENDO LA PELLE CON LE DITA (NOCHE O POLPASTRELLI), CON UN BATTENTE DI LEGNO O FELTRO.

**FA**, ACCORDO DI FA MAGGIORE, ECC. / **Sol m**, ACCORDO DI SOL MINORE, ECC.

**N.B.**, NOTA BENE: INDICAZIONE PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE DEL LETTORE SU QUALCOSA.