

*It
comes
to
life!*

CARL LAEMMLE

presents

LOOK SMART!

with
ZITA JOHANN
DAVID MANNERS
EDWARD VAN SLOAN
ARTHUR BYRON

Story by . . . NINA WILCOX PUTNAM
and . . . RICHARD SCHAYER

Directed by KARL FREUND
Produced by CARL LAEMMLE *for*

A UNIVERSAL PICTURE

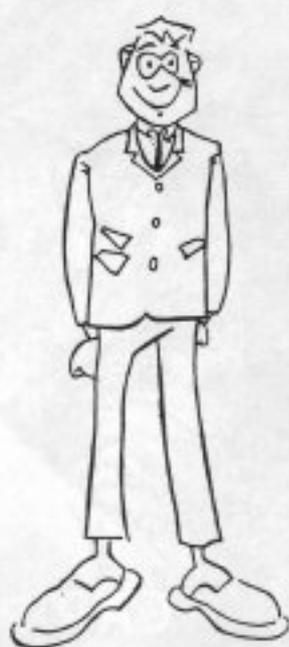


LOOK SMART! 2, C'EST PARTI

Wow, après un retard monstrueux, le second volet de la saga Look Smart ! sort enfin ! En effet, il a fallu faire face aux problèmes de flemingite, de surcroît d'informations, de manque de temps, j'en passe, et des meilleures.

A notre décharge, on n'a pas chômé durant ces cinq ou six mois. (cf.sommaire). De Laurel Aitken à Skankin' Pickle, en passant par Venice Shoreline Chris, la vallée du Rhin est en ébullition, et ce n'est rien par rapport à ce qui nous attend. Ce numéro-ci est axé sur des interviews de grands noms du ska de passage dans le pays de la saucisse en forme de bretzel, dans les prochains numéros, nous allons essayer de jeter un œil sur les différentes scènes, allemande et française, mais aussi suisse, canadienne, suédoise,...tenez-vous à l'écoute. Dans le numéro 2 de Look Smart !, il y a(dans l'ordre), MU330, the Busters, Laurel Aitken, Venice Shoreline Chris, Black Pearl Label, the Porkers, ska au Venezuela, Skankin' Pickle et Dr. Ring Ding.

Le numéro 3, qui devrait sortir, si tout va bien courant janvier, début février, et contiendra des interviews des Kalles Kaviar (CH), the Mood (D), les Gangster(s) Allstar(s), Bad Manners, the Scofflaws, the Allstonians, Bräsig (ex-Busters), et ce n'est pas fini !



LOOK SMART ! #3, c'est : Mlle Irene, Laurent, Rico et Rudi

On salue et on remercie (plein) : Emmanuel Jaussely, Arnaud Connan, Germain Routier, Benno à Leech, Herve Molia, Nicolas/ Moonstomp, Mathieu Ducharme, Niklas Bergstrand, Lionel-Vincent-Axelle/ Spy Market Bdx, Xavier /Shaven Republic (Sporting La Valette !), Kalles Kaviar, Chris Murray, Laurel Aitken, Dan-Ted-Chris/ MU330, Lars-Lynette/ Skankin' Pickle, prof. Richie, Nick/ Loaded, Anke, Kevin/ Do The Dog, Ian Kroll, Pete Cooper Marcos Mari Brown, les Skunk, Michael/ Skalatonos, Greg/ Los Très Puntos, Olivier/ Rageous Gratoons, Moon, Grover, Asian Man, ...et bien sûr les régionaux de l'étape, JB et Arnaud, Rom's et mellosk « Let's Play a Game, East End, Ptit Ben, Jérémie « JimmyJazz », Olivie et Jah Lut Zine, Skin Up

WEEKEND PROMOTION presents

MARK FOGGO

20. 11. Stieberg/Werk 2
12. 12. Rapsburg/Wie Mäxchel
13. 12. CH-Guba/Fabrigg

THE SEXKTER

12. 11. CH-Winterthur / Alben
18. 11. Winterthur / Café Central
18. 11. München / Inkegnitz
18. 11. Jena / Kassa Bianca
20. 11. Halle / Tunn
21. 11. Guedingburg / JZ-Rathenow
22. 11. Hannover / Bad
weitere Termine in Vorbereitung!

TOASTERS

27. 11. Köln / Bürgerhaus Kalk
28. 11. NL-Rotterdam / Rotzen
3. 12. I-Genève / Albatros
4. 12. I-Roma / Circolo
5. 12. Milano / Omnia / Mafia
6. 12. I-Mazzago / Bloom
7. 12. I-Thalio / New Age
8. 12. A-Pfefferborn / Riverhouse
8. 12. CH-Winterthur / Alben
10. 12. München / Inkegnitz
11. 12. Berlin / Arena
12. 12. Jena / Kassa Bianca
13. 12. Hannover / Bad
14. 12. Münster / Glais 23
15. 12. Halle / Tunn
16. 12. Gelsenkirchen / Kasse
*with Spitzke
new album CD, DD, G, YG! out soon on Grow Records!

DR. RING-DING & THE SENIOR ALLSTARS

7. 11. Hannover w/Veranstalter
12. 11. Berlin / Pfefferberg
13. 12. Koblenz / Uni
13. 12. Stuttgart / Stierwurm
14. 12. München / Feiernwerk
15. 12. Backum / Zeche
16. 12. Rastack / MAU
20. 12. Braunschweig / Drachenflug
21. 12. Brno / Schachklub
25. 12. Münster / Gölen
30. 1. '98 NL-Rotterdam / De Wijk *new album 'RAIN DANCE' out soon!*

the hotknives

7. 11. NL-Silverstein / Tagrin
8. 11. NL-Genève / Nihilis
19. 12. Dortmund / FZW
20. 12. F-Strasbourg / La Lethère

Mr. Review

6. 12. Holzheim / Elk JAZZ
7. 12. Gütersloh / Weber
13. 2. '98 Marburg / KFF
14. 2. '98 Stuttgart-Neugersau / Sky-Fest

the SKATITES

7. 11. Pfaffen / Pflanz
8. 11. CH-Genève / Ansel/Peter Expo.
8. 11. CH-Bern / Bierhübel
11. 11. Stuttgart / LKA (Longhorn)
12. 11. Erlangen / F-Werk
13. 11. Leipzig / Conne Island
14. 11. Hamburg / Fabrik
15. 11. Dortmund / Live Station
all German shows with very special guests

THE ALLSTONIANS

5. 11. 9-Tanen
11. 11. Stuttgart / LKA (Longhorn)
13. 11. Leipzig / Conne Island
14. 11. Hamburg / Fabrik
22. 11. Ahaus / Logo

In Vorbereitung:
Skankin' Pickle / The X-mas Tree
(26. + 27. 12. '97 in Köln, a.s. u.V)
Hapud, Malariata, Inters/Nerd
Hepcat / Januar



contact: LORIOZ Laurent
28, rue St Florent
67500 HAGUENAU
lorioz@ushs.u-strasbg.fr ou
mangion@ushs.u-strasbg.fr (allemand, italien,...)

NEWS

- Tout d'abord, une excellente nouvelle. Non content d'avoir brillé avec **LET'S SKANK**, la compilation sortie à la fin de l'année dernière, Emmanuel Jaussely, a décidé de remettre la sauce. Il prépare actuellement le deuxième volet d'une série qui, on l'espère sera longue. C'est sur le ska et le reggae en France. Ce même Manu Jaussely travaille actuellement sur le numéro neuf de son zine. Pour la fin de l'année.

- Les **RUDE BOY SYSTEM** lancent leur second album tant attendu. Il s'agit d'un live, dix titres, dont sept inédits. Ce CD dure la bagatelle de 50 mn et s'appelle *Live Injection*, alors si leur premier album et leur 45 tours vous a plu, n'hésitez pas à envoyer 80 frs à: Rude Boy System, BP 49, 44330 Vallet.

- **MU330** ont fait le show ce printemps en Europe, ils ont sorti un nouvel album, *Crab Rangoon*. Ils ont dû malheureusement annuler leur tournée en Europe suite à un décès dans la famille du chanteur. Ils ont également sorti un single chez Mooniska, Jason.

- Les toujours verts **TROJANS** viennent de sortir leur septième album, rien que ça. Il s'intitule *Earth First*. Gaz's Rockin Records, 615A Harrow Road, London, W10 4RA, England

- Toujours en Angleterre, les **RIFFS** ont annoncé l'enregistrement de leur

deuxième album. Ils continuent toujours à tourner au Royaume Uni. POBox 259, Ruislip, HA4 9YD, England. Ils ont signé chez Grease Pig Records, et espèrent également sortir un single.

- Les deux groupes catalans **KOMANDO MORILES** et **SKATALA** ont une actualité bien chargée. Ils ont sorti chacun un CD. Pour les premiers, cette galette s'appelle *Recomendado*. Le disque des Skatala sera teinté de ska, raggamuffin, skinhead reggae et de oi!

- La nouvelle production des **SKAFERLATINE** se nomme *Basta Basta*. Elle est disponible à l'adresse du groupe: Nicolas Klein, 2 rue de Riom, 57070 Metz. C'est actuellement le seul groupe français à tourner régulièrement en Allemagne, et dans les pays de l'Est, et le public ne reste pas indifférent à leur musique, tant mieux.

- **GROVER**, le label allemand qui monte, ne cesse d'être en activité. Après les sorties des albums d'intensifié, de Dr. Ring Ding, de Doreen Shaffer et la compile Oletime Something (cf. reviews), ils vont nous gratifier de CD moitié-prix de Laurel Aitken, *The Pama Years*; *The Long Hot Summer (with the Skatalites)*; *Legendary Godfather of Ska*

- Tiens, pour en rester avec **DR. RING DING**, Dandimite vient d'être édité chez Moon Ska, avec quelques bonus, comme le 45 tours *Green Pepper*, ou de l'album *Big Ting*.

- Westford, dans le Massachusetts, a été le théâtre du **NEW ENGLAND SKA FESTIVAL**, qui a réunit près d'une vingtaine de groupes, sur deux scènes, avec entre autre les Toasters, les Skatalites, Skavoovie and the Epitones, Bim Skala Bim, The Pilfers le 23 août dernier. Que du beau monde.

- A propos de **THE PILFERS**, c'est un nouveau groupe, dans lequel figurent Coolie Ranx (ex- Toasters), et Vinnie Nobile (trombone, ex- Bim), à suivre...

- **BIM SKALA BIM** sortent de leur torpeur avec un tout nouveau tromboniste, et nous offrent un nouvel album, *Universal*, qui s'avère être un de leur meilleur. Il est sorti chez **BIB/ DVS**, qui cautionne

Let's Skank!

formule 3 en 1!!!

LE CD

La compil **Let's Skank** est disponible contre 100F (port compris). Elle rassemble 20 groupes représentant les différents courants de la scène ska internationale, aussi bien traditionnels que novateurs: Malafans & Laurel Aitken, Jumpstarts, Cosmics, Ruda Salska, CQMD, Penlona Jones, Unleady, RWMS, Mudsharks, 400.000 Dollars, Engine 54, Crazy Skankers, Regulators, Korgof's, Johnny Sacko, Marcel & Son Ocheashe, Miggedys, Sideburns, Apioni et Dr Colypso!

LE ZINE

Le numéro 8 de **Let's Skank** est disponible contre 20F (port compris). Au sommaire: interviews, articles, kroniks, news, concerts en compagnie de Mepcat, Dr Ring Ding, Mephiskophiles, Ceux Qui Marchent Debout, Korgof's, Ruda Salska et d'autres le long de ces 28 pages (A4 - impression laser).

LA NEWSLETTER

Toi-même en short à d'arriver est une lettre d'info gratuite (contre une enveloppe timbrée). Sa parution périodique est là pour combler le vide entre chaque numéro du zine. Quatre pages d'infos, kroniks et aussi une liste V.P.C. avec des CD ou chez Moon, Grover, Jump Up tout à 100F (port compris).

Libellez et envoyez vos chèques ou mandats postaux à
Emmanuel JAUSSELY - 8 Allée des Daims - 91800 Brunoy

également les sorties du CD des Six Feet Deep, du volume 4 de Mash It Up, la compile de Boston. La sortie la plus alléchante est la compilation *Joint Venture In Ska*, qui traite des plantes et de l'art de s'en accommoder. Y figurent les Scofflaws, Skimmerbox, Bad Manners, The Porkers, Bim Skala Bim, Mudsharks... Bib records, POBox 441606, Somerville, MA 0214, USA. A noter que Bim Skala Bim rééditent leurs deux premiers albums en CD.

- **THE BAKESYS** nous avaient, à l'époque, offert un bon premier album, mais uniquement sur cassette. Il vont pouvoir déverser leur ska teinté de pop dans nos lecteurs CD. Ils sortent en effet leur album éponyme chez Do The Dog Music. Pour obtenir leur galette, envoyez 10 Livres Sterling (cash) à Kevin Flowerdew, 26a Craven Rd, Newbury, Berkshire, RG14 5NE, England.

- La Bible du mouvement Two Tone, *The Two Tone Story* de George Marshall vient d'être rééditée. Alors si vous avez envie de tout connaître sur ce label mythique, et sur les incisives de Jerry Dammers, écrivez à ST Publishing, POBox 12, Lockerbie, Scotland, DG11 3BW.

- Après une année 1996 plus que chargée, le groupe suédois **LIBERATOR** nous revient avec un MCD, *Carefully Blended*, et projette de sortir un album cet automne. Tout ça chez Burning Heart, bien sûr.



APRES UN PREMIER CD STUDIO (SKA'ING QUEST) ET UN PREMIER 45 T VINYL... VOICI UN CD LIVE DES RUDE BOY SYSTEM II INTITULÉ « LIVE INJECTION » IL COMPORTE 10 TITRES DONT 7 NE FIGURANT PAS SUR L'ALBUM « SKA'ING QUEST » ET CE POUR PLUS DE 50 MINUTES ! ALORS AIDEZ-NOUS EN SOUSCRIVANT !!

* JE COMMANDE LE CD LIVE DES RBS ET J'ENVOIE 80 F (PORT COMPRIS)

➔ RUDE BOY SYSTEM
BP 49
44330 VALLET



Burning Heart, Box 41, 701 48 Orebro, Suède.

- **NGOBO NGOBO** se reforme sur les cendres de Seven X, et reprendront leurs titres. De toutes façons, c'étaient les mêmes, alors! Ils espèrent enregistrer cet automne, et donneront quelques dates en Allemagne; le 11 novembre à Mannheim et le 21 à Freiberg.

- Les **SPOOK AND THE GUAY** étaient en studio début août pour enregistrer leur premier album. Très attendu. Association Mr. Loyal, 97 rue du Fg Bonnefoy, 31500 Toulouse

- Gaz Mayal nous a concocté une compile de rêve pour l'anniversaire d'Island. Ça s'appellera **SKA ISLAND**, Fishbone, Hepcat, Toasters, Ska Flames, Ocean 11, Laurel Aitken, Trojans, et de nombreux autres sont présents pour rendre hommage au label de Chris Blackwell, qui fête ses quarante ans. (le label, pas Chris Blackwell!). C'est Noël!

- **Xplosions**, c'est le nom d'un groupe anglais, qui a prit, semble-t-il, le chemin des défunts 100 Men, et d'Intensified en jouant du reggae, du ska et du rocksteady. Ils

viennent de sortir un 45 tours, *Do It et Scrapin*. Pour se procurer ce vinyle, : Kollusion Records, POBox 2717, Harlow, Essex, CM18 6SQ, England.

-On annonce le prochain album d'**ENGINE 54** bientôt sur Heatwave. Ils devraient commencer à travailler dessus dès cet automne. Heatwave Records, Heidelberger Str.46, 69221 Dossenheim, Allemagne.

- **CHICKENPOX** devrait nous offrir un nouveau CD en septembre, toujours chez Burning Heart.

- **PORK PIE** reprend du service, avec deux nouvelles sorties, le dernier, et très attendu **BAD MANNERS**, *Don't Knock The Baldhead*. Ce n'est pas un

MOON STOMP

BP 721, 64007 PAU CEDEX
(VENTE PAR CORRESPONDANCE)

PARABOOTS/DOC MARTENS
BOMBERS/HARRINGTONS
FRED PERRY/LONSDALE
BOUCLES DE CEINTURES
T-SHIRTS
DISQUES SKA OI PUNK PSYCHO

CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE

énième best of, mais bel et bien de nouveaux enregistrements studios. Ils devraient faire une tournée dans peu de temps. Et **SPITFIRE**, groupe de St Petersburg, *Night Hunting*. Pork Pie

quelques mois. Pour preuves, les activités des différents labels, Steadybeat (surtout des 45 tours, cf reviews), **JUMP UP** qui a sorti les albums de Hot Stove Jimmy, Parka

Kings, The Pacers, Skapone et the Adjusters. Vous pourrez avoir ces petites merveilles contre 100 frs. A l'adresse suivante: Jump Up Ska, 4409 1/2 Greenvview-Suite 2W, Chicago, IL 60640, USA. A cette même adresse, la feuille d'info **SEARCHING FOR SKA**, contre un IRC.

-*Evil Doers Beware*, c'est le nom du deuxième opus des excellents **MUSTARD PLUG**, chez Hopeless Rds.

-De passage en Allemagne, à un concert des toujours verts **BAD MANNERS**, on a aperçu leur dernière production, en vinyle, chez T Leaf. Ça s'appelle *Rare*, et contient, justement quelques petites raretés assez sympa, telle leur reprise d'*Elisabethan Reggae*. En plus, c'est un picture disc tout beau, avec notre Fatty préféré sur le dessus. Mais bon, 31DM (un peu plus de 100 Frs), c'est peut-être un peu excessif. A noter une version en CD, dans une boîte en métal. T-Leaf Records, POBox 173, Bromley, BR2 6UT. Cette maison de

disque produit également les **TOO MANY CROOKS**.

- Toujours à propos de **BAD MANNERS**, ils devraient sortir une paire de disque dans l'année à venir, et le charismatique Buster Bloodvessel va s'essayer en solo, une expérience ska-cajun, paraît-il.

-Tazy Phillipz et Albino Brown, les deux DJ de l'émission de radio californienne **THE SKA PARADE** reviennent à la production de disque. Ils vont en effet sortir *The Ska Parade Rumin Nakod Thru The Cornfield*, compilation regroupant des groupes apparus dans leur show, avec des morceaux live, et d'autres titres studios. Tazy Phillipz, The Ska Parade, POBox 5766, Irvine, CA 92616, USA

-Le label de Mike Park, ex-Skankin Pickle, **ASIAN MAN RECORDS**, est plutôt productif. Dans le désordre, sont sortis les derniers Unsteady et MU330, les LP des Chinkees, de Potshot, un groupe de ska punk japonais, Tuesday (album et 7"), Slapsticks, Kemuri, des 45 tours des Broadways, Link 80, Mealticket, des splits 45 Blue Meemies/MU330, Unsteady/Monkey, les rééditions des Slow Gherkins et du *Press* des MU330, et One Eye Open,

skintead reggae
rocksteady
ska
soul
calypso

spy market



LA CLE DES ONDES 90.1 bordeaux

dimanche 19h 30 / 21h 00

ska against racism !

records, Forster Str. 4/5, 10999 Berlin, Allemagne.

-Deux groupes suisses, qui montent, **KALLES KAVIAR** et **GODZILLA** envisageraient de sortir chacun un 45 tours dans les prochains temps.

-Le label **STUBBORN RECORDS** annonce quelques sorties imminentes, une compilation, *Version City*, qui regroupe des projets solos de membres de groupes new yorkais (Victor Rice, Vic Ruggiero, ...). Et un album de **MAD & SIC**, *23 Blues*. Stubbobn Records, 504 Grand Street *52, New York, NY 10002-4101, USA

-D'Australie, Sound System Records a sorti le dernier EP des **PORKERS**, *X*

Factor, apparemment dans la lignée de leur précédent album, skacore (avec une vidéo en prime!). La sortie également du CD des **LOIN GROIN**, présents déjà sur Skank Down Under. Leur galette s'intitule *Lion Grion Zion*. **DR. RAJU** veulent represser leur galette *Cuts Deep* sur Sound System.

-Ca bouge pas mal aux Etats Unis depuis

**Ska
Reggae
Punk
Oi!**

CD:s, LP:s, singlar, videos, böcker, T-shirts, märken, knappar mm. Beställ kostnadsfri Postorderlista från A Message to you postorder.

**A.M.T.Y.
Box 794
120 02 Årsta
SWEDEN
pg. nr. 415 33 43 - 1**

Absence, The Bruce Lee Band. J'espère que je n'en oublie pas. Une chienne n'y retrouverait pas ses petits. POBox 35585, Monte Sereno, CA 95030-5585, USA.

- Une compile nous vient directement du pays du soleil levant. Elle s'appelle **SKAVILLE JAPAN VOLUME 1**. Ce disque 100% nippon regroupe tous les styles, avec des groupes comme Rude Bones, Sideburns, Dreamlets ou les Determinations. Il manque tout de même les Skaflames et les Tokyo Ska Paradise Orchestra. Phalanx Records, 2-3 Kanda Awajicho, Chiyoda-Ku, Tokyo 101, Japan.

- **OI/SKAMPILATION** volume trois, bientôt chez Radical Records, avec, entre autre les Kingpins, Inspector 7, Mephiskapheles, Eastern Standard Time, Mobtown,.... 77 Bleecker St. *C221, New York, NY 1002, USA.

- Le duo dieppois **BIZNESS** a quelques dates en octobre et en novembre. Ils seront le 25/10 au Carré d'As, à la Ferté Macé (61), les 7 et 8 novembre au Diabolo de Loudéac. Sous réserves, ils devraient également faire la première partie des Specials à Nantes, à suivre. Ils ont également deux cassettes à votre disposition, une live (40frs), et une 4 titres (20 frs). Laurent WATTEEL, 2 bis impasse Labbé, 76200 Dieppe.

- Quelques dates sur Bordeaux et sa région.

24/10: Rico Rodriguez + guest au théâtre Barbey

3/11: the Allstonians au Jimmy

6/11: les Marto's Pikeurs au Jimmy (concert On A Faim!)

12/11: les Ejectés au Jimmy

28 et 29/11: Ruda Salska + Caméléons + Jim Murple Memorial (à confirmer)

12/12: Red Wings Moskito Stings au Jimmy (concert On A Faim!, à confirmer)

17/12: Laurel Aitken à la Lune Dans le Caniveau

8/01: Hepcat au Jimmy

... je déménage!

- Allez, pour continuer avec les dates de concerts, la tournée des **SKATALITES**, qui passent en France et en Allemagne pour la sortie de leur dernier album *Ball Of Fire*. Ceci dit, en passant, ce disque reprend quelques uns de leurs grands succès, joués plus lentement. Ils partiront de Bordeaux le 16/10 (La Lune Dans Le Caniveau)

17/10 Apremont (Grand Duc)

19/10 Plouneour Trez (Hesperides)

20/10 Rennes (L'Ubu)

21/10 Tourcoing (Le Grand Mix)

23/10 Nancy (Jazz Pulsations)

24/10 Strasbourg (La Laiterie)

25/10 Marseille (Théâtre du Moulin)

26/10 Sète (La Passerelle)

29/10 Barcelone (Garatge)

30/10 Madrid (El Sol)

31/10 Bilbao (Circuito)

1/11 Toulouse (Bikini)

2/11 Perpignan

5/11 Turin (Hiroshima)

6/11 Milan (Container)

7/11 Oiazenza (Fillmore)

8/11 Genève (Ancien Palais Expo)

9/11 Berne (Bierhubel)

en Allemagne, avec les Allstonians

11/11 Stuttgart (LKA)

12/11 Erlangen (E-Werk)

13/11 Leipzig (Conne Island)

14/11 Hambourg (Fabrik)

15/11 Dortmund (Live Station)

19/11 Caen (La Fonderie)

25 et 26/11 Paris (New Morning)

-A l'occasion de la

sortie de leur tout

nouvel album, *Let's*

Face It, les **MIGHTY**

MIGHTY

BOSSTONES feront

une tournée

promotionnelle éclair

cet automne, en

commençant par la

Suède et la Norvège, et

l'Allemagne, le 9/1 à

Hambourg, le 10 à

Cologne, le 11 à

Francfort sur le Main,

le 13 à Munich, le 14 à

Berlin, le 15 à

Chemnitz, le 16 à

Essen, le 18 à Paris, au

Divan du Monde, pour

terminer par une date à

Londres. C'est un peu

court, mais, selon certaines rumeurs, ils devraient revenir en février pour une tournée plus longue.

(apparemment, c'est à vérifier, et plutôt deux fois qu'une!)

- Venus tout droit de Reims, les déjà très prometteurs **WESTERN**

SPECIAL vont sortir incessamment un EP chez Magic Rds. Ils sont également à la recherche d'un label susceptible de leur sortir un EP. Western Special, 2 rue JB Vaillant, 5370 St Brice Courcelles.

- Les **KARGOL'S** ont enregistré un 5 tours avec les **MARTO'S**

PICKEURS, *Surfing Kargolade* et *Western Ska*. Kargol's, 30 rue du 8 mai, 66680 Canohes.

- **STOMP RDS** travaille déjà sur le volume trois du *All Skanadian Club*, ils ont été, paraît-il, submergés de candidatures. Un bon cru à venir.

- Le 24 mars dernier, **MOON SKA** était le centre d'intérêt de l'émission de MTV *Indie Outing*, avec une interview de Bucket, des vidéos, et tout le bazar.

Tout ça pour dire que le ska est en train de cartonner de l'autre côté de l'Atlantique, et pour annoncer les sorties Moon de ces quatre derniers mois. The Articles, groupe du Michigan, ont sorti *Flip F'Real*, produit par Victor Rice. Moon a également sorti la BO du film Bang, que du ska, avec entre autre Dr. Ring Ding, Let's Go Bowling, Slackers, Isaac Green & The Skalars, Lloyd Bevrett (Moon Ska Authentic series), les excellents Skavoovic & the

DISTRIBUTION TRANSPYRENEENNE
SKA PUNK HC REGGAE

CD, K7, MAXIS, T-SHIRTS, VIDEOS

ESAN OZENKI/MILAGRITOS/RDZKA/ZTK

GORA HERRIAK/DISCOS SUICIDAS (EUSKADI)

CAPITA SWING/PLASTIC DISCS (KATALUNYA)

OAFI/PATATE RECORDS/LA COCA W (FRANTZIA)

GRIDALO FORTE RECORDS (ITALIA)

SKP/POTENCIAL HC (MADRID)

pour recevoir gratuitement un catalogue chez toi :

SKUNK DISKAK

VILLA BETI-GAZTE Rte de BEHOBIE

64700 HENDAIA

Tel.: 05.59.20.88.38

Fr. 14. Nov. 20h
SKA NIGHT

Sa. 15. Nov. 18h
1st BIG BILLY'S
**ROCKABILLY
MEETING**



HAUS DER JUGEND FREIBURG i.Br.
UHLANDSTR.2 • INFON: +49(0)761 • 2 01 38 84

les excellents Skavoovie & les très prometteurs Los Hooligans et Regatta 69. Les Scofflaws sont revenus avec un live, *The Times* des Skoidats. C'est, en gros, ce que Moon a sorti ces derniers temps. Pas mal, hein? Eh bien, c'est rien à côté des prévisions (certains seront sortis à l'heure où vous lirez ça). Ca commence par une compile japonaise, *Nihon Ska Dansu: From the Land of The Rising Ska*, avec encore les Determinations, Rude Bones, Sideburns, et des tas d'autres. Puis *Extreme Perversion*, le tout nouveau Mephiskapheles. Ils auraient d'ailleurs dû être en Europe cet été. Ils reviendront, c'est promis. Une compilation des vidéos de Moon, *The Real Ska Reel*, avec les Toasters, Let's Go Bowling, Scofflaws, Isaac Green,.... Les Toasters reviennent avec leur 237^{ème} album, *Illigitemis Non Carborundum (D.L.T.B.G.Y.D.)*.

Moon aussi sort *Bad Manners, Heavy Petting*, et un double CD en guise de 100^{ème} disque de Moon (édition limitée). Mais on les retrouvera aussi séparément: il s'agit de la réédition de *NY Beat: Hit & Run*, et *NY Beat: Breaking & Entering*. Sont également annoncés dans un futur moins proche les CD de Let's Go Bowling (un live, et un 45 tours), Mr. Review (best of), Tommy Mc Cook and Friends, Laurel Aitken and the Skatalites, the Scofflaws (album studio) et Mobtown.

- Ca pourrait être tout, mais non, Moon a lancé un sous-label, **SKA SATELLITE RECORDS**. Il a été créé afin de supporter les jeunes talents non connus au niveau national. Des CD à moindre coût

sont produits, afin d'encourager le public à les acheter. Ska Satellite comprend donc Highball Holiday, très bons, ainsi que Can't Say, Critical Mass, Johnny Too Bad and the Strikeouts, Army of Juan, the Go Go Rays, Buford O'Sullivan Experience, the Robustos, Irradicats. La plupart de ces groupes sont dans le *Skarmaggeston 3*.

- Moon lance aussi **MOONSTOMP EUROPE**, qui permettra de faire venir des groupes américains en Europe, justement. Les Scofflaws en ont déjà profité, et les Allstonians vont être les prochains (à la place de Let's Go Bowling, il faut croire).

- Tiens, vu dans le numéro d'octobre du magazine "dans le vent" Max, un article répondant au doux nom de **CA, C'EST VRAIMENT SKA**. On trouve tout, enfin tout pour avoir l'air ska, la dégaîne, quoi! Comment s'habiller bien, les critères, blablabla... Mais quand on voit la place qu'ils laissent à la musique, à en pleurer! Il ne faudrait pas oublier que le ska est un mouvement musical avant d'être une mode vestimentaire. Mis à part ça, l'article n'est même pas fantaisiste.

- Si vous passez en Allemagne entre Noël et Nouvel An, ne ratez pas le **CLAUS'97**, festival itinérant. Il réunira les Loaded d'Heidelberg, Eastern Standard Time de Washington DC, les Peacocks de Suisse, et enfin, Venice Shoreline Chris, tout jeune marié. Info-tel: 0621/3361288. (attention, c'est en allemand).

- **MARK FOGGO** était en tournée pour promouvoir son dernier album, *Hashish Uit Amsterdam*. Il a su garder le même son, c'est indéniable.

- On les attendait, depuis l'an dernier, **HEPCAT** va sortir son troisième album, *Red Light*. Ils nous ont alléchés avec leurs titres inédits sur des compiles comme *Give 'em The Boots* et *Skauthentic*. Ils reviennent également en Europe au début de 98, avec des dates à Berne (CH) le 3 janvier, et à Bordeaux le 8 et au Skankin'round the X-Mas Tree de Cologne.

- Ouais, ben pendant qu'on est au rayon sorties, les derniers **SLACKERS** et **PIETASTERS** viennent tout juste de sortir.

- Sans oublier les **VENTILATORS**, qui sont réapparus avec *Orange Flowers*, leur tout nouveau CD.

- Le ska n'est pas moribond en Allemagne, pour preuve la vivacité des groupes d'Allemagne du nord. On trouve pas mal de groupes de ska punk, ou arrivés du hatecore, et toutes ses tendances là. Tout cela va bientôt engendrer une compile. On peut citer les Rantanplan, déjà sur le *Move To The Ska Groove* de Leech Rds. Ils ont un album à leur actif *Kein Schulterklopfen (Gegen den Trend)* sur BA Rds, et Tator et leur ska punk à l'accordéon. Ils vont sortir un CD sur Mad Butcher Rds. Beaucoup plus d'infos sur cette nouvelle vague allemande dans les prochains numéros de Look Smart!

- Encore des nouvelles de Bordeaux, mais avec, cette fois-ci les **RAGEOUS GRATOONS**, ils vont jouer un peu partout en France à partir du mois de novembre.

01/11 à Landerneau, au Shaman
02/11 à Lesneven, les Hespérides
07/11 à Vienne, la Cave à Bières
08/11 à Maçon, la Cave à Musique
10/11 à Besançon, les Passagers du Zinc

13/11 à Dijon, la Tête à l'envers
14/11 à Chaumont, le Bambou
15/11 à Maiche, Usam
28/11 à Laon
29/11 à Epemay, la Marmite Swing
03/12 à Renes, le Jardin des Plantes
04/12 à Brest, le Bataclan
06/12 à Riec / Belon, le Café de Kergonfort
23/01 à Vic Bigorre, le Durango

Pour en terminer avec la Suède, sachez que **STIFF BREEZE**, qui nous avaient ravés les tympans avec leur prometteuse démo, ont sorti un CD, *Rough Rider rds, Kungasgatan 23, S-702-11, Orebro, Suède*

One Step Beyond #3

A Swedish Ska fanzine!

Interviews with Scofflaws, Johnny Socko, Skanksters, Birkenstocks + Roskilde 97, Ten Commandments of Ska 97, Lithuanian ska-scene report, Ska-talk, reviews and more!

Send 15 kr or 2 US\$ to

Niklas Bergstrand
Sofiaparken 2F
222 41 Lund
Sweden



finn.bergstrand@intsek.lu.se

MU330

Après avoir eu la chance de découvrir les MU330 courant avril, au Jimmy, à Bordeaux, c'est avec un grand plaisir qu'on a appris leur passage à Strasbourg. Au bar l'Agneau d'Or, pour être précis. La salle était copieusement garnie, l'ambiance était chaude. Après nous avoir gratifié d'un show nerveux, mélangeant habilement ska, et sons plus "cores", avec comme moment fort l'interprétation de *Get Away From That Table* (parodie des shows de catch), nous avons pu nous glisser en backstage. Eux non plus ne coupaient pas à l'interview. Et c'est attablés que nous avons retrouvé Dan, Chris et Ted, les membres originaux de MU330. Sous la menace d'un camébert trop fait, ils nous ont livré tous les secrets de leur groupe.

L.S. : On ne connaît pas très bien MU330. Pourriez-vous nous présenter le groupe ?

O.K., je m'appelle Dan et je joue la guitare.
Mon nom est Ted et je suis à la batterie.
Je suis Chris à la basse.

Dan : On est la section rythme de MU330. Je connais Ted depuis que j'ai 6 ans. On est devenu des bons copains, on est allé à l'école ensemble... Chris, on l'a rencontré au lycée en 1988. C'est là qu'on a commencé à jouer ensemble. Gerry et Rob sont venus après. On a souvent changé de musiciens. Nous trois, on s'est jamais quittés. C'est la première fois qu'on vient en Europe et ça nous plaît beaucoup.

L.S. : Quelle était votre motivation - qu'est-ce que vous a poussé à jouer du Skacore ?

Dan : Mon frère aîné avait une copie de 2-tone. Quand il allait au cours d'allemand, j'écoutais le truc... La musique me plaisait... J'ai aussi trouvé un *Gangsters* quelque part. Après j'ai commencé à acheter des disques Ska. Il y avait une formation à St.Louis où j'habite, un groupe qui s'appelait The

Urge et qui faisait du Ska. C'était une grande bande et j'allais voir leur show. J'ai aussi vu The Toasters et Special Beat quand ils sont passés à St. Louis.

Ted : Et t'as été mordu par le virus du Ska ??

Dan : Oui, c'est ça. Après, bon, c'était une progression de choses. On a changé de style très souvent jusqu'à ce qu'on ait trouvé le son qu'on a aujourd'hui. On n'a pas décidé de faire du Skacore, c'est arrivé comme ça... tout seul. Vous êtes pas d'accord ?

Ted : Oui, oui, tout à fait. Moi, j'ai toujours aimé le Core, le Rock, le Hardcore, Skacore, n'importe... J'aime les rythmes forts, j'aime jouer fort. Je ne joue pas de Punk ou du Core je joue fort, c'est tout.

Chris : Moi, je ne connaissais rien du Ska jusqu'au jour où on faisait des répétitions et Dan a commencé à jouer un

Dan : On a aussi vu des autres groupes comme Skankin Pickle, Blue Meanies... ça nous a donné un peu de vigueur, de personnalité... Quand j'ai vu les Skankin Pickle, j'ai compris qu'on pouvait faire beaucoup avec le Ska. Il y a plusieurs voies à suivre.

L.S. : Et quels sont vos influences dans la scène Ska ?

Dan : Bon, The Specials, Madness, Bad Manners, The Toasters...

L.S. : 2-Tone alors ?

Dan : Oui, beaucoup de 2-Tone. Je ne dirais pas qu'on vient de la scène traditionnelle. J'aime beaucoup ce style - Hepcat, c'est un de mes groupes préférés... Leurs morceaux sont parfaits je pourrais écouter leur disques toute la journée. Bon, bref, j'aime beaucoup la musique traditionnelle mais comme influences peut-être c'est plus juste parler de 2-tone. 2-Tone mélangé avec ce que tu veux - Jazz, Pop, ... tout un mélange. C'est ça notre son : un mélange.

L.S. : Votre nom, MU330, ça vient d'où ?

Dan : Bon, là vous allez être donné ! Moi et notre chanteur d'origine, Chris, et notre pianiste d'origine, on s'était



morceau avec des contre-rythmes, le Ska riff, et je lui ai demandé ce que c'était... Du Ska, il m'a dit. Et donc j'ai commencé à me procurer des disques. L'album des Toasters par exemple - *Thrill me up*, j'ai beaucoup aimé. Donc j'ai essayé de reprendre le dadadada à la basse, en le jouant comme je l'avais entendu sur le disque.

rencontré quand on avait 15 ans. On était en 9^{ème}. On s'est rencontré dans un cours qui s'appelait MU330, un cours de musique. Comme EN101 était pour English 101 ? tu vois...

L.S. : On pensait à quelque chose de plus... complexe.

Dan : Oui, plein de gens nous disent : " Je pensait que c'était le nom d'une bombe ou d'un fusil ou d'un navire, d'une pilule abortive...n'importe quoi... !

L.S. : Et qu'est-ce que vous pensez de la direction que le Ska est en train de prendre aux Etats Unis ?

Dan : La nouvelle tournure ? Bon, il y a des centaines de groupes Hardcore, Skatecore, Skacore, Punk... Mais ça fait longtemps que cette tournure s'annonce... C'est rien de nouveau en effet. Les Skankin Pickle par exemple, ils sont devenus populaires peu à peu ; après ça a explosé tout d'un coup... Même chose pour Blue Meanies...C'est juste que ces bands sont plus appréciés maintenant. C'est le public qui a changé pas la musique qui a pris une nouvelle tournure. Non, je ne l'appellerais pas une chose nouvelle. C'est vrai qu'il y a plus de Skacore bands mais ... c'est cool. Ça me dérange absolument pas. Tout dépend des chansons en fin de comptes. Le style n'est pas important. Que ce soit de Skacore ou du Punk ou n'importe quoi... si les morceaux sont bons, alors le groupe est bon.

L.S. : Vous ne pensez pas que cette direction que la musique est en train de prendre, pourrait tuer le ska plus traditionnel ?

Dan : Non, je ne pense pas. Quand j'ai écouté du 2-tone pour la 1^{ère} fois, ça m'a poussé à chercher d'autres styles, à découvrir de plus en plus le monde du Ska... Donc, je dirais plutôt que le Skacore aide à promouvoir le Ska en général... Le Skacore, le Punk, ce que tu veux, ne tuent pas le ska.

L.S. : Quand on a interviewé les New York Ska-Jazz Ensemble, on leur a parlé des Mighty Mighty Bosstones pour eux, ce n'est pas Ska, mais ils pensent quand même qu'ils aident le mouvement Ska. Depuis qu'ils sont devenus connus, il y a plus de ska à la télé, à la radio etc.

Dan : Oui, c'est comme ça, on s'aide l'un l'autre, un style de musique aide l'autre à devenir plus connu. Le Skacore est juste une branche du Ska, c'est tout. La musique est tannée à se développer, à évoluer. Donc je dirais que c'est bien qu'il y ait des groupes qui font de la musique des Skatalites, mais c'est quand bien quand des bands prennent les bases de cette musique et la font progresser dans d'autres directions. On a besoin d'une variété. C'est comme ça pour toutes les formes de l'art, que ce soit la peinture ou la musique... on peut pas faire tout le temps la même chose.

L.S. : Et vous pensez que le Ska sera la prochaine grande "chose" aux Etats Unis

et en Europe ? Comme l'explosion du Grunge, disons ?

Dan : Je ne sais pas. Ça fait longtemps qu'on dit cela. Depuis qu'on tourne les gens disent cela. Ce que je peux dire, c'est que pour notre groupe, ça a été un processus lent mais satisfaisant. On n'a pas eu trop de succès du jour au lendemain ; mais j'aime bien ça. J'aime bien avoir l'impression que j'ai bossé à fond pour obtenir une chose...Le Ska est très accessible aux Etats Unis. Il y a tellement de bons groupes, tellement de bons disques...Le public a assez de choix ; Je crois que les gens connaissent le Ska, Mais la plupart des fois ils ne connaissent qu'un seul groupe. Des fois les groupes qu'ils connaissent ne sont pas

Dan : O.K. Bon, il y a des bands de St. Louis par exemple. Comme un groupe qui n'existe plus mais qui était très bon. Il s'appelait The Secret Agent Band. Je mentionnerais aussi The Urge qui faisaient du Ska, et qui aujourd'hui font du Hardcore. Il y a aussi Orange Trees, c'est un groupe de jeunes... Puis il y a les groupes plus connus comme Isaac Green and the Skalars, du traditionnel; c'est sur MOON Rec. The Gadgets, ils viennent de Kansas City ?- je ne suis pas sûr... La scène à St. Louis bouge beaucoup. Les gens viennent aux concerts, que ce soit pendant la semaine ou les week-ends. Ils sont vraiment fous de cette musique et des shows... Au fait St. Louis est une de mes villes préférées pour faire des gigs.



les meilleurs et donc ils ne font pas l'effort d'essayer d'en découvrir des autres, d'approfondir leurs connaissances. Dommage, mais ça arrive. Je ne pense pas qu'il y aura une grande vague de Ska qui couvrira tout le monde. Il y a trop de groupes. Sûr, les Mighty Mighty Bosstones ont eu la chance de faire quelques grands hits et d'autres bands comme Goldfinger ou Rancid ont eu du succès mais... Il y a beaucoup de bands et pourtant aucune qui sera capable d'acquiescer énormément de succès pour rendre le Ska une grande chose. Il y en a plein qui ne rêvent que de ça et c'est bien, mais moi personnellement, j'emets des doutes. Et je dois avouer que je préfère que ça reste comme ça. Je n'aimerais pas être connu juste parce que je joue du Skacore... Je veux être connu pour ce que je fais avec le groupe. Je suis fier de ce qu'on a fait, on travaille dur, c'est comme ça qu'on gagne du crédit auprès du public.

L.S. : On a beaucoup entendu parler du Ska de la côte de l'Est avec New York, puis la Californie... ; Mais on connaît pas trop le Missouri et la scène là-bas.

Ted : Le mid-West en général bouge bien. Tu sais, la partie qui est au milieu des Etats Unis...

Dan : Il y a beaucoup de formations aussi. Et la scène est chaude. Chicago par exemple ; c'est le n° 1 pour le Ska.

L.S. : Est-ce que vous connaissez des groupes français ?

Dan : On connaît la Ruda Salska, on a joué avec eux. Ils sont cool...Aux Etats Unis on n'entend pas trop parler de groupes français parce qu'il y a tellement de groupes américains... Mais la Ruda Salska sont sur une compile avec Johnny Socka, nos amis de Minneapolis... Ils sont aussi sur la compile Let's Skank.

L.S. : Et les Gangster Allstars, vous les connaissez, non ?

Dan : Oui, on a joué avec eux à Montbéliard... oh, on se souvient de ça, oui. Un des meilleurs repas de ma vie ! Et c'était vachement sympa aussi... Tu sais, trop, trop de bouteilles de vin !

L.S. : Je vous ai vu à Bordeaux la semaine dernière. Vous avez joué en

Espagne la semaine d'après... Ensuite en Angleterre... et enfin à Strasbourg... ça sera pas une tournée un peu folle?

Dan : Bizarre, eh ? Oui, on est comme ça. C'est nous qui la voulions comme ça ! On aime le zig-zag ! Tu sais, c'est ce qu'on fait chez nous. Quand tu roules pendant très longtemps et que t'en as vraiment marre, t'es plus motivé pour bien jouer... Pour que tu puisses te dire - je ne me suis pas fais chier pour rien ! Enfin bon, la vérité est qu'on avait 3 jours libres entre l'Espagne et Strasbourg, et on ne savait pas trop quoi faire. Donc on a organisé des concerts en Angleterre. Et on le regrette pas du tout ! C'était fantastique là-bas ! Les gens étaient très chaleureux, surtout à Brighton dans une salle qui s'appelle le Free Bath...

L.S. : Votre tournée se termine bientôt ?

Dan : Oui, deux concerts encore et c'est fini. On joue en Suisse, à Zurich demain et à Winterthur le jour d'après. Et après on va à Amsterdam et on se saoule ! Et puis on rentre à New York et on fait des shows sur le chemin de retour jusqu'à St. Louis, puisque c'est assez loin de New York.

L.S. : Vous n'avez pas joué avec Skankin Pickle en Allemagne ?

Dan : On voulait, mais ça n'a pas marché... On voulait rester jusqu'à moitié Juin mais la 2^{ème} partie de notre tournée a été annulée... D'ailleurs des gens des Skankin Pickle sont... bon, bref, je ne connais pas tous les détails... On ne va pas aller en Allemagne, c'est tout !

L.S. : Qu'est-ce que vous pensez de la scène en Europe ?

Dan : Bon, ce qu'on a vu est super !

Ted : Ah ça, c'est sur !

Ted : On a rencontré beaucoup de groupes et plein de gens... Tout le monde

Dan : Oui, au fait on pense revenir en Octobre ou Novembre. La tournée sera moins folle ? On verra ! (malheureusement, leur tournée en automne a été annulée à la dernière minute. ndr)

L.S. : Le mot de la fin alors ?

Ted : Notre nouveau album sortira en Septembre !

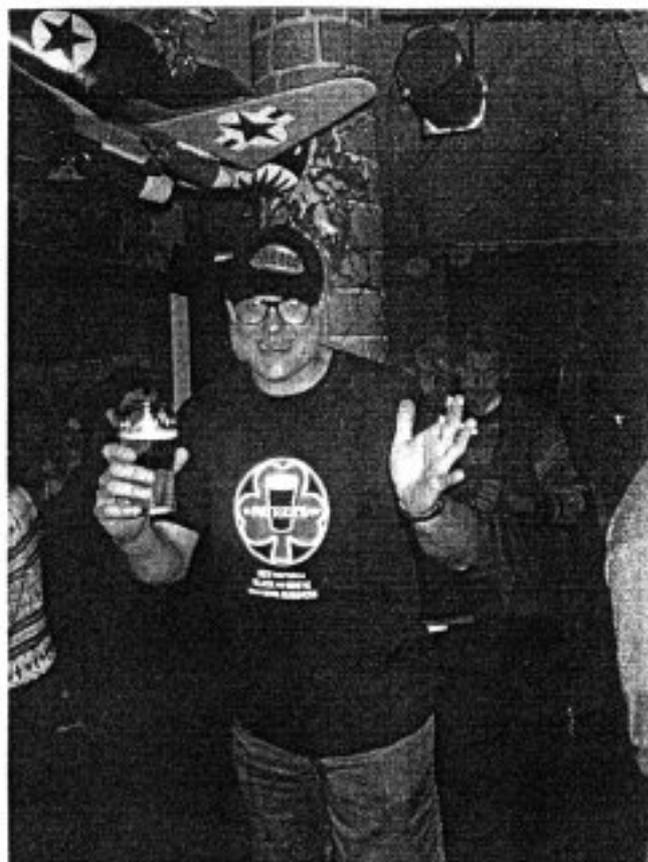
Dan : Mais on peut pas dire ça comme mot de la fin ! Bon, pourquoi pas ? En Septembre il sortira sur Asian Man Records. On a enregistré tous les morceaux déjà... on fera les derniers perfectionnements en rentrant aux Etats Unis. Et ça sera une bombe !

Après cette entrevue, les intervieweurs de choc que nous sommes ont retrouvés Gerry, le tromboniste, au bar :

L.S. : Vous avez dit pendant le concert que vous aimez les filles françaises, le vin français, et le fromage

français... Et la bière ?

Gerry : Très, très bonne votre bière ! ! Amazing ! Vous voyez, je suis un connaisseur de la bière, moi. J'ai ma brasserie à moi aux Etats Unis. J'ai fait 65 caisses de bière moi-même ! Et je dois dire que j'aime beaucoup votre Desperados, ce mélange avec la tequila est génial ! Et votre blonde n'est pas mal non plus. Elle est différente de la notre, mais très bonne. Les filles sont très belles aussi ! Et le vin, tout le monde le sait. Je voudrais bien goûter un de ces vins hyper-chers, mais je suis content avec de qu'on m'a donné quand même.



était très ouvert... Aux Etats Unis les gens sont plus renfermés... pas tous, mais ici les gens sont plus directs, plus ouverts... Et tout de suite, tu vois, même s'il ne te connaissait pas !

Dan : Bon, c'est peut-être parce qu'ici les gens comprennent qu'on est venu de loin et tout ça, on ne joue pas à la maison ! C'est surtout pour ça que les gens sont plus chaleureux.

Ted : Oui, les gens ont été réceptifs... C'est super ici.

L.S. : Vous reviendrez alors !

AGNØ
production

présente

MU330

jeudi 1^{er} mai 21 h

entrée : 20 f

L'AGNEAU D'OR

11, rue des Bâtons
STRASBOURG KRUTENAU

AGNØ
production

et



présente

MU330

jeudi 1^{er} mai 21 h

entrée : 20 f

L'AGNEAU D'OR

11, rue des Bâtons
STRASBOURG KRUTENAU

10 years | THE BUSTERS boost best

En se baladant par hasard dans une ville d'outre-Rhin, nous sommes tombé sur une affiche. Bon, c'était une affiche de la tournée pour l'album *Stompede*, des fameux Busters. Mais il y a été mentionné qu'ils donneraient un concert pour leur dix ans d'existence. Un jubilé, quoi! Il faut bien avouer qu'après *Dead Or Alive*, j'ai arrêté de m'intéresser à ce groupe, et

de prime abord, la perspective d'un de leur concert ne me tentait pas plus que ça. Bon, le 23 mai, on se dirigea quand même vers Walldorf (à côté d'Heidelberg). Le temps de trouver la salle, on était déjà en

retard. En fait, c'était même pas dans une salle, mais carrément sous un chapiteau de cirque qu'avait lieu cet événement, ouïoui. Au fur et à mesure qu'on se rapprochait du lieu du concert, on pouvait entendre les vieux hits des Busters. On est rentré pendant *Summertime*. A vrai dire, on n'a pas été tout de suite captivé par la prestation du groupe mais bel et bien par le public. A vue de nez, il devait y avoir entre 2000 et 3000 personnes, dans une ambiance chaude. Mais exit les rangées de scooters à l'entrée du concert, et plus de trace des mods, skins, rude boys et autres scooter-boys qui constituaient l'essentiel du public des Busters il y a quelques années. Non, mis à part deux pelés et trois tondu, les Busters sont désormais suivis en Allemagne par tout ce qui a deux jambes et qui se sent l'envie de gigoter. Ça va des jeunes filles en fleur à la mère de famille. Les Busters ont très vite eu du succès en Allemagne, et beaucoup de "traditionalistes" ne vont plus à leurs concerts, car trop de popularité nuit. Pourtant, à 10 DM le concert, bizarre!

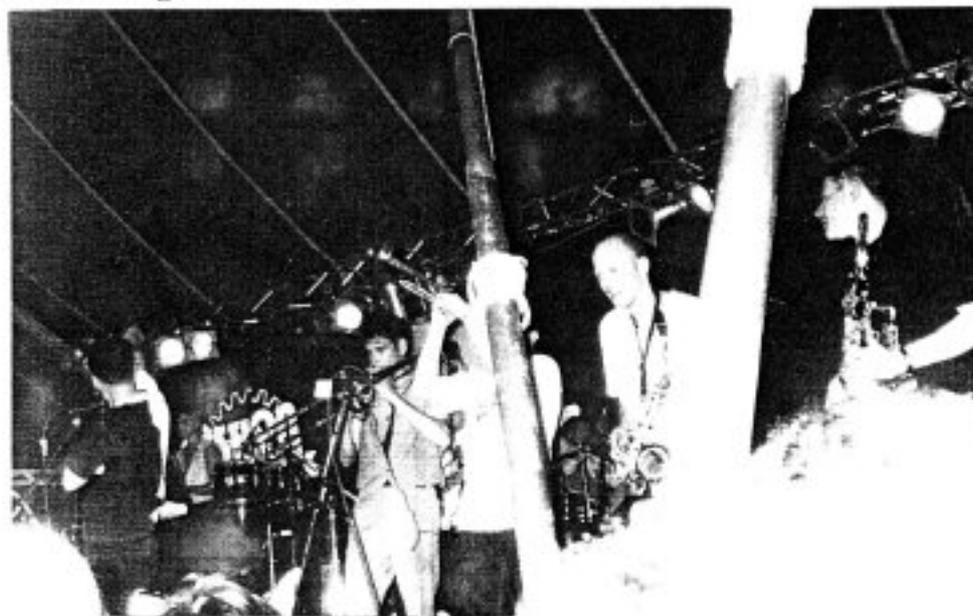
Pour en revenir au concert en lui-même, il était divisé en deux parties d'une heure et demi chacune.

La première était filmée par la troisième chaîne allemande (SWF). Les Busters alternant anciens morceaux, avec des titres plus actuels. Ils n'ont rien perdu de leur pêche, et malgré quelques changements de line-up, ils restent fidèles à eux-mêmes.

Après une courte pause d'un petit quart d'heure, histoire de se désaltérer, le concert a repris, mais cette fois-ci, sur chaque morceau, un invité (un ancien membre du groupe ou des copains) montait sur scène. On a eu le plaisir de revoir Bräsig revenir pour l'antique *Keen On Games*, ou l'ancien guitariste Fiesie chanter *Boogie With The Bartender*.

Programm Busters + Gäste Beginn 22.15 h

Titel	Gast
1. Tommy Ray	Tenor + Schramme
2. Orion	Stegge, drums
3. Scooter Maniacs	Markus
4. Six Beers	Klaus
5. Foot Poisoning	Jan
6. Lollipop	Jan tb
7. Illinois State Police	Fiesie voc., Burny guit.
8. Guns of Navarone	Christian tr, Thomas tb
9. Gangsters	Fiesie guit.
10. Go for it	Jens W., drums
11. Rum & Coke	Klaus
12. Zu Spät	Bräsig
13. Keen on games	Bräsig
14. A taste of honey	instr.
15. She's Public	Markus
16. She's too busy	Ragga Mike
17. My Girl	Klaus
18. Sexy Body	Markus/ Fiesie
19. Boogie with the Bart.	Fiesie voc.
20. Candy	Armin drums, Alex guit
21. Buona Sera	Fiesie voc.
22. Sally Brown	komplett alle



Dans une ambiance de fête, on a eu la joie de ré entendre *Scooter Maniacs*, *Small Town*, *Couch Potatoes*,... On a été annihilé par évaporation, trois heures de concert, une chaleur torride, et un show épantant. Excellente soirée.

LAUREL AITKEN

Moskito Promotion, dans une de ses newsletter nous annonçait la dernière tournée de Laurel Aitken. On a donc décidé de monter une expédition, afin d'immortaliser ce moment. Et donc, le 15 mai, nous sommes partis pour le Schwimmbad, à Heidelberg. Et c'est en retard que nous sommes arrivés, inutile de le préciser. C'est à notre grande surprise qu'on a découvert qu'il y avait une première partie, et qu'elle avait commencé sans nous (Venice Shoreline Chris!). C'est devant une salle déjà bien garnie que Laurel Aitken entama son set. Rien de bien nouveau, mais l'ambiance y était. Le Godfather, monté sur batteries, nous interpréta ses vieux standards, de *Skinhead* à *HitchHike*, en passant par *Rudy Got Married* et *Hey Bartender*. Seul point noir de la soirée, la bousculade à la fin du show, tout ça pour des autographes. Un peu de sérieux, quoi! Après sa prestation, nous avons été voir Laurel Aitken, qui a eu l'amabilité de répondre à quelques questions.

Laurel: J'aimerais vous parler en français mais c'est dur...

L.S.: On vous a entendu chanter en français, non?...

Laurel: Oui, mais je ne parle pas bien. Je n'arrive pas à prononcer vos r's. Je parle espagnol et c'est pour ça que je comprends le français, mais quand je parle français je prononce tout comme en espagnol et ça va pas. J'aimerais parler comme vous!

L.S.: A chaque fois qu'on a l'occasion de venir vous voir, on ne repart pas déçu, c'est impressionnant!

Laurel: Oui, mais ce soir ça n'était pas très bien parce que il y avait trop de lumière qui venait directement sur moi; dans mes yeux. Il faisait aussi très chaud et ça m'a fatigué. D'habitude je bouge beaucoup plus! J'espère que vous avez quand même aimé le show!

L.S.: Vous faites du Ska depuis les années 50...

Laurel: C'est ce que les gens disent. On dit que je suis un des gars qui ont commencé le mouvement Ska mais en fait c'est pas exactement ça. La musique existait déjà, avant le Ska il y avait la boogie music. Les premiers morceaux Ska étaient du boogie. Je ne parle pas des années 60... C'était avant. 1954/55/56 il y avait la Calypso, la musique Américaine et le boogie. Le ska vient du boogie... Bidum, bidum.... (il chante) Vous connaissez *Boogie in my Bones*?

L.S.: Oui.

Laurel: ça c'était le Ska au Jamaïque dans les années 50.

L.S.: Qu'est-ce que vous pensez de nouvelle direction que le Ska est en train de prendre? Vous jouez avec autant de groupes et artistes...

Laurel: Bon, la plupart des fois ces bands voulaient jouer avec moi. Comme j'ai joué avec les Busters en Allemagne... J'aime bien faire cela. J'aime bien jouer avec des gens avec des idées différentes. Même si je suis la Légende il y a des gens qui font des trucs qui sont aussi bien que ce que je fais, voire mieux. Les jeunes ont des bonnes idées aussi.



L.S.: Qu'est-ce que vous pensez des nouvelles tournures du Ska - le Ska-Punk et le Skacore?

Laurel: On ne peut pas dire aux gens quel genre de musique jouer. Les temps changent et les goûts des gens suivent. En ce moment je

suis en train de faire un tas de trucs différents l'un de l'autre. D'autres styles, vous voyez ? Je viens de finir un album reggae dans mes studios, à la maison. J'ai aussi commencé un truc jungle, cette musique qui plaît tellement aux jeunes en Angleterre. Mais je ne vais pas faire de la jungle comme tout le monde ; je vais essayer d'ajouter des mots... Juste ce qu'il faut pour trouver le "tune", pas trop en fait. La jungle c'est fait pour danser ! Et je suis aussi en train d'enregistrer des trucs Hip Hop avec des jeunes...

L.S.: Est-ce que vous avez déjà fait de l'Acid dans le passé ?

Laurel: Oui. Mais à cette époque là ça n'a pas marché parce que les gens n'étaient pas intéressés. Les jeunes d'aujourd'hui par contre demandent ça, ils veulent un changement. Ils aiment les vieux trucs mais ils cherchent aussi quelque chose de nouveau.

L.S.: On a lu quelque part que c'est votre dernière tournée.

Laurel: Je ne sais pas qui a dit ça mais ce n'est pas vrai.

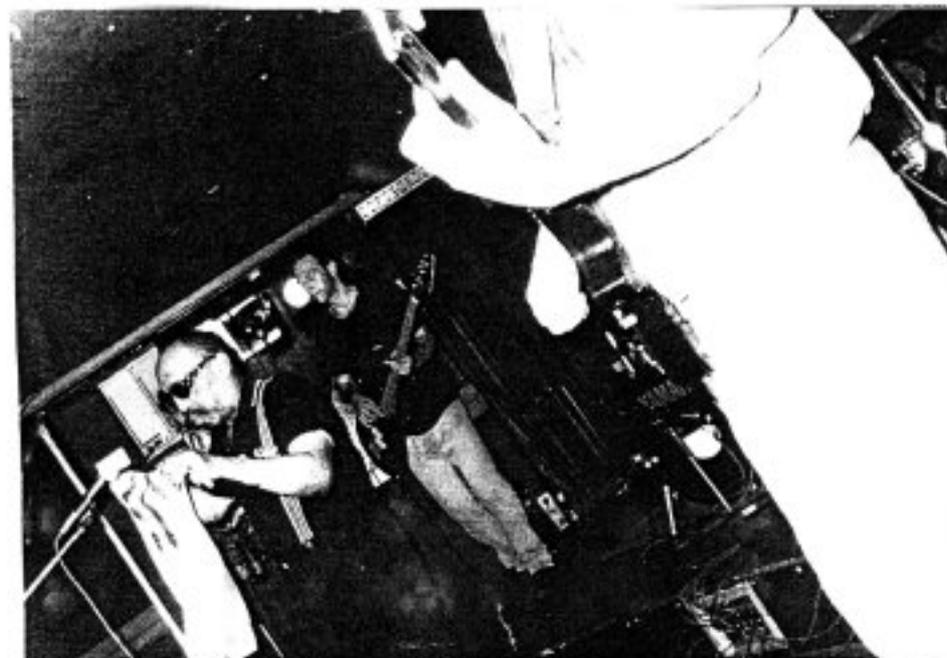
L.S.: C'était dans une Newsletter de Moskito.

Laurel: Ce n'est absolument pas vrai.



Sa. 10. 5. Leipzig/Conne Island
 So. 11. 5. Erlangen/E-Werk
 Di. 13. 5. Marburg/KFZ
 Do. 15. 5. Heidelberg/Schwimmbad
 Fr. 16. 5. Gärkwitz/Resolischer Hof
 Sa. 17. 5. München/Ballroom
 So. 18. 5. Rottach/Indie Club
 Mo. 19. 5. Passau/Open Air

1958. Il y avait ça et Sheila, mais le 1^{er} hit à la radio c'était le premier. Ça bouge plus, c'est pour ça. Et c'est resté 11 semaines dans les "charts". Un record. J'ai enregistré ce disque avec Chris Blackwell - il était le manager de Bob Marley après.



L.S.: Vous êtes devenu célèbre avec The Bartender Song...

Laurel: Non, c'était Boogie in my Bones. (ndr: oops!) Le grand Hit Jamaïcain. Boogie with the Bartender je l'ai faite ici en Allemagne. Tandis que Boogie in my Bones était sur le JBC en

L.S.: Quel est le meilleur souvenir que vous gardez de ces 40 ans dans le monde de la musique ?

Laurel: La vie. Oui, regarder des gens comme vous. C'est ça mon souvenir. Vous parler, vous voir sourire et vous amuser, danser... Vivre, c'est une grande chose et il faut en profiter jusqu'à la fin. Je connais beaucoup de gens qui gens avec plein d'argent mais qui sont malheureux. Ils ne vivent pas, au contraire ils meurent toujours un peu plus. Dieu m'a

donné la chance de vivre et de rencontrer des gens comme vous. C'est ça mon souvenir.

L.S.: Votre dernier mot pour cette interview ?

Laurel : Votre zine est bien, j'en veux une copie avec ma photo dedans !

VENICE SHORELINE CHRIS

L.S. : Comme ce soir ?

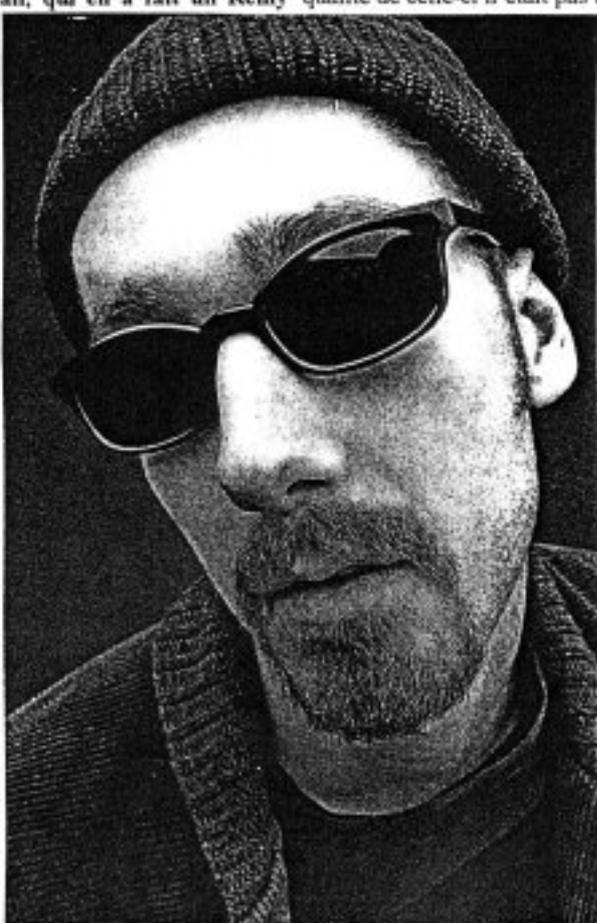
En mai dernier, en allant voir Laurel Aitken, nous avons eu l'heureuse surprise de découvrir Chris Murray, alias Venice Shoreline Chris, ex-King Apparatus, sur scène, seul. En effet, il chantait seul, avec sa guitare, les morceaux de son album, et quelques standards jamaïcains, tout en faisant participer le public. Et ça marche, les gens chantaient, tapaient dans leur mains, et l'ambiance était plutôt bonne. On a donc profité de la présence de ce canadien prolifique, et terriblement sympathique (il a participé aux disques des Ocean 11, Hepcat, a produit le dernier Planet Smashers...), pour lui poser quelques questions sur l'originalité de son travail, qui en a fait un Rémy Bricka du ska. Chris Murray revient en Europe fin décembre.

L.S. : Pourrais-tu nous donner quelques infos sur King Apparatus, et pourquoi le groupe n'existe plus.

V.S.C. : King Apparatus a commencé en 1987. En 1989 on était déjà un groupe professionnel. On a beaucoup tourné, en 1991 on avait tellement travaillé pour le groupe qu'on a commencé à être fatigué. On avait envie de faire autre chose, parce que King Apparatus prenait tout notre temps. On ne faisait que ça ! Alors le bassiste est parti et avec lui le chanteur ; ils ont formé un autre groupe à eux, pas Ska. Le guitariste est parti et a commencé à jouer dans un autre, mais j'avais quelques 4-tracks recordings que j'avais enregistré pendant des années - une chose que je faisais pour m'entraîner à écrire des chansons. C'était plus facile de montrer aux autres membres de King Apparatus le genre de son que je voulais. En plus j'aimais bien jouer la guitare et accompagner la musique avec ma voix. En été 1994 je suis allé en Californie et j'ai joué quelque morceaux tout seul, moi et ma guitare...

V.S.C. : Oui, mais quand j'enregistre, j'enregistre d'abord la guitare et après je rajoute la percussion et la basse. Quand je chantais à l'époque, c'était surtout la guitare. Il y avait des chansons que je jouais tous les jours, tout seul, tu sais, pour m'amuser. C'est ces chansons qui m'ont fait venir à l'esprit l'idée de commencer un one-man show. Alors, j'ai envoyé une cassette à Moon - d'ailleurs j'avais déjà eu des contacts avec eux grâce à King Apparatus. J'ai expliqué à Bucket que j'avais des enregistrements à moi seul - du Ska-Reggae - et il a trouvé l'idée intéressante. Je lui ai envoyé la cassette, mais la qualité de celle-ci n'était pas très bonne, c'était comme

si je jouais des morceaux au téléphone... Donc Bucket n'a pas été très impressionné et il a refusé de me faire un contrat. Alors j'ai amélioré le son et j'ai essayé une 2^{ème} fois. Et ça lui a beaucoup plu ! Surtout le morceau sur Moon ! J'ai écrit le morceau parce que j'étais vraiment frustré, tu sais, j'étais sûr que le solo pouvait marcher. En fait ça aurait été amusant, je me disais. Et c'est ça. Ça m'a permis de travailler avec des différents musiciens et groupes. Et ça m'a même permis de venir en Europe, chose qui avec King Apparatus n'était pas possible. On aurait bien aimé faire une tournée en Europe, mais il y avait toujours des empêchements. Surtout parce qu'on était 6 musiciens avec tous les instruments... On n'arrivait pas à trouver les sous ! Venir seul avec ma guitare, c'est tranquille. Pas de problèmes d'argent ni rien. Je m'amuse beaucoup, les shows sont bien, c'est cool. Aux Etats Unis je travaille avec d'autres groupes - j'ai enregistré des trucs avec Ocean 11 ; j'ai contacté Hepcat aussi pour leur nouvel album...



L.S. : Ils sont en train d'enregistrer un nouvel album ?

V.S.C. : Oui, ils vont le faire cet été. J'ai aussi enregistré des trucs, ce n'est pas encore fini, mais j'ai enregistré des morceaux avec le bassiste et le batteur des Skatalites. Oui, 2 chansons. Donc, tu vois, c'est pas du tout ennuyeux faire ce genre de truc ; le solo je veux dire. Je pense que quoi que je fasse, je ferai toujours du solo à côté.

L.S. : Tu joues toujours seul sur scène ? Ou tu joues aussi avec d'autres musiciens ?

V.S.C. : A Los Angeles, je sors et je rencontre des groupes et ça m'arrive de jouer avec des guest bands, tu sais. Quand je joue aux Etats Unis ou au Canada, là où je connais plein de monde, c'est plus fréquent qu'un chanteur d'un groupe monte sur scène et m'accompagne, ou des musiciens, naturellement. C'est ça la différence entre les Etats Unis et ici. Ce qui m'a frappé ce soir, c'est que j'essayais à faire les gens bouger un peu en leur incitant à battre les mains, etc. Quelques uns m'ont regardé bizarrement, comme pour me demander ce que je voulais... Aux Etats Unis, peut-être parce que les gens commencent à me connaître, bon, les gens s'attendent à ça. Ils veulent participer, ils font parti du show. Ils aident à maintenir le rythme.

L.S. : Et comment a-t-il réagit le public quand tu es monté sur scène tout seul pour la 1^{ère} fois ?

V.S.C. : Ma 1^{ère} tournée aux Etats Unis en solo, j'ai joué avant Let's Go Bowling. Mon album aurait dû sortir en Février 1996, mais il est sorti plus tard, en Avril. Donc quand j'ai fait mes début sur scène, personne ne connaissait les morceaux. Les gens étaient un peu étonnés ; ils n'étaient pas vraiment préparés, ils

voyaient pas trop l'intérêt d'un one-man show. Ils pensaient que ça aurait été ennuyeux, ils étaient confus. Mais quand ils ont entendu mes trucs, ma musique, je glissais une petite reprise comme *Oh Carolina* que tout le monde connaît...entre mes chansons, et les gens ont commencé à bouger.

L.S. : Oui, on comprend cela. Pour nous aussi c'était quelque chose de nouveau ; on n'avait jamais vu un solo Ska !

V.S.C. : Je sais. Mais c'est comme ça que ça marche. Les gens entendent ce que je fais, sont surpris, et rentrent chez eux racontant ce qu'ils avaient vu à leurs potes. "Hey, t'as raté quelque chose hier soir, il y avait un mec qui faisait du solo..." Et au prochain concert ils viennent avec leurs copains curieux. Ils connaissent un peu les morceaux parce qu'ils ont une compile ou l'album même... C'est comme ça pour tous les styles de musique. Si t'as quelque chose d'unique, t'as plus de chances d'attirer les gens ; que ce soit des vrais fans ou juste des curieux. C'est fun, tu vois. En effet, une réponse à ta question sur le solo : c'est quand j'étais avec ma guitare. Je chantais *Peter, Paul and Mary*, *Cumbaya* et des trucs comme ça. J'étais là avec ma guitare, disant aux gens de chanter avec moi. Donc quand je suis sur scène je fais à peu près la même chose. Et je suis monté si souvent avec d'autres groupes, que ça me dérange absolument pas d'y aller seul. Je suis tout à fait à l'aise. Parler à la foule me vient naturellement, tu vois. Dans une certaine mesure je l'avais déjà fait avant, peut-être pas avec le Ska, mais ce n'est pas important ça.

L.S. : Et quelles sont tes influences ?

V.S.C. : J'aime beaucoup et surtout pour le one-man

Moon Ska Records - This is Ska!



The Toasters
Let's Go Bowling
The Scofflaws
Skavoovie & The Epitones
Isaac Green & The Skalars

NY Ska Jazz Ensemble • Skinnerbox • Slackers • Allstonians • Pietasters
Bluebeats • Spring Heeled Jack • Ruder Than You • Easy Big Fella
Mento Buru • Skoi'dats • Dr. Ring Ding • Los Hooligans • Magadog
The Articles • The Trojans • Venice Shoreline Chris • Regatta 69
"California Skaquake 2" • "Latin Ska 1 & 2" • "Skarmageddon 1-3"
"Skankaholics Unanimous" • "Skank Down Under"

Moon "Ska Authentic" Series: Laurel Aitken • Lloyd Brevett • Tricia & The Supersonics
Ska Satellite: Highball Holiday • Johnny Too Bad & The Strikeouts • The Robustos
Ska T-shirts, stickers, patches, buttons, books, posters, imports, singles & more!

Moon Ska Records PO Box 1412, NYC, NY 10276

Mailorder Hotline: (212) 673-3359 • Fax: (212) 673-5571

Website: www.moonska.com E-mail: moonska@walrus.com
(Check the website for news, tour dates, new releases & more!)

For our catalogue, please send us a business-sized SASE with 3 stamps!
Visit our Storefront in NYC's East Village: 150 East 2nd Street

Moon Ska is distributed by Caroline Distribution



show, la musique Jamaïcaine des années 60, le Rocksteady, le Reggae. Il y a plein de bons morceaux de cette époque-là et la plupart mettent en relief la voix, parce qu'il y avait des super-chanteurs à cette époque-là. Et beaucoup de soul aussi, que j'essaye de faire revivre dans mes chansons. Oui, ça me fait penser aux bon vieux temps !

L.S. : Tu ne penses pas que le solo est un peu dur à interpréter ?

V.S.C. : Je ne sais pas. Je ne le trouve pas dur du tout. C'est différent, mais je dirais que c'est encore plus facile à faire. Si tu joues dans un groupe il faut accepter des compromis ; il faut que tout le monde soit d'accord... Pour les shows, les enregistrements, les morceaux, tout. Maintenant je peux faire ce que j'ai envie de faire, ce qui me plaît ; je suis libre. Tu sais, des fois je suis sur scène et je demande au public ce qu'ils voudraient bien entendre et je joue ce qu'ils veulent sans problème. Je trouve que c'est facile, j'aime bien me réveiller le matin, prendre ma guitare et chanter... ça me rend heureux.

L.S. : Qu'est-ce que tu penses de la tournée en Europe et du public européen ?

V.S.C. : J'ai essayé de pas en attendre trop ; parce que je n'avais aucune idée de comment était l'Europe ; je n'y étais jamais venu. Pendant des années j'ai entendu dire que les publics européens sont plus ouverts et tout ça... Les audiences aux Etats Unis sont un peu renfermés parce qu'ils ont trop vu. C'est donc plus dur les impressionner. En fait, c'est ce que j'ai vu ici. Les gens sont vraiment très ouverts, ils ont juste envie de s'amuser, c'est tout. Aux Etats Unis les gens veulent apprécier la musique.

L.S. : Tu penses que la tournée européenne est un grand accomplissement ?

V.S.C. : Certainement. Ça faisait longtemps que je voulais venir en Europe. Mais je ne savais pas à quoi m'attendre. Hier dans l'avion je me demandais si il y aurait eu quelque chose qui m'aurait empêché de jouer ici. C'est vraiment sympa ici, j'espère que les autres shows seront comme celui d'aujourd'hui. Et j'espère pouvoir venir plus souvent en Europe.

L.S. : Est-ce que tu vas faire beaucoup de concerts en Europe ?

V.S.C. : Je ne sais pas encore. Je

rentre chez moi le 3 Juin ; Je pense qu'il y aura environ 15 shows avant cela.

L.S. : Seulement en Allemagne ?

V.S.C. : Oui.

L.S. : Tu vas aussi jouer avec d'autres groupes ou toujours seul ?

V.S.C. : Le dernier concert je jouerai seul puisque ça sera un espèce de "going away party" pour moi. Le reste je crois que je jouerai toujours avec un groupe français, Skaferlatine. On voyagera beaucoup, 15 shows en 21 jours.

L.S. : Wow ! Et qu'est-ce que ça te fais de jouer avec Laurel Aitken ?

V.S.C. : Ah, ça c'est excitant aussi ! j'ai joué avec Laurel Aitken à Toronto en 1989 quand il a fait une tournée... Je pense que c'était la seule tournée Nord-Américaine qu'il ait faite, avec Bad Manners et Bim



Skala Bim. Ça s'appelait "The 3 Generations of Ska". C'était vraiment bien. Donc c'est beau de jouer avec lui ici. Ça me rappelle le concert d'il y a 8 ans. C'est une des choses les plus belles quand on est musicien ; rencontrer du monde et hier amitié avec des gens, les voir dans plusieurs villes... ça devient comme une grande famille. On a tous quelque chose en commun tu vois ; on aime tous le même genre de musique. Et puis c'est un honneur jouer avec un "original", comme Laurel Aitken.

L.S. : Ton dernier mot pour cette interview ?

V.S.C. : Je pense que ce moment pour les fans du Ska, c'est un grand moment. Toutes les phases du ska - le style jamaïcain, le 2-tone, le 3rd wave et la 4^{ème} génération... Tous ces styles-là peuvent être écoutés et vus sur scène live. Probablement dans 5 ans beaucoup de gens de la 1^{ère} génération du Ska, le style jamaïcain ; seront soit trop vieux ou trop fatigués pour continuer à tourner. C'est maintenant qu'il faut en profiter - c'est l'âge d'or pour les fans du Ska. On peut voir les Skatalites comme on peut voir les Bostones ou les Busters...

Bach'n'Rock et Premier Rang présentent :

SKATALITES
+ Rude Boy System
en concert

**Le 19 Novembre 1997
à 20 Heures**

La Fonderie

(Caen-Hérouville Saint-Clair)

Prix 100 Frs.

De retour avec un nouvel album très attendu, les Skatalites, incontournables représentants du ska, sont en tournée en France et de passage à Caen. Un événement pour de nombreux fans et un groupe à découvrir pour les autres.

WorldBEAT Promotion + Moskito Promotion present:

the SKATALITES

with very special guests

THE ALLSTONIANS

ball of fire tour '97:

Di. 11. 11. Stuttgart - LKA (Longhorn)
Mi. 12. 11. Erlangen - E-Werk
Do. 13. 11. Leipzig - Conne Island
Fr. 14. 11. Hamburg - Fabrik
Sa. 15. 11. Dortmund - Live Station

Tickets ab Anfang Oktober
bei den bekannten Vvk-Stellen
oder bei Moskito Mallorder erhältlich!

BOSS SOUNDS ON BLACK PEARL
REGGAE SOUL NORTHERN POP
ROCKSTEADY

BLACK PEARL RECORDS, KROLL, PF 1105,
56155 BENDORF, GERMANY,
TEL. 0049(0)26138976

THE
EXPLORERS

Ce numéro de Look Smart! aurait dû contenir une interview des Explorers, groupe strasbourgeois de ska 6t's et de rocksteady. Mais, dans la mesure où je ne sais pas exactement ce qu'il en est, si le groupe existe encore ou non, ... je préfère m'abstenir de publier cet entretien jusqu'à de nouvelles précisions.

BOSS SOUNDS ON BLACK PEARL

REGGAE SOUL NORTHERN POP

ROCKSTEADY

Black Pearl Records est un petit label qui ne cesse de croître. Bien qu'il n'ait sorti que quelques singles, on note l'effort fait sur la qualité des productions. En effet, Intensified, Skatrek, les Ferrymen et les In-Citers constituent le catalogue de ce label ouest-allemand prometteur. Pour en savoir plus sur Black Pearl, qui gagne à être connu, nous avons posé quelques questions à Ian Kroll, l'instigateur du projet.

L.S. : Comment as-tu eu l'idée de monter Black Pearl?

B.P. : Pendant l'été 1994 quelqu'un a eu l'idée de faire une label pour promouvoir la scène Skinhead traditionnelle. A l'époque on avait l'impression que personne ne s'intéressait au Skinhead-Reggae et à la Soul. On a fait vite signer les Intensified sous notre label. Leur single était sorti en été 1995. Et je trouve que c'est un excellent 45 tours. Ça ressemblait à un disque 60s...

L.S. : Vers quels genres musicaux Black Pearl s'orientent-ils ?

B.P. : C'est une label pour le Skinhead-Reggae. Donc on s'intéresse à tout ce qui est Reggae et Soul. Personnellement j'aime pas le Skacore ; franchement je ne trouve que c'est pas du Ska. C'est nul. J'aime pas trop le Punk et le Hardcore. J'ai rien contre tous ces genres de musique ; c'est pas mon style, c'est tout.

L.S. : Est ce que le skinhead reggae, et les musiques sixties sont un critère de sélection chez Black Pearl?

B.P. : Le Skinhead-Reggae c'est la musique que j'aime et que je veux voir progresser. C'est pour ça que je veux le promouvoir, l'aider à se répandre... Il y a beaucoup de labels Ska de nos jours, mais il n'y a pas trop de labels intéressés au Ska 60s et à la Soul. En général les labels veulent juste vendre, et ils cherchent des trucs commerciaux. Même aux Etats Unis il n'y a que la label Steady Beat pour le Ska 60s. Cette label a été une source d'inspiration pour moi.

L.S. : Mais tes productions commencent tout de même à avoir un succès d'estime grandissant.

B.P. : Oui, certes. Je crois que Black Pearl commence déjà à être connu. Beaucoup de gens m'écrivent et on vend de plus en plus de disques.

L.S. : Peux-tu nous parler des disques que tu as sortis...et de ceux que tu comptes sortir dans les prochains temps...

B.P. : Pour l'instant on a sorti 5 singles. Juste un l'an dernier. Mais on a sorti le superbe Intensified au début de l'année et aussi un In Citers. On a bien commencé l'année, non ? On va bientôt sortir un 45 tours de Ocean 11 et des Jumpstarts. Et je suis en train de préparer une compile qui s'appellera *Boss Sounds*. Elle sortira en

Octobre. Le reste est un secret ! J'aimerais bien sortir un Hepcat ou alors un truc 60s...

L.S. : Sur quels critères choisis-tu les groupes que tu produis ?

B.P. : Ils doivent faire du Ska 60s, de la Soul, du Skinhead Reggae ou du Rocksteady... Ils doivent me plaire aussi !

L.S. : On a entendu parler d'un projet de compilation, peux-tu nous en parler ?

B.P. : La compilation va être un LP. C'est la première fois que je fais ça. Black Pearl est une label pour singles, c'est comme dans les sixties, les 45 tours prédominaient. Mais les singles sont assez chers à produire...

L.S. : Ton opinion sur l'intérêt croissant de plus en plus de groupes portent au ska 60's et au rocksteady ?

B.P. : Je suis content de voir qu'il y a autant de groupes 60s, des groupes qui se concentrent sur le son original. C'est bien pour moi, parce que j'ai plus des trucs à sortir, j'ai plus de choix aussi ! En plus il y a de plus en plus de gens qui s'intéressent à la musique. J'espère que ça va continuer comme ça, en particulier en Europe !

L.S. : Quels sont les meilleures ventes de Black Pearl ?

B.P. : En première position Intensified sans aucun doute ! Puis The Ferrymen. Au début vendre était dur parce que je n'avais pas assez de contacts. Maintenant c'est beaucoup plus facile.

L.S. : Tu as travaillé avec d'autres labels, non ?

B.P. : Oui, j'ai sorti le 2^{ème} Intensified avec Mad Butcher Records. Si quelqu'un veut travailler avec moi, qu'il n'hésite pas à me contacter ! Je travaille avec Mad Butcher de temps en temps... C'est un copain, on a le même sens de l'humour. Puis il y a Grover, je suis content que ça marche bien pour les gars. Je connais le patron depuis longtemps et j'aime bien ce qu'il fait...

L.S. : Comment s'est faite la collaboration avec Intensified ?

B.P. : C'était une de mes premières idées de travailler avec Intensified. Heureusement, parce qu'ils sont devenus l'un des meilleurs groupes Ska que je connaisse ! Ils ont un contrat avec Grover !

L.S. : Pensez-vous qu'un gros label devrait émerger pour faire avancer la scène ska ?

B.P. : Non, parce que ça marcherait sûrement pas. Je préfère qu'il y ait beaucoup de labels. Une label ne peut pas promouvoir tous les groupes ! C'est ça le problème avec Moon Ska. Ils travaillent avec trop de bons

groupes ! Ils n'ont pas le temps de se concentrer sur un style de musique.

L.S.: Tiens, une question subsidiaire, la scène allemande est assez importante, et elle s'exporte plutôt bien. Pour ta part, quelle est ton opinion sur le ska en lederhosen?

B.P.: Je n'ai jamais vu de groupes ska en lederhosen. J'espère que je n'en verrai jamais!!

L.S.: Le mot de la fin ?

B.P.: Reggae on !



Black Pearl n'a pas sorti beaucoup de disques, mais si on se réfère à l'interview, on peut aisément se douter que ces quatre 45 tours sont de qualité. Ces disques sont, pour la majorité, esthétiquement assez dépouillés, pochette papier toute blanche, avec le rond central aux couleurs du label, très années soixante. Tout d'abord le simple d'INTENSIFIED, *Boss A Botheration*, que j'ai chroniqué dans le numéro 1, je ne vais donc pas m'étendre dessus, ils distillent un son rocksteady, skinhead reggae, très bon lancement pour Black Pearl. Un des derniers 45 tours que ce label a sorti, conjointement avec Mad Butcher, c'est encore une fois INTENSIFIED. Les deux morceaux de ce disque sont sur le dernier LP du groupe, ils nous émerveillent encore avec leur style 60's, très bien interprété, vinyle bleu, siouplé! (*Fat Cat / You Better Run*). Ces britanniques en profitent pour confirmer, son très propre, influences rocksteady, old school.

Black Pearl aura eu également le mérite de nous faire découvrir SKATREK, groupe allemand qui pêche ses influences dans le ska et le reggae sixties. Il s'agit là de deux reprises, *Jamboree* (alias *Zombie Jamboree*, pas mal de fois reprise, en ska, calypso, ...), et *Pee Pee Cluck Cluck*, de Toots. Ce groupe pas très connu, montre qu'ils savent faire honneur aux grands anciens, bonne interprétation, un chanteur à la voix particulière, tout cela est bien sympathique. Il ne reste plus qu'à nous montrer ce que valent leurs propres compositions (ils sont sur *Overtime Something*, chez Grover, là aussi avec une reprise)

Mais Black Pearl ne tape pas que dans la musique jamaïcaine, THE IN-CITERS, groupe américain, nous livre un simple de soul. Paraîtrait que se sont les anciens Durango 95, alors ceci expliquerai cela. En effet, des cuivres en fond, mais bien présents, et marquant le tempo, des chœurs féminins envoûtants, un rythme entraînant. Il y a juste la voix du chanteur que j'ai pas trop aimé. Tous ces ingrédients font de *Come On Train* un excellent point de départ pour la découverte de la musique soul. La pochette (celui-ci en a une) semble porter la marque de Skactualité, le vinyle est, pour sa part, transparent. Les In-Citers devraient sortir autre chose bientôt.

Il y a une cinquième production Black Pearl, les FERRYMEN, *Whole World*. Je ne m'étendrais pas sur celui-ci, je ne l'ai pas écouté. Mais les Ferrymen ont splittés.

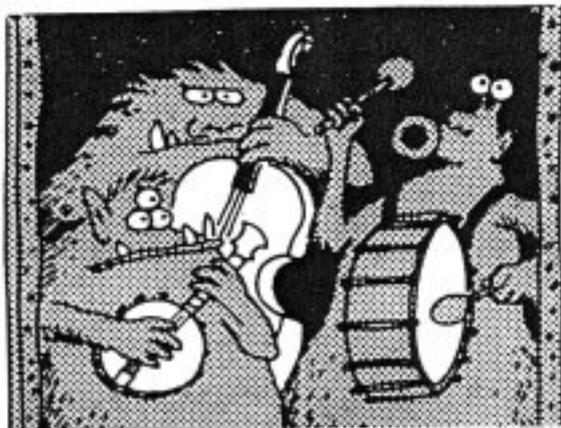
Il ne nous reste plus qu'à attendre les prochaines productions de ce label qui gagne véritablement à être connu.



BLACK PEARL LABEL
IAN KROLL
PF 1105
56155 BENDORF
ALLEMAGNE



THE PORKERS!



Le ska australien est bien peu connu sous nos latitudes. Il a eu pourtant des beaux jours en Europe avec des groupes comme les Latenotes, Just Kidding, Off The Shelf,... sortis sur Unicorn ou Skank. Désormais, grâce à des compilations comme *Skank Down Under*, on peut percevoir la qualité et la diversité de la scène en Australie, et en Océanie. Des groupes comme Skapa (Nouvelle Zélande), ou les Porkers sont les précurseurs de cette jeune scène, et ils oeuvrent pour qu'elle se développe. Les Porkers, justement, font l'objet de cette interview. Ils viennent de sortir un album sur Sound System, *X-Factor*. Leur son est un habile mélange de surf music, de skacore sur lesquels ils nous mettent des textes à se pisser dessus, leurs deux premiers disques, *Grunt!* et *Pretty Good, Not Bad, Pretty Good* sont là pour le prouver. Leurs passages en concert sont de véritables événements (ils étaient au Claus '96, avec Skaos et Skaferlatine), les titres comme *Mongoloid* ou *Bush Turkey* ravissent le public. Pete Cooper, chanteur des Porkers a bien voulu répondre à quelques questions sur son groupe et le ska en Australie:

LOOK SMART!: Peux-tu donner un bref historique du groupe?

PETE PORKER: On s'est formé en 1987, nous étions les Pork Hunts. Le nom a changé en 1990. Pas mal de hauts et de bas, d'arrêts et de redémarrages. Et nous voilà, dix ans après!

L.S: Les Porkers nous ont montré différentes facettes sur *Grunt!*, avec quelques ska à la sauce surf music, et pas mal de titres ska-core, voire complètement hardcore. Comment vont évoluer les Porkers dans le futur?

P.P: Je ne suis pas sûr, car nous sommes en perpétuelle évolution. Pour l'instant, nous restons pareil à nous même, je pense que nous apprenons à mieux jouer, plus juste, et nous avons un peu plus d'argent et de temps

à perdre dans nos enregistrements, ça influe un peu sur notre son.

L.S: Peux-tu faire une rapide description de votre dernier album.? Sonne t'il comme votre EP *Not Bad, Pretty Good, Not Bad*, ou développez-vous un son plus skacore?

P.P: Je pense que le son de ce disque est un peu plus skacore, mais il y a également d'autres choses, un reggae, un morceau de calypso, mais plus généralement, c'est bien dans le style skacore des Porkers (porkore!!)

L.S: Sur votre EP, justement, vous étiez revenus avec quelques morceaux ska imprégnés de musique surf, et même une reprise d'Elvis. Ce genre de sons seraient-ils prépondérants dans la musique des Porkers?

P.P: La surf music et le bon vieux rock'n'roll tiennent une grande place dans notre vie. Je pense que peu de groupes s'intéressent à ce son surf-ska, mais nous restons fidèle à ce style.

L.S: Quels sont les principales influences des Porkers, et le ska traditionnel a-t'il la même importance à tes yeux que le ska-core?

P.P: Nos influences viennent de partout, de groupes comme les Mighty Mighty Bosstones et Fishbone, du punk, de la surf music, du funk et du reggae. Dans nos verts années, on était plutôt sous influences de Madness et des Specials, et pas mal de formations australiennes. C'est en les écoutant qu'on a appris à jouer du ska. Le ska traditionnel ne nous inspire pas véritablement beaucoup, mais c'est important pour moi, car j'aime ça! Mais les Porkers n'ont jamais su en jouer convenablement, et je ne chante pas suffisamment juste pour honorer le ska 60's.

L.S: Peux-tu nous parler du ska en Australie et en Nouvelle Zélande. Avant, on connaissait surtout les Porkers, les Latenotes, Skapa, et quelques autres. Deux compilations, une australienne (*Skank Down Under*) et une autre néo-zélandaise (*Ska-Otea-Roa*). Y aurait-il une explosion ska chez vous?



DE KINGSTON A CARACAS

Cebolias
Ardientes et
Palmeras
Canibales. Les
Cebolias font du
ska reggae, et c'est
évident que l'idole
de Carlos

De Kingston à Caracas est un article sur la scène vénézuélienne, ska et punk, qu'on a pêché dans le magazine du WOM, l'équivalent allemand de la FNAC. Notre méconnaissance et l'apparente ébullition de la scène sud-américaine sont les deux facteurs qui nous ont poussés à mettre cet article dans Look Smart!, et l'exploration de scènes locales, voire nationales pourrait bien se généraliser dans les numéros futurs.

Avec la musique de danse qu'est le ska, la jeunesse vénézuélienne lutte contre l'injustice sociale présente dans leur pays.

Les jeunes délinquants vénézuéliens habitent dans le quartier de Caricuao. Ils n'ont même pas assez d'argent pour avoir l'eau et l'électricité. Rafael Uzcategui se fraie un chemin dans les rues de Caricuao avec des caisses remplies de cassettes et de fanzines, car dans la bibliothèque publique, Los Callejeros jouent. Il y a déjà quatre cents personnes. C'est Rafael qui est à l'origine de ce concert, et ce succès populaire le réjouit: "la scène au Venezuela est très confidentielle, ça bouge pas trop, surtout parce qu'il n'y a pas de classe moyenne. Les jeunes ne peuvent pas se permettre d'aller aux concerts. C'est pour ça qu'afin de promouvoir le ska, on vend des billets à 500 bolivars (environ 5 francs)"

A trois heures de l'après midi, le groupe de première partie est sur scène, un groupe punk entre les Ramones et Bad Religion. Le public est très réceptif malgré les coupures de courant. Ensuite, un autre groupe de punk rock, et enfin Los Callejeros.

Los Callejeros, ça veut dire ceux qui viennent de la rue. C'est pour ça que le Garage est apprécié des jeunes vénézuéliens, car ils pensent que les membres de ces groupes viennent de même milieu et ont les mêmes problèmes. Le leitmotiv de ces formations, c'est "nous sommes comme vous".

A 18 heures, le concert est fini. Rafael nous dit "à Caracas, les rues sont très dangereuses, c'est pour ça qu'on fait les concerts l'après-midi, même les plus jeunes peuvent venir". La salle recommence à bouger avec les deux groupes ska qui répètent après le concert. En effet, vu la carence de locaux, la bibliothèque sert aussi de salle de répétition. Les deux formations s'appellent

Fernandes, le chanteur, est le vocaliste des Skatalites. Il n'est pas étonné par le succès qu'ont les groupes ska au Venezuela en ce moment.

"Nous voulons changer le monde grâce à une musique positive et optimiste. C'est ça qui plaît aux gens. A nos concerts, il y a des représentants de tous les milieux, des riches comme des pauvres, des vieux come des jeunes."

Les Palmeras Canibales ont une autre vision musicale: ils jouent du ska-core apparenté aux Mighty Mighty Bosstones. Le batteur du groupe, Emiliano Montes, interprète le boom du ska différemment: "le ska plaît parce que c'est similaire à la musique traditionnelle comme la salsa."



Les deux groupes sont déjà apparus sur des compilations, surtout sur le label de Rafael, Haximov. Les Palmeras vont bientôt sortir leur premier CD.

La culture des jeunes

Les stars de la scène vénézuélienne sont les Desorden Publico. Depuis 1988, ils ont travaillé sur leur "latin-ska" afin de devenir ce qu'ils sont

aujourd'hui: le groupe le plus aimé du pays. Leurs prestations scéniques sont particulièrement réputés, elles attirent régulièrement jusqu'à 10000 personnes. Des vraies fêtes populaires. Mais Desorden Publico n'a pas que le côté fun en tête. Le chanteur, Horacio Blanco, s'engage politiquement. Dans les paroles, on perçoit les orientations politiques du groupe.

"La grande injustice sociale est la cause de toute la violence au Venezuela. Il y a certaines familles qui accumulent de plus en plus de pouvoir. Elles s'enferment dans un système féodal, afin de se protéger des masses pauvres. C'est ça la vraie violence. Il me semble qu'ici il y a la guerre contre les misérables, pas contre la misère." dit le leader du groupe. Néanmoins, il aime bien le Venezuela et son peuple de 20 millions d'âmes.

"Malgré toutes les crises qu'il y a, les gens savent toujours s'amuser."

Desorden Publico sont un des rares groupes vénézuéliens à être sous contrat avec un major label. Ils ont sortis trois albums sur Sony, et ils travaillent sur un quatrième. Mais les CD représentent un problème au Venezuela: "la plupart des jeunes ne possèdent pas de lecteur CD", explique Rafael. C'est pour ça qu'il lance en collaboration avec Haximu, des cassettes, comme la compilation *La Bronca Petrolera*, qui présente une bonne collection de ska latino -une vision intéressante sur les nouveautés de la scène ska et indépendante.

Rafael organise des concerts dans des locaux plus petits que l'amphithéâtre Poliedro, où l'on accueille des groupes comme Bon Jovi. En plus, les événements présentés par Rafael sont des "Underground Acts"



Cebollas Ardientes

espagnoles ou latino-américaines, qu'il organise pour le Tour du Venezuela. Il préfère travailler petit. Comme pour le groupe hardcore des îles Canaries Garrote Vil. Il organise le transport, l'hébergement, la tournée des radios. Le groupe est satisfait: "on n'a jamais été si bien reçu, même pas chez nous!"

2000 bolivars (environ 14 frs): le prix de l'entrée. Il y a de l'ambiance de club. Rafael est content d'avoir trouvé un local pour le concert: "le risque est trop grand pour la plupart des clubs."

Le message des groupes semble, en général bien être perçu par le public: ce fait est très important pour Haximu et son chef Rafael; "la musique peut influencer les gens, les rendre conscient de leur situation, de leur misère", dit-il. "n'empêche que la musique underground a des difficultés au Venezuela, surtout parce que les gens préfèrent la musique traditionnelle comme la salsa ou le merengue." Rafael a encore du boulot.



Produced by PT A&S, Kuala Lumpur, Malaysia. No. 23, Jalan Perak 47100, Ipoh.

新亞薑糖

GINGER CANDY

"GINGER SKANDY"
est une liste SKA
(60's-skacore-skapunk-revival-soul-reggae...)
NON-PROFIT
liste de distribution (CDs;LPs;7"...) disponible
contre un timbre chez:
Germain ROUTIER
170 rue ST-MAUR
75011 PARIS
FRANCE.



Les Skankin' Pickle était un des groupes majeur de Californie durant les années 90. Tout au long de leur cinq albums, ils nous ont fait découvrir un style particulier, des morceaux pour la plupart courts, et rapides, avec de multiples influences, comme le funk, le punk, Bad Manners. Ils ont fini en apothéose avec le *Green Album*, disque assez particulier, il s'agissait de reprendre leurs titres favoris à la sauce cornichon. Leur tournée en Europe au printemps dernier coïncidait avec leur volonté de redémarrer autre chose, fini donc Skankin' Pickle. Seulement deux membres originaux sont encore là (un tromboniste joue dans les MU330, le saxophoniste Mike Park a fondé son label *Asian Man*), et joue sous un autre nom, *the Bruce Lee Band*). C'est à Kaiserslautern que nous sommes allés voir ces californiens, au Fillmore. Après avoir galéré pour trouver la salle, vers 22 heures, c'est avec effroi que l'on a vu que le concert commençait à 20 heures. Dedans, Crank, groupe de melodycore finissait son show. Soulagés. Les Skankin' Pickle jouent très très vite sur scène, mais pas longtemps. Des titres comme *Fakin' Jamaica* ou *Cut Flipper* y sont passés. Ils ont le premier trombone que je vois qui tient exclusivement grâce à un bout de ruban adhésif. Très bon show, mais il ne faut surtout pas aller se prendre une bière au bar, on rate la moitié! (on ne m'y reprendra plus!). Après leur set, on est allé discuter avec Lars Nylander et Lynette Knackstedt, les deux rescapés des premiers jours. Voici quelques extraits de cette brève interview:

L.S. : Pourriez-vous nous donner un bref historique du groupe ?

S.P. : Skankin Pickle s'est formé en 1989. Le groupe consistait en 4 membres - juste le saxophone et tout ça, après on a rajouté 2 membres. On a commencé à faire des shows et des tournées... et voilà... Nos premiers concerts étaient avec The Toasters en Californie... C'est Bucket qui nous a aidé à commencer tout doucement. A faire des tournées et tout

L.S. : Combien de membres y a-t-il actuellement ?

S.P. : Nous sommes 6 mais on attend le tromboniste qui a dû passer des examens. Il nous rejoindra la semaine prochaine à Zurich.

L.S. : Est-ce que c'est un des membres originaux qui va arriver ?

S.P. : Non ; parce que le tromboniste, Gerry, joue dans MU330 maintenant.

L.S. : Et à propos de vos influences musicales.

S.P. : Il y en a plein ! Punk, Ska, Metal... Personnellement c'est le Ska et le Rocksteady qui m'intéressent le plus, et aussi le Punk des années 70 ; mais surtout des groupes comme Madness, Fishbone, bon, c'est un mélange de tout...

L.S. : Parce qu'on a remarqué une grande différence entre le 1^{er} et le dernier album...

S.P. : Oui, c'est devenu un peu plus rapide... C'est le progrès, tu vois ?

L.S. : Vous pensez que Skankin Pickle va continuer dans cette direction, vers le Core ?

S.P. : Non, parce que Skankin Pickle ne va pas continuer du tout ! C'est la dernière tournée avant que le groupe splitte...

L.S. : Et pourquoi ?

S.P. : Parce qu'après 8 ans de Skankin Pickle, on pense qu'un changement est nécessaire. La musique doit progresser et se diriger vers le ... bon, vers quelque chose de plus fort et de plus rapide...

Oui, au fait le groupe n'est plus le même. Il n'y a que 2 membres originaux... on peut pas continuer à appeler ça Skankin Pickle. Ça marche pas.

On pense reformer un groupe à nous. Toujours Ska, ça sera à peu près comme ce que vous avez entendu ce soir... Mais on peut pas en dire plus pour l'instant. Il y aura un autre nom ; on leur dit ? Non, pas encore... Vous saurez bientôt ! Tant mieux pour le suspense.

L.S. : Et quelle est votre approche de la musique, faites vous ça à plein temps, êtes des musiciens professionnels ?

S.P. : Oui, Bon, ça dépend de ce que tu veux dire par professionnel. Moi, je fais de la musique depuis que j'ai 8 ans. C'est ma profession, mon boulot.

L.S. : C'est votre 1^{ère} tournée en Europe ?

S.P. : Oui, et la dernière comme Skankin Pickle !

L.S. : Et pour vous l'Europe est une espèce d'Eldorado ?

S.P. : Oui, dans une certaine mesure, oui. C'est une aventure, un nouveau monde. C'est fou, c'est curieux, c'est drôle... C'est déjà très bien, ça va devenir encore mieux on espère...

L.S. : Quelle est la différence entre les concerts ici et les concerts aux Etats Unis ?

S.P. : Bon, je pense que les gens aux Etats Unis savent s'éclater, ils bougent beaucoup plus. Ici les gens viennent aux concerts, mais souvent juste pour regarder. Il y en a qui savent s'amuser en dansant aussi, mais ... moins ! C'est pas mauvais, il y a, disons, une variété ! Le courant passe, et c'est quand même bon.

L.S. : D'autres ont dit que le public en Europe était plus ouvert...

S.P. : Ça dépend de ce qu'on s'attend d'un public. De la réponse qu'on aime avoir. Les gens aux Etats Unis ont l'air de sentir la musique plus que les gens ici. Mais bon, ils s'expriment peut-être différemment. Ils bougent plus aux Etats Unis. Ici ils... regardent ! Mais si c'est ce qui leur plaît, alors c'est bon pour nous. Ça suffit.

L.S. : Qu'est-ce que vous pensez de la scène Européenne ?

S.P. : Oops, désolé mais on ne peut pas dire grande chose là-dessus ! On ne connaît pas trop de groupes Européens... J'ai entendu dire que la scène bouge bien en Allemagne et en Angleterre. Je ne sais pas si c'est vrai. On est en contact avec The Projects, un groupe de Ska Punk Allemand, Oberhaus en Allemagne aussi. Mais bon, ils ne sont pas très connus... On a joué avec The Specials à San Francisco, et avec Special Beat... On connaît les Bad Manners aussi, oh, c'est des copains ! On a fait une tournée avec eux il y a pas longtemps... C'était trop bien... Buster Bloodvessel est très sympa ! On a joué avec The Selecter aussi... T'aimé bien ça ?

L.S. : Bof, j'aimais beaucoup, mais il n'y a que Bad Manners qui a su garder l'esprit, je pense. Et les Specials qui sont encore vraiment bien sur scène.

S.P. : C'est aussi mes préférés de cette époque là...Et Madness...

L.S. : Oui, mais ils ne font plus que des shows certains d'és à Londres, et rien d'autre!

S.P. : Ils méritent leur succès! Et de toutes façons c'est toujours comme ça. La musique est bonne quand le mouvement la soutient. Avec le temps la plupart des groupes commencent à donner la priorité à autre chose que la musique... Soutenir une famille, payer les factures...

L.S. : Votre set était rapide, ça bougeait... mais le concert n'était pas très long...

S.P. : Oui, on fait ça toujours. Il y a une grande dépense d'énergie mais juste pendant une petite heure... En plus vous avez raté moitié concert ; le début au moins... Vous êtes allé boire un coup et vous en avez sûrement pris un autre après... je connais ça ! Bon, vous auriez dû être présents dès le début et boire après !

L.S. : Oops ! ...Est-ce que vous pouvez nous dire comment vous est venu l'idée de lancer Dill Records ?

S.P. : Ça a commencé en 1990. C'était juste un nom pour une première démo. Ça a presque commencé comme une blague, un nom inventé pour la démo et tout. Une fausse maison de disques... Mais bon, on a passé un contrat avec les Tætra Monsters et de là Dill a grandi et aujourd'hui c'est comme une entreprise familiale! C'est là où tous nos sous vont! C'est une "Do It Yourself Business", une D.I.Y. !

L.S. : Quelles sont vos rapports avec Mike Park et Asian Man Records ?

S.P. : Maintenant il a sa maison de disques et ça marche bien pour lui, c'est mieux pour tous. Il y a pas de tension. D'abord quand Mike a quitté Skankin Pickle il a quitté Dill. Il a formé Asian Man et on était content pour lui. Un peu étonné mais bon... Ça arrive, les choses changent.

L.S. : On a entendu dire que MU330 ont quitté Dill et que maintenant ils sont sur Asian Man...

S.P. : Oui, ça arrive que les groupes ne soient pas satisfaits avec leur label et qu'ils changent... A chacun son choix! C'est aussi à cause du batteur... Mais on ne va pas entrer dans les détails...

C'est vrai. Il n'y a pas de problèmes ni des tensions. Chacun fait son truc. Il était un membre de notre groupe et on lui souhaite beaucoup de succès.

L.S. : Et à propos de la scène chez vous,



on Californie. C'est comment ? On sais que ça bouge beaucoup avec les groupes qui prolifèrent

S.P. : Oui la scène est bien. Le Ska et le Ska Punk marchent à merveille. Partout aux Etats Unis le Ska devient de plus en plus populaire. Dans le Mid West sur la côte Est ; partout...

L.S. : Le prochain grand boom aux Etats Unis ?

S.P. : C'est déjà ça !

L.S. : Vos opinions sur le Ska Core et le Ska Punk ?

S.P. : Je trouve que ce sont des styles intéressants. J'avais pas pensé que ça aurait marché si bien. Voodoo Glow Skulls, Suicide Machines à Hollywood, il y a plein de sous derrière ça ; des grands labels qui poussent.

L.S. : Vous pensez que...

S.P. : ...que ça va éventuellement finir?

L.S. : C'est ça...

S.P. : Bien sûr, comme toutes les scènes musicales... Tous les styles ont leurs bons et leurs mauvais moments, mais on va continuer à soutenir quelque chose qui nous fait nous sentir bien.

L.S. : On a vu une explosion du Ska Punk et du Ska Core. Mais aussi une scène traditionnelle qui évolue. Qu'est ce que vous en pensez ?

S.P. : C'est une question de temps. Le

changement était nécessaire mais ça n'empêche pas à la forme traditionnelle de se perpétuer. Dans les années 80 ça a commencé avec les Toasters qui sont venus ici en Europe et qui ont fait revivre le 2 Tone. Puis il y a Operation Ivy, Citizen Fish - du Ska Reggae - Punk Peut-être c'est le Ska Punk qui va devenir le plus populaire dans les années qui viennent...

L.S. : Le Ska Punk ou Core ne vont-ils pas tuer l'esprit traditionnel ?

S.P. : Non, pourquoi ? C'est parce que tu est un traditionaliste ?

L.S. : Non, c'est pas ça...

S.P. : ...en fait j'aime un peu de tout... Ska des années 60, Blue Beat, Rocksteady... tout...je n'ai pas de préférences... J'aime le Ska Punk comme j'aime le 2-Tone...

L.S. : Le mot de la fin ?

S.P. : Merci pour être venus nous voir et à bientôt !

DR. RING-DING

& the SENIOR ALLSTARS

Fribourg / Breisgau organise toutes les années, dans une prairie à l'écart de la ville, un festival sur quinze jours; le Zelt Musik Festival. On y retrouve de tout, jazz, pop, variété, ..., et ce soir là, il y avait Dr. Ring Ding & the Senior Allstars, et House Of Rhythm. Ben, on y est allé, quoi!

Il y avait pas mal de monde sur le site, et les deux groupes de musique jamaïcaine jouaient sous une sorte de petit chapiteau, décoré très "thé dansant" à l'intérieur. Joli cadre, et assez inhabituel

Dr. Ring Ding entama son set sur les chapeaux de roue, son show prenant des tournures ragga avec des toasts endiablés (*Ram Di Dance*), ou alors ils nous desservèrent des ska magistralement interprétés (*Over The River, Dance All Night...*) Un spectacle rodé, où tout a l'air réglé. Incroyable, des bêtes de scène. Seule curiosité, ils ne nous ont pas ressortis, à l'exception d'une paire de morceaux, *Dandimite*. Leur set était principalement axé sur *Ram Di Dance*, le dernier album. Au souhait d'un spectateur d'entendre *Got Mi Money Back*, Prof. Richie ne chanta qu'un couplet, accapella. La propension de ce chanteur à amuser son public, et à leur faire participer est une autre particularité de cette formation. On a eu droit à une longue série de "stand up, sit down", de blagues en allemand. Vraiment, le doc

nous a servi un bon show, on espère le revoir bientôt.

Puis vinrent les House Of Rhythm. J'avoue que je ne connaissais rien de ces anglais. Et à vrai dire, quand j'ai vu leur chanteur faire ses crises mystiques sur scène, j'en ai profité pour aller me chercher une bière et m'éclipser un petit moment. Quand je suis revenu, c'est vrai que mis à part le chanteur qui faisait son show par moments, c'était musicalement assez agréable, entre reggae, bons et moins bons, et quelques ska, dont une reprise de Maroon Town *Goodbye To The Empire* (ne sont-ils pas eux-même des ex-Maroon Town). La fin du concert aura été marquée par la présence de Prof. Richie, toastant et jouant du trombone pendant une grosse demi-

en chtimi, d'où il est originaire (ouais, bon, partiellement, c'est vrai)

On va en profiter pour présenter ce

combo, qui n'est plus à présenter tant il fait l'unanimité. Prof. Richie était tromboniste dans le groupe de ska allemand El Bosso und die Ping Pongs, qui a laissé une empreinte indélébile sur le ska allemand avec leur *Immer Nur Ska* (allez donc à une soirée ska outre-Rhin, vous y couperez pas). Le groupe, the Senior Allstars, s'est formé en 1992, et jouaient au début pour se faire plaisir. Le line-up était fluctuant, avec entre autre le guitariste des Frits: *Pour le premier disque, on avait le guitariste des Frits... Bon, il jouait de tout, guitare, clavier, basse...! Un allstar! Maintenant, il y a autre chose. (...) Il y avait Dr. Ring Ding avec des musiciens d'El Bosso & die Ping Pongs, mais aussi d'autres personnes. Ce n'était*



heure.

On était là, on a donc profité pour taper le carton avec prof. Richie, qui parle, soit dit en passant, un français parfait, et sans accent. Il a même poussé le vice à parler

pas une formation fixe. Il y avait vingt musiciens qui changeaient de poste. (...) Les gens de notre groupe maintenant viennent d'un peu partout en Allemagne. Ce sont de très bons musiciens, et

j'aime bien cette formation. On s'entend bien et ça marche. Pas pour les sous, eh! On est professionnels, mais on ne gagne pas notre vie avec la

l'album Dandymite. Ce même LP a été accueilli unanimement, c'est pour la majorité des gens qui en parlent, un disque majeur. Il y



musique...

Au niveau musical, ou des influence, Dr. Ring Ding a changé son fusil d'épaule: exit le ska teuton d'El Bosso, il aime toutes les musiques jamaïcaines. Tout ce qui est ska, rocksteady, dub, ragga, et tout ce qu'il y avait avant: blues, calypso, le jazz, comme la chanson Song For My Father. Ils s'inscrivent ainsi dans la grande tendance qui est, pour beaucoup, le retour au roots, qu'on retrouve aussi bien en Allemagne (Engine 54, the Mood, Skatrek,...), que dans le reste de l'Europe (Intensified, Rude Boy System,...), voire dans le monde (Hepcat, Slackers, Stubborn Alstars,...). La particularité de Dr. Ring Ding est de toaster, de privilégier aussi bien le rub a dub que le ska old school, ses productions discographiques s'en ressentent, tout d'abord, Big Man, EP dont on retrouve la totalité des morceaux sur

alterne reprises, compositions propres (Bellevue Asylum époustoufflant), ska, ragga,... Très complet. Moon a sorti ce disque aux USA au début de l'année avec quelques titres bonus. C'est le deuxième groupe allemand à être édité outre-Atlantique. Green Pepper a été sorti fin 96.

Il a également participé à des projets pour d'autres artistes, il y a eu un 45 tours avec Derrick Morgan, White Christmas, et Big Ting. Bon, c'est pas vraiment un album, mais ça contient des morceaux en dub de Dr. Ring Ding & the Senior Allstars avec d'autres musiciens reggae. Et puis on a un autre album qui va sortir chez Grover. Ouais, cet album, c'est le tout frais Ram Di Dance, qui est largement à la hauteur du premier (cf. review). Ces morceaux constituent l'essentiel du show de ce combo de Münster. Mais Dr.

Ring Ding a travaillé avec d'autres artistes, Derrick Morgan, avec qui il a enregistré quelques titres en backing band. Ils sont le groupe qui joue sur le disque de Doreen Shaffer (cf. review), et ont enregistré un 45 tours avec Judge Dread, qui devrait sortir sur Grover. Ils ont aussi assurés la partie musicale de ces deux artistes pendant la tournée Easter Ska (de passage à Strasbourg, et à Rennes), améliorant de ce fait la prestation de Judge Dread, qui a la fâcheuse habitude de jouer sur bandes. Ils servent aussi de musiciens à certains artistes, comme au Potsdamer Ska Festival 1996, où la section cuivre a accompagné des musiciens jamaïcains sur le retour, par exemple.

Les autres actualités de Dr. Ring Ding étaient une tournée européenne (achevée), mais ils jouent assez souvent, ce qui n'exclut probablement pas.

A noter que le doc a participé à la compilation de Grover, Oletime Something, ce



qui prouve ce qu'on laissait entendre plus haut: très bons goûts, le doc.



LOADED

Ska!

Loaded est un groupe basé en Allemagne. Mais attention, les membres qui composent ce groupe font tous parti de la communauté de skins et de rudies américains qui sont venus se perdre de l'autre côté du Rhin. Et justement, au pays de la saucisse dans la bière, ils commencent à avoir du succès, ils tournent assez régulièrement avec des groupes ska, punk ou oi!. Ils seront de la tournée itinérante qui va traverser l'Allemagne entre Noël et Nouvel An, *Claus'97*, avec Venice Shoreline Chris, Eastern Standard Time et les Peacocks. Au printemps dernier, ils ont même fait une tournée californienne, jouant avec des groupes comme Isaac Green & the Skalars, Mobtown, Los Hooligans ou encore Monkey. Cette interview de Loaded, réalisée par Rico, inaugure une série d'articles sur le ska en Allemagne. Série, qui je l'espère, sera longue.

L.S. : Quand est-ce que le groupe s'est formé ?

Nick : En 1991, mais on a commencé à jouer sérieusement en 1994. Toujours avec les mêmes 3 potes, et moi naturellement. Il y a Chad à la guitare, Jeff au sax, Nick à la basse, et Jason à la batterie.



L.S. : Quels sont les groupes qui vous influencent le plus ?

Nick : Bon, t'as des groupes 60s comme les Skatalites, les Specials, le 1^{er} album de Fishbone, et des groupes Oi ! aussi comme Peter and the Test Tube Babies, 4 Skins, etc...

L.S. : Vous avez joué seulement en Allemagne ?

Nick : On a joué en dehors de l'Allemagne aussi, mais juste dans les pays de l'Est - la République Tchèque, la Hongrie, la Pologne, et puis à Amsterdam. (et cette année en France à Strasbourg.)

L.S. : Vous avez joué avec quels groupes ?

Nick : Oh, avec plein de groupes. Cocksparer, Oxyoron, Skaos, New York Ska Jazz Ensemble, Braces, Laurel Aitken, Desmond Dekker, Voodoo Glow Skulls, Hotknives, et beaucoup plus...

L.S. : Et votre CD, il marche bien ?

Nick : Oui. On en a vendu presque 500 pour l'instant. Mais on espère en vendre plus. Je veux me faire des tunes pour quand je suis à la retraite. Pour m'acheter une limousine et tout... !

L.S. : Et vous avez quoi comme gens à vos concerts ?

Nick : Pour la plupart c'est des skins. Aussi des rudies et des punks. Aux grands concerts t'as des gens de toute catégories, toute sorte de Ska-fans, des fans de rock-a-billy ...

L.S. : Avec quels groupes est-ce que vous aimeriez jouer encore ?

Nick : Avec Cock Sparer sûrement. Puis avec Springtoifel, avec The Toasters puisque on n'a jamais joué avec eux, avec 4 Skins...

L.S. : Est-ce que vous avez jamais eu des ennuis à vos concerts ?

Nick : Non, pas vraiment. On nous a dit qu'il y a des embrouilles avec des fafs des fois aux concerts, mais pas à

nos concerts, je ne crois pas.

L.S. : Le mot de la fin ?

Nick : A la votre ! Un bonjour à tous les skins, les rudies, et à tous nos fans en France !

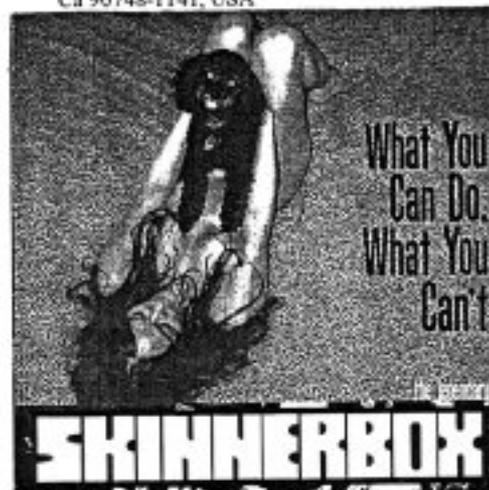
SKA SKA SKAEUDS!



MOBTOWN

The Rhythm Of Ska...
Steady Beat Recordings

Mobtown fait partie de la foultitude de groupes à tendance 60's qui émergent en ce moment en Californie du Sud. Ce phénomène est dû, en partie, à Steady Beat Records qui nous a pondu ce disque. Ce groupe nous distille un savant mélange de ska original, aux forts accents latinos. La plupart des titres du CD sont des instrumentaux, mais on notera tout de même la présence de voix féminines sur deux excellents morceaux, *Liar* et *Amy Sings*. Des gros cuivre, une bonne rythmique, et une originalité, un steel drum, voilà les ingrédients. Nous avons à faire à un groupe, que je ne connaissais pas, qui mélange le ska, à forte orientation sixties, avec de la musique latino, *Zoot Suit Samba*. Mais en fait, Mobtown est assez difficile à classer, un titre comme *Goldfinger* ressemble plus à du post 2 Tone, *Postcard From Amy* a des forts accents caribéens (oh oui, ce fameux steel-drum). En résumé, ce disque n'est pas le disque de l'année, mais il n'est néanmoins pas mauvais, et des titres comme *Groovy*, *Ten* ou encore *24th Anniversary* enchanteront les pavillons de nombreuses personnes. Steady Beat Recordings, POBox 1141, Wilmington, CA 90748-1141, USA



SKINNERBOX

What You Can Do, What You Can't
Moon Ska Records

La première question qui me vient à l'esprit est: qui a été assez tordu pour mettre cette couverture au disque des Skinnerbox? La surprise passée, je me suis mis à écouter ce groupe, déjà ancien. Il fait partie des nombreuses formations dans lesquelles j'ai joué ou a joué Jeff Baker, alias Django. On retrouve pas mal des Boilers dans *What You Can Do, What You Can't*, et c'est pas pour me déplaire. Ça oscille entre le ska très rapide et rentre dedans (*Pushing It*), à des morceaux beaucoup plus calmes, reggae (*Does He Love You?*), voire même un toast (*Nex Finga*), jazz... Le leitmotiv de ce disque ce sont des rythmes très dansants. Les Skinnerbox ont eu le concours d'invités de marque (Dave Hillyard, Eric Singer, Vinny Stigma...). On sent bien que c'est un groupe

expérimenté, d'une part grâce à leur panel très large d'influences, et par leur bonne interprétation. A noter la reprise de *Take It Easy (Pass The Chalawa)*. Les Skinnerbox sont là depuis assez longtemps, je pense que ce CD montre plutôt bien leur niveau de maturité. Moon Ska rds, POBox 1412, New York, NY 10276, USA

ALL SKANADIAN CLUB 2

Stomp Records

Voici le second volet de la série des Skanadian Club; A vrai dire, ce disque est déjà ancien, il a un an, mais il nous dresse un bon tableau de la scène canadienne. Pour être franc, je ne connaissais pas vraiment les productions de ce pays en matière de ska. J'ai été agréablement surpris, c'est assez varié, et plaisant, on passe du style plutôt cool des Skanksters, au style two tone efficace des Kingpins, en passant par le ska à grande vitesse des Skafae, il y en a en fait pour à peu près tout les goûts. C'est le propre d'une compile à caractère national. On trouve pas mal de groupes intéressants, mais beaucoup étaient déjà dans le volume un de cette série. Pour ma part, les Planet Smashers, et les trois groupes cités plus haut m'ont séduit. Mais dans son ensemble, cette compilation est assez cohérente, sans trop d'écart de styles. Stomp Records prépare déjà le troisième All Skanadian Club, avec, paraît-il, beaucoup plus de prétendants. La scène canadienne est à surveiller. Stomp Records, 370 Putney St Lambert, PQ, Canada, J4P 3B6

MU330

Chumps On Parade
Asian Man Records

De passage à Bordeaux, on m'a vivement conseillé d'aller voir MU330, qui jouaient le soir même. Je ne connaissais que très peu ce groupe de St Louis, et de prime abord, ils ne m'attiraient pas. MU330 est un de ces groupes, trop rares, qui vendent leurs CD à 40 francs pendant leurs tournées. J'en ai profité pour m'équiper largement en MU330. Et c'est à ma grande joie que j'ai découvert *Chumps On Parade*. J'ai été un peu étonné, ce disque est un peu plus "radical" que le premier, mais sans excès. Ils ont su équilibrer cet ensemble, et on trouve donc des excellents skas comme *LA*, et un peu plus loin, des morceaux bourrins, *Get Away From That Table*, pour ne citer que celui-ci. C'est réellement un disque plaisant, les titres ne dépassant guère les deux-trois minutes, avec des textes débiles (on aura tous reconnu *LA*, encore lui!). A noter que les cuivres sont vraiment très très bien arrangés. Une agréable découverte. Asian Man Records, POBox 35585, Monte Sereno, CA 90530-585, USA

MIGHTY MIGHTY BOSSTONES

Let's Face It
Mercury

Nouvelle de taille, revoilà les Bosstones, trois ans après *Question the Answers*. Bon, en achetant ce CD, j'ai hésité, le succès

n'allait-il pas leur tourner la tête, allaient-ils être encore plus bourrins que pour leurs deux précédents opus. Heureuse surprise, ils se sont assagis, c'est un de leur deux meilleurs disques à mes yeux, le retour à des orientations beaucoup plus ska leur va bien au teint. Je me suis délecté des trois premiers titres, et je me suis laissé entraîné tout au long du CD. Beaucoup de gens ont dit que les Bosstones étaient tout sauf un groupe de ska, je crois que pour ces personnes-là, ils sont en train de se réhabiliter. Il faut tout de même préciser que tout n'est pas ska (*That Bug Bit Me*), mais bon, c'est les Bosstones, non? Certains fans trouveront que c'est un peu mou, moi, j'ai l'impression qu'avec un disque comme celui-là, fait par un groupe en pleine phase ascendante, le ska est parti pour toucher des sommets (de popularité, bien sûr). Mighty Mighty Bosstones, 737 is alive, POBox 901, Peck Slip Station, New York, NY 10272-0901, USA



EASY BIG FELLA

Eat At Joey's
Moon Ska Records

Ils sont de Seattle, et on sont à leur troisième album. Ils font partie, depuis ce CD, de l'imposante écurie Moon, et c'est ce qui nous a permis de déguster *Eat At Joey's* assez facilement. Si je devais définir ce disque simplement, je dirai qu'il est entraînant. Dès la première écoute, on est séduit, les mélodies sont agréables et simples (*Locked In The Chapel Of Love*). En fait, ils allient assez bien le ska avec un style swingant, comme dans *We Don't Have To Go Now, Dorm Room*. Les titres s'enchaînent, et on ne s'ennuie pas. Je retiendrai *Regular Guy*, *Come Back To Me*, *The Road Alone* et la bonne reprise de *Bunny Wailer Rude Boy*. Attention, il ne faut surtout pas rater le morceau caché à la fin, c'est une pure merveille! En fait, Easy Big Fella ont réussi à produire un travail cohérent, dont on ne se lasse pas.

GIVE 'EM THE BOOT

Helicat Records

Chose rare, un CD, neuf, et qu' en plus j'ai trouvé à la FNAC, à 35 francs. C'était trop alléchant. Quand je l'ai retourné, j'y ai trouvé des groupes comme Rancid, Business... et des pointures ska, tels les Slackers, Hepcat,

Pietasters, Skatallites... On en trouve pas moins de onze. Chose rare, là aussi tous ces onze titres sont excellents. Ben tiens! Il s'agit en fait d'Epitaph, le label des Offspring, Rancid et consors, qui se lance dans la production ska et punk en lançant un sous-label, Hellcat Records. C'est donc un coup de pub. Ils se donnent les moyens de leur évidente réussite future: ils vont sortir les disques des Pietasters, Hepcat, The Slackers, Gadjets, et un EP des Stubborn Allstars, rien que ça! Pour en revenir à cette compile, il y a des titres déjà connus (Stubborn Allstars, Skinnerbox, Skatallites, Voodoo Glow Skulls, Pietasters), mais on découvre un Hepcat sublime, qui laisse augurer un troisième album grandiose (ils seront en Europe début 98), les Slackers pareils à eux-mêmes, très bons, et les présences remarquées des Gadjets, VGS, Dave Hillyard Rocksteady 7, et les Silencers: Vic Ruggiero des Slackers (présent trois fois sur cette compile) avec les Rancid. Bref, en ce qui concerne le ska, ça reste un très bon CD. J'avoue que le reste n'est pas trop ma tasse de thé. J'ai tout de même l'impression de prêcher dans le vide, parce qu'avec ce prix et cette distribution, je pense que ceux qui ne l'ont pas devaient être en vacances loin, très loin. Hellcat Records, 2798 Sunset Blvd, Los Angeles, CA 90026, USA

80 frs à Magic Records, BP 49, 44330 Vallet, c'est pô gâché!

ISAAC GREEN & THE SKALARS

*Skoolin' With The Skalars
Moon Ska Records*

Swingswingwing. Voilà, j'ai à peu près résumé le contenu de ce disque. A peu près, en effet, car c'est un peu léger de définir *Skoolin' With The Skalars* comme ça. Les Skalars ont vraiment un style attrayant, particulier, qui en fait un de mes disques préférés, sans conteste. C'est un habile mélange de swing, de soul (quels choeurs!), de ska, en passant par le rocksteady (*Don't Count*), c'est très jazzy. La chanteuse est sublime, les cuivres sont sensationnels, les superlatifs me manquent. Ils m'ont tapé dans l'oeil dès la première écoute, et encore maintenant, trois mois après, ce disque me paraît terriblement bien. Je comprends pourquoi ils font un tabac aux Etats Unis. *Beechwood 4-5789, The Row, Sitting*, ces trois là figurent parmi mes douze préférés. Dommage que cet album soit un peu court. Une bonne idée cadeau pour la fête des mères.

THE ALLSTONIANS

*The Allston Beat
Moon Ska Records*

Encore une production Moon, qui décidément rime avec prolifique. Pas loin de trois ans après *Go You!*, les Allstonians reviennent fort. On les attendait, c'est clair, à la première écoute ce nouveau disque ne m'avait pas séduit plus que leur précédent, mais il s'avère que *The Allston Beat* confirme ce que je pensais de ce groupe élu meilleure skaband de Boston en 1996, et même mieux. Dans le même style que leur précédent album, ils nous délivrent un disque carré, plus sûr, *Allston Beat*, le premier morceau, donne le ton. Les titres sont assez bien ficelés, des bons cuivres entraînants (*Tuesday Pleasing Melody...*), un bon reggae (*Answering Machine*). Paradoxalement, le seul titre sans cuivres, mais avec un violon et un violoncelle, *Emily Slumber*, me semble être une des meilleures réussites de l'album. Il ne reste plus qu'à aller les apprécier en concert cet automne, histoire de confirmer l'opinion que j'ai d'eux.

SKANKAHOLICS UNANIMOUS

Moon Ska Records

Les américains nous avaient habitués à des compilations basées sur l'aire géographique. Là, ils innove, Moon, encore eux, nous offrent un disque dédié aux alcools, aux beereries et aux gueules de bois. Le supporter et joueur de rugby que je suis a trouvé ce concept intéressant, des nouvelles chansons à boire à chanter après les gnons des deux mi-temps précédentes. Mais, apparemment, cette compile est assez fédératrice, elle fait aussi baver les amateurs de vomir du dimanche matin. Pour en venir au contenu de ce disque, il est assez hétérogène: des choses anciennes (*Busters, Drinking In The Pubs, Dr. Ring Ding, One Scotch...*), des inédits, des grosses pointures (enfin, il y en a quand même pas mal), des tchèques et les Porkers. Tiens, une autre

curiosité, un nouveau Bad Manners, coincé entre les Allstonians et un Skavoovie and the Epitones. Bon, pas mal d'inédits: NY Ska Jazz Ensemble accompagnés par Steve des Pietasters, un régal, un Skavoovie aux forts accents de rock n' roll, excellents, les Bluebeats et leur très drôle *In Heaven There Is No Beer*, et Skinnerbox et leur non moins marrant *What's The Use*. D'autres morceaux m'ont marqués, the Skoidats, Magadog, Inspector 7... Mais malgré quelques titres vraiment originaux, et très bons, l'ensemble me paraît bien inégal. L'idée est bonne, tout de même.



RAGEOUS GRATOONS

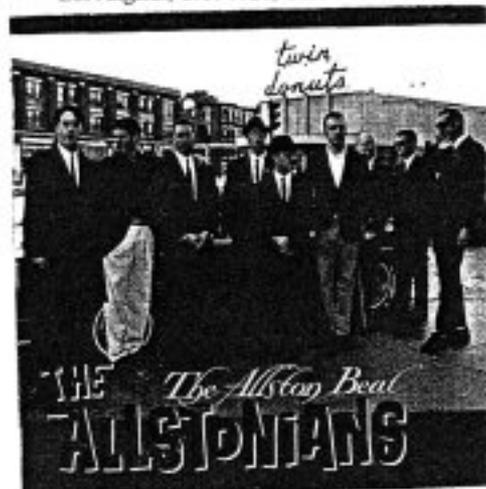
My Change!

"wow!", c'est à peu près la réaction que j'ai eu quand j'ai écouté ce disque pour la première fois. Le seul regret, et de taille, c'est qu'il ne fasse que quatre titres. Oui, les Rageous Gratoons, groupe de Bordeaux (fait croire que le sud ouest est en ébullition!) nous offrent là un EP très prometteur. Plusieurs influences sont notables, rockenrollesques (*La Fable*), ska, bien sûr, Europe de l'est (peut-être ce mélange mandoline/ accordéon qui donne cette impression), et même des sonorités cajuns. Ma préférée est peut-être *The Cemetery*, mais à vrai dire, l'ensemble est enthousiasmant. Ils sont aussi sur la compile *Rocking With The Frogs*, ils sont donc polyvalent. Ils vont pas mal tourner dans les prochains temps, alors allez les voir. Ce CD est disponible contre 40 frs à Olivier Olivéro, 5 rue des oiseaux, 33920 St Yzan de Soudiac.

THE SKALATONES

*Ruder Than Roots EP
Rough Rider*

J'avais déjà parlé de ce groupe suédois et de leur démo dans le numéro 1. Ils nous reviennent avec un EP, avec en guest Charley Anderson, ex-Selector. La seule chose qui m'avait choqué, il y a quatre mois, c'était leur trombone au synthétiseur. Et ben voilà qu'ils se sont offert les services d'un vrai tromboniste. Donc nous avons à faire à un disque prometteur. Le style est très Two Tone, similaire aux autres groupes suédois de chez Burning Heart. Leur premier titre, qui pour moi est le meilleur du disque (*Ruder Than Roots*) donne le ton, ça va bouger. Dans le même style, nerveux, il y a encore *Do The Carnival & Rude Skank Walk*. Les deux autres morceaux sont un peu plus calmes, ils se sont donnés du mal



RUDE BOY SYSTEM

*Live Injection
Magic Records*

C'est par hasard que j'ai réussi à écouter le live des Rude Boy System. Et le hasard fait bien les choses. Après leur 45 tours de cet hiver, j'ai enfin l'occasion d'entendre ce que ça donne, les RBS, sur scène. Ils sont d'ores et déjà un des deux-trois groupes ska majeur de l'héxagone. Ils tapent surtout dans un répertoire sixties, ou largement influencé. *Live Injection* est un excellent disque, par les titres présents et l'interprétation que les RBS en font, mais il est également rare d'avoir un son aussi clair pour un enregistrement en concert. Il n'y a pas moins de cinq morceaux inédits, dont un très bon *Master Dood*. A l'écoute de ce CD, on comprend pourquoi le public est enthousiaste, et il est clair que les RBS gagnent à être connus, à l'étranger. Mais bon, c'est pas tout ça, on les attend toujours de ce côté-ci des Vosges, si nos appels du pied discrets ne suffisent à les convaincre, il faudra songer à les faire venir d'une autre manière, même contre leur gré! (peut-être en les appatant avec de la nourriture à base de saucisse et de bière?) Vous pouvez vous procurer leur disque pour

pour réaliser leur premier CD, et ça se ressent, il est prometteur, et il ne serait pas étonnant qu'ils confirment, et que d'autres leur emboîtent le pas en Suède. Rough Rider Records, Kungsgatan 23, S-702 11 Örebro, Sweden.



OCEAN 11

The Good, The Bad, The Ugly
Steady Beat Records

Ocean 11 est un groupe qui à l'origine m'enchante beaucoup. C'est toujours le cas, mais mon point de vue a un peu changé après avoir enfin trouvé leur album. Quel est, en effet, l'intérêt d'enregistrer des standard quasiment dans leur version d'origine. Même orchestration, même son, ce qui est indéniable, c'est que ce sont d'excellents musiciens, mais tout de même... On peut tout de même admirer la pléthore d'artistes invités (Alex Desert, Greg Lee, Chris Murray, Lars Nylander,...), ainsi que les propres compositions des Ocean 11 (4 sur 18). Bon, il est impossible de dire quelle est ma préférée, car les interprétations sont toutes excellentes, mais *Night Of The Dragon*, *Solid As A Rock*, *Can't Forget About You* ont retenu mon attention.

LAND OF BIGFOOT SKA

Summerdown Productions

Encore une compilation dont le principe de base est de faire découvrir une scène locale. On a ici droit au pays de Bigfoot, le nord-ouest des Etats Unis, avec une incursion en Colombie Britannique. Cette région était réputée pour ses grunges et ses suicides au fusil. Eh bien, quand j'ai écouté ce CD, j'ai trouvé qu'il n'y avait pas trop de rapports entre les produits régionaux et la scène ska locale. J'ai même été agréablement surpris, car cette compile est excellente, mine de rien. On y retrouve Easy Big Fella en concert, et quelques petites nouveautés qui sont en train de monter, ou qui mériteraient un peu plus d'attention. Il y a tout d'abord Franceska, sa chanteuse, et son style séduisant, un brin rapide, mais très juste. Les Gobbletons jouent un répertoire un peu plus jazzy, Engine 54 nous prodigue quelque chose d'un peu plus classique, rocksteady (*Skinhead Train*), les Soilers et les Cherry Poppin' Daddies sont également très bons. En fait, il y a très peu de déchet, c'est joué avec énergie, même cela semble un peu approximatif de temps en temps (un son "garage"). C'est une réelle découverte pour moi, et je ne suis pas déçu, c'est peut-être la meilleure compile que je chronique dans ce numéro deux, mais ça n'engage que moi.

THE KINGPINS

Watch Your Back
Stomp Records

Apparemment, les Kingpins sont pas mal appréciés de ce côté-ci de l'Atlantique, pas moins de deux fanzines français leur ont donné la vedette en les interviewant (*Nutty Sound* n°7, et *Skaneews*), et les chroniques que j'ai lues sur eux étaient toutes unanimes: ils sont bons sur CD. Etant d'une nature curieuse, j'ai voulu voir, moi aussi. Les Kingpins nous distillent un ska two tone, avec, sur certains morceaux des influences

surf rock'n'roll (*Eggroll*, la reprise de *Til The Following Night*), un son et une section cuivre surpuissante (*Beat Girl*), et attention, un super-reggae (*Party in JA*). Les Kingpins me titillent les tympans à chaque écoute. Encore une fois, c'est très bien fait, et comme je le disais pour Skanadian Club, la scène canadienne est en ébullition. Le clavier des Kingpins n'est autre que Ian Hodgkinson, rédacteur du *Ska Goes North*, le fameux zine canadien.



VENICE SHORELINE CHRIS

The 4-Tracks Adventures
Moon Ska Records

Venice Shoreline Chris, alias Chris Murray, ex-King Apparatus, a décidé de se mettre à une carrière solo. Ou plutôt, il fait un disque de morceaux enregistrés sur un quatre pistes, comme à la maison. L'interview de Chris Murray présente dans ce numéro relate déjà cette aventure, et la curiosité de le voir en concert. Je me contenterai de commenter succinctement son disque. En fait, il y a déjà au moins deux chansons qui figurent sur différentes compiles, *Rock Steady*, et *Ex-Darling*. En écoutant ces deux morceaux, on peut juger des qualités d'interprète de Chris Murray. C'est sobre, une guitare sèche, un

NEW! FROM STEADY BEAT RECORDINGS "So. Cal's Premiere SKA Label"

Also Featured on SKAauthentic "The Authentic Sound of SKA" compilation

MOBTOWN
The Rhythm of SKA...
The much anticipated release from MOBTOWN 13 tracks of Traditional SKA from one of L.A.'s forthcoming bands

High Fidelity STEREO

SKAauthentic

The Authentic Sound of SKA!

Sasspot	Let's Go Bowling	Hoppy
Unsteady	Mobtown	The Dynamic
Lee Hoaligens	King Willie	Chalonski
Mario Buns	Ocean 11	The Jazzy
Joe Althoff & The Buns Jazz Ensemble		

Available now at your favorite store!

Steady Beat
P.O. Box 1141 Wilmington, CA 90748-1141
310.669.4917
<http://universe.dioxx.net/~stdybeat/>

This is The Rhythm of SKA!
A Must for any old School SKA FAN!

orgue, une basse, c'est les trois composantes principales de ce disque solo. Avec des forts accents rocksteady, et quelques influences 60's, le tour est joué. Le résultat, c'est neuf titres brillamment réalisés pour un projet vraiment unique. *Cooper Station Blues* est un clin d'oeil à Moon, qui ne voulait pas, au départ, produire ce disque. Amusant.

SKAMPLER 3

Leech Records

Benno Riedmann est un peu à la Suisse ce que Bucket serait aux USA. En effet, il fait un énorme travail de promotion et de distribution chez nos voisins helvètes. Il est à l'origine, avec son label Leech, de la troisième partie de Skampler, fameuse compile suisse. Cette fois, figurent, avec les groupes de la Confédération, des invités de marque, comme les Planet Smashers, Less Than Jake, Skankin' Pickle, les Bakesys, ... Mais l'intérêt de ce disque, c'est bien les groupes locaux. Il y a quasiment une vingtaine de groupes suisses sur ce CD, il y a donc de la matière. Les styles abordés sont eux aussi ecclésiastiques. Les Aeronauts, tout d'abord, avec une bonne prestation. En fait, ce n'est pas un groupe ska, mais qui a dans son répertoire deux ou trois compositions. Bon. Il y a à boire et à manger ici. Plusieurs groupes sortent du lot. Les Kalles Kaviar, Technicolor Yawn, Moonraisers, Godzilla, les Congélateurs, ... Ce sont des groupes qui ont plus ou moins un style commun, c'est plutôt carré, et tranquille, pas encore bien connus de ce côté-ci de la frontière, mais pour combien de temps encore? Quelques groupes sur cette compilation semblent être venus d'horizons divers, je pense à Kerholz, par exemple. Ce CD (disponible en double vinyle, avec quatre titres en bonus, dont les Ventilators) est révélateur, la Suisse, à l'instar d'autres pays, commence à bouger tout doucement, en nous proposant des groupes de qualité. A noter également le livret du CD, qui est très bien présenté, chapeau; Leech Records, POBox 154, 8042 Zürich, Suisse.



LIMITED EDITION OF 2000

PIETASTERS

Comply
Slug Tone!

Slug Tone! a compilé des inédits, ou des morceaux de 45 tours des Pietasters. En fait, ce CD est à l'origine limité à 2000 exemplaires, et devait, il me semble, être livré avec un t-shirt, et la panoplie du fan des Pietasters. Malgré une présentation anodine, ce disque est intéressant. Il traduit une des influences majeures de ce groupe de

Washington: la soul. Des gros cuivres, une bonne rythmique, un chanteur à la voix rauque, voilà les composantes de base de la plupart des titres de cette galette. En fait, ils enchaînent les morceaux calmes. *Ocean Night Before*, avec certains plus péchés. (*Quicksand, New Breed*). Bon, il y a aussi des reprises, comme *Same Old Song*, ou l'excellente interprétation d'*Under My Thumb* des Rolling Stones. (certainement un des meilleurs morceaux de ce CD). Les Pietasters nous ont même gratifiés de titres plus "durs", tranchant avec le reste du disque, mais pas mauvais. Mais bon, à n'en pas douter, *Comply* est un disque qui devrait plaire aux amoureux de ska, de soul, oui. A noter que les Pietasters, après avoir tourné avec les Bosstones, viennent de sortir un CD chez un sous label d'Epitaph, Hellcat rds. Slug Tone! records, POBox 15624, Alexandria, VA 22309, USA.

INTENSIFIED

Yard Shaker
Grover Rds

Intensified ne s'est pas contenté cette fois de compiler leurs 45 tours. Non, ils reviennent, pour notre plus grand bonheur, avec un album. Fidèle à eux-même, la tendance générale de ce disque est plutôt rocksteady/reggae. On retrouve les deux morceaux sortis sur 45 tours chez Black Pearl, à savoir *Fat Cat* et *You Better Run*, dans une version un peu différente. En écoutant ce LP, on est plongé dans une sorte de quiétude, on se laisse emporter par des titres comme *Closer To Me*, *Bad Man's River*... Par ce disque, Intensified démontre qu'ils sont un des meilleurs groupes britannique, et certainement du moment, au niveau de l'interprétation, de la virtuosité des musiciens et de l'exactitude du chanteur, ainsi que sur le plan de la production de cette galette. *Yard Shaker* ravira les amoureux de musique jamaïcaine sixties, sans aucun doute, et à vrai dire, je n'ai pas de préférence tant ce disque paraît cohérent. *Moskito* (clin d'oeil à Grover?) et *Slanhead Train* sont ceux que je citerai, car ils sont entraînants. Un très bon disque. Grover rds, POBox 3072, 48016 Munster, Allemagne.

DOREEN SHAFFER

Adorable
Grover Rds

Doreen Shaffer, chanteuse des Skatalites, revient avec un album solo. Mais attention, il est évidemment remarquable qu'elle chante sur son disque, mais Dr. Ring Ding & the Senior Allstars en backing band, ouais, pas mal! On s'attend à se qu'on va entendre dès que l'on connaît ces deux paramètres, mais merde, c'est excellent quand même. C'est impossible de s'en lasser: le chant sublime de Mrs. Shaffer, l'orchestration magistrale de Dr. Ring Ding, ça nous donne un disque hautement recommandable. Il y a pas mal de reprises, Bob Marley (*Nice Time*), *Golden Love*, *Groovy Kind Of Love*, et des morceaux originellement à Doreen Shaffer: *Adorable You*, *Time For Change*. Encore une fois, jamaïcain ska et reggae font bon ménage. Sur *Mi Come Back*, Dr. Ring Ding s'en donne à coeur joie, il nous exhibe ses talents de toaster. Mes préférés sont *Let's Find Each Other Tonight*, *Sugar, Sugar*... Définitivement très bon!

WESTERN SPECIAL

démo

La démo de ce groupe de Reims est porteuse de grands espoirs. Six compositions, toutes instrumentales, nous montrent de quoi cette formation est capable. Le seul défaut majeur de cette cassette, c'est le son, un peu étouffé, enregistré dans une cave (!!!) c'est dommage. Quelque part, les Western Special me font penser au Potato 5, pas seulement à cause de la reprise de *Western Special*, mais bien à cause de leur style. Ça commence par *Desperate Man*, présent sur *Stomping wize Froggs*, puis *Fatma Ska*, un ska un peu plus rapide, avec un break au milieu, encore plus speed, de très bons cuivres, et des percus déchaînées, mais les influences semblent être 60's. Et ils se complaisent dans ce style. Ils préparent un 45 tours, avec Magic rds, et je pense qu'ils devraient confirmer leur bonne démo, Western Special, 4 rue Buiette, 51100 Reims.

move to the ska groove



MOVE TO THE SKA

GROOVE

Compilation
Leech Rds

Leech sort, cette fois, ne compilation à caractère international. L'intérêt de cette compilation, c'est qu'on y trouve des groupes assez peu connus, mis à part deux ou trois (*Mr Review*, *Dr. Ring Ding*, *Liberator*...). Et il y en a pour tous les goûts, du ska cool, très traditionnel des *Eastern Standard Time* au ska plus bourrin des *Exceptions*, en passant par le ska pop des *Too Many Crooks*, ou des *Hotknives*. L'ensemble est tout de même homogène, sans trop de déchets. Certains groupes en profitent pour confirmer tout le bien que je pensais d'eux: les Kalles Kaviar, *Exceptions*, *Planet Smashers*, *Spitfire*, d'autres formations constituent les bonnes surprises de ce CD: *Smokers*, *Snappers*, *Eastern Standard Time*... Avec, en prime, et comme ça se fait d'habitude chez Leech, un superbe livret, d'autres pourraient prendre exemple là-dessus. Quoi dire de plus?

SKUNK

Eh Ben. Ze Paratzen Da??

ZTK Ekarteo

Les Skunk viennent du Pays Basque, très beau pays, et ils nous le montrent. La plupart de leurs titres sont chantés en basque! Mais pour ceux qui voudraient chanter, ou même

comprendre ce qui se dit, il y a trois versions sur le livret: basque, espagnol et français. Ils chantent sur leur pays, l'insoumission.... Leur musique est assez variée, entre reggae, ska, ska-punk, voire rentre dedans (*Ez Ez Ez*). Leurs meilleures réussites sont *Sorgin*, *Bailando Ska* ou *Biztan Ibil*. Mais ce disque est apparemment plus tout à fait représentatif de ce que fait le groupe actuellement, ils ont dû sortir à l'heure actuelle un autre disque. Les Skunk nous montrent, grâce à ce premier opus, qu'ils ont un bon avenir devant eux. Skunk, Hendaiko Gaztetsa, Behobiko Bidea, 64700 Hendaye



VENEZUELA SKA

Compilation
Moonska Rds

Quelque chose d'assez peu fréquent, une compilation regroupant uniquement des groupes sud américains, et plus particulièrement vénézuéliens. Mis à part Desorden Publico, ce pays m'était inconnu. Et encore, pour ce que je connaissais d'eux. Ce CD, édité par Moon, montre à quel point le ska est vivace en Amérique latine, et pas seulement au Venezuela. On connaissait Los Fabulosos Cadillacs, les Calzones Rotos et Espías Secretos en Argentine, sans compter les groupes de ska, punk/ska du Chili, du Mexique, de Puerto Rico. Il y avait quelque chose à faire là-bas. Musicalement, aucun morceau ne semble réellement trancher, c'est assez influencé par la musique latine, en règle générale, ou ska revival. Tout de même, les Cebollas Ardientes se détachent, avec leur titre *Oh Baby*, tranquille, et abouti, Licor Barato et leur calypso, ou même les Desorden Publico, qui n'en sont plus à leur coup d'essais. C'est une bonne surprise, le ska se développe partout, et c'est tant mieux!

LOS TRES PUNTOS

Démo

On avait découvert Los Tres Puntos et leur ska rentre dedans sur *Stomping With The Frogs*. Et bien voilà leur démo. A vrai dire, ils restent fidèles à eux-mêmes, c'est très rapide, avec quelques guitares saturées, ska teinté de ponque, quoi! C'est dommage, il n'y a qu'un seul morceau avec un sax, *Histoire Vraie*. Ils font même deux reprises, *On My Radio*, et *Outro des No Sports*. Souvent, leurs influences punk prennent le dessus, mais la ligne directrice, pour la plupart des morceaux, c'est un rythme soutenu. Le point noir de cette démo,

inhérent à pas mal de démo, c'est le son un peu garage, la voix du chanteur est étouffée. Dans l'ensemble, ce sont des débuts prometteurs, et sachant qu'ils ont trouvé un saxophoniste, il pourrait y avoir une suite heureuse. Ils projetaient de sortir une autre démo, et peut-être un CD live. A suivre. La démo est toujours disponible contre 25 frs à Grégoire Simonoff, 44 rue Charles de Gaulle, 78730 St Arnoult en Yvelines.

SKAOS

Hams And Eggs
Pork Pie

Voici le cinquième disque des bavarois de Skaos. Longtemps, Skaos était un des meilleurs représentants duet ska "teuton", c'est à dire aussi efficace qu'un régiment de char d'assaut, et aussi gracieux qu'un yodli en tutu, ça plaisait. J'avoue, moi-même, j'ai eu un petit faible pour ceux-ci. Eh ben, voilà qu'ils nous reviennent avec un album, tout neuf. Et à mon goût, c'est le plus mûr, ils ont sacrament évolué, leur son reste le même (ceux qui les ont vu en concert ne me contrediront pas!), il y a un ancien titre, issu de leur premier EP, *Ska Skank Down Party*. Non, ils ont soigné la production, un morceau comme *I Spy* est beaucoup plus abouti, moins brut que s'il avait été sur *Catch This Beat*. Des titres comme *Down The Road* ou *Here I Come* prouvent que les Skaos ont évolué, tout en gardant leur son, et des touches caribéennes apparaissent sur *Shout*. Il y a même des allusions aux Porkers sur *Hang Lose*. Un retour gagnant, les Skaos ne sont pas morts, et c'est tant mieux. (je me remets tant bien que mal de leur concert de la semaine dernière, et ça, c'est pas gagné!). Pork Pie, Forster Str. 4/5, 10999 Berlin, Allemagne

SKAUTHENTIC

Compilation

Steadybeat Recordings

Cette compile est sortie sur Steady Beat, il y a déjà quelques temps. Le ska 60' de Californie du Sud est ici concerné. C'est un choix plutôt restreint, mais on s'aperçoit que finalement, c'est pas si limité. Il y a un potentiel, en nombre aussi bien qu'en qualité. Il n'y a pas moins de quatorze groupes, pour vingt titres. On retrouve des pointures, comme *Let's Go Bowling* avec un extrait de *Mr. Twist*, *Moltown* et *24th Anniversary*, *Unsteady*, *Hopcat* avec un inédit, *Joey Altruda* (de *Jump With Joey* et *Ocean 11*). Mais il y a aussi le ska-swing des *Los Hooligans*, *Seespot* et leur style très coulant.... Mais, à mon goût, les révélations de ce CD sont *Checkmate*, *Unsteady*, *Los Hooligans*, et surtout *Yeska*. *El Mocosso* est un morceau qui dure plus de cinq minutes, c'est un instrumental, très latin jazz, excellent, ils sont à suivre, avec le plus grand intérêt! Bon, cette compilation bien fichue, et elle est à l'image du label Steady Beat, Label Rouge. Mais quand même, l'absence des Allentons et des Soulfools est regrettable!

MR. REVIEW

Ships That Pass In The Night
Grover Rob

Mr. Review passe pour être un des, voire le meilleur représentant de la scène européenne, par sa longévité, et également

par leur qualité musicale. Mr. Review, c'est un style, ça bouge, c'est intelligent, et c'est bon. Voilà qu'ils reviennent avec un mini CD, et *The Street Where I'm Living* en bonus. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils se sont assagis, leur rythme a décréu, et il faut avouer qu'ils nous avaient habitué à mieux. Mais, rassurez-vous, ça n'est quand même pas si mauvais. Ça commence avec *Ships That Pass In The Night*, assez languoureux, avec un harmonica au dessus de tout ça, puis *Virgin Ska*, un instrumental qui débute comme *Chasing* sur leur premier album, et *Joey's Colors*, lui aussi un peu plus lent. Je pense que le titre bonus est quand même le meilleur de cet EP. J'espère qu'ils vont revenir bientôt avec un nouvel album.

TRICIA AND THE SUPERSONICS

King Bravo Presents Ska Authentic
Moonska Records

Moon nous offre, grâce à sa série Skauthentic, un disque assez singulier: les Supersonics, groupe à l'origine de Tommy Mc Cook, accompagné de Tricia Grant, miss Jamaïque 1996. Ils s'agit en fait d'une partie des Skatalites (sans Tommy Mc Cook) qui a enregistré une série de titres, huit, et qui ont fait deux instrumentaux déjà présents sur le CD en version chantée. Sur ces deux instrumentaux viennent s'ajouter Lester Sterling et Sledge, des Toasters. En fait, ce disque est singulier pas uniquement au point de vue du line-up, mais le son est également surprenant. Effectivement, on a l'impression que ça a été enregistré dans une cave, "comme à l'époque", ouais, l'occasion de nous faire goûter aux sons un peu calfeutrés, on a réellement l'impression d'assister à une répétition. Ce disque plaira aux amateurs de ska sixties, sans aucun doute, les autres pourront toujours découvrir, entre autre, la jolie voix de Miss Jamaica



SKARMAGGEDON 3

Compilation

Moonska Records

Le troisième volet des aventures de *Skarmaggedon*. Deux disques, 45 groupes, inconnus, ou presque. Mais l'innovation, c'est que cette fois, ils ont eu la bonne idée de séparer les styles: le 2 Tone et FOLD School sur le premier, et le reste sur le deuxième. J'ai eu beaucoup de plaisir à écouter le CD un, d'excellents titres, et très peu de déchets, comme quoi la scène traditionnelle US a de beaux jours devant elle.

On y retrouve Buford O'Sullivan et son projet solo, les Articles, les Allentons, Checkmate, pour les "connus". Mais les prestations remarquables d'Highball Holiday,

qui a sorti un CD chez Ska Satellite, the Space Heaters, the Lemon Merchants, et leur ska rapide, et leur trombone magique, Low Pressure, et leur petit quelque chose de DHC, les excellents Monkey, the Defacto's, ... la liste pourrait aisément être plus longue, tant il y a de jeunes talents ici. Mais, à mon goût, le deuxième disque est beaucoup plus inégal.

Quelques formations sortent leur épingle du jeu, les Skoidats, Critical Mass, Hot Stove Jimmy, Big D and the Kid Table. Certains morceaux sont trop HC, ou skatecore, avec deux riffs ska, ou même beaucoup trop bouarrins. Mais enfin bon, le propre d'une compilation de ce type, c'est de faire découvrir des jeunes groupes, et il y a forcément du bon et du moins bon. Contrat rempli.

WHOLE LOTTA MILKA

Got Milka?
Stamp Rds

Ils sont canadiens, et ont été présents sur les deux *All Skanadian Club*. Ils nous servent là leur premier album, et, il faut bien l'avouer, il y a du bon et du moins bon. Ils ont, à l'écoute de ce CD, plusieurs influences, de la pop au hardcore, punk, ... (*Apathy*). Mais ils ont une certaine propension à aimer les gros cuivres, et ça, ça leur réussit, sur *Skank*, par exemple, le morceau est mené par une bonne section section cuivre, et ils brodent là-dessus, c'est assez plaisant, revival. Plusieurs titres suivent cet exemple, *Don't Let Your Woman Go To Europe*, *The Skank Redemption* ou *The Mookah*. Leur point fort est incontestablement leur section cuivre. A noter une reprise de Twisted Sister, rondement menée (*Twisted*). Ils devraient arriver à confirmer sans trop de peine dans le futur, on l'espère.

THE PLANET SMASHERS

Attack Of The Planet Smashers
Stamp Rds

Ca commence tout de suite fort avec le titre qui a donné son nom à ce CD, *Attack Of The Planet Smashers*, un instrumental qui donne le ton. Rythme assez rapide, mais pas trop, cuivres excellents, simple, mais accrocheur. Puis, les morceaux qui nous laissent apprécier le chanteur, et les paroles souvent farfelues (*Romeo*), voire juste de ce combo de Montréal. Ce disque est dans la lignée de leur premier, mais ils ont pris le brin de maturité qui fait des Smashers le fer de lance de la scène canadienne, scène à

surveiller de très près. A noter que *Attack Of The Planet Smashers* est produit par le très prolifique Chris Murray. Pour résumer brièvement, les Planet Smashers est un

(eh oui, ils reprennent même Y.M.C.A. en concert), reggae, ... C'est un disque plutôt sympa, distrayant, les voir en chair et en os est d'une absolue nécessité, en plus de jouer dans Loaded, ils participent souvent aux événements outre-Rhin (dj soul, ska 6'ts...)

SLOW GHERKIN
"DOUBLE HAPPINESS"
-up tempo, horn driven ska-12"-\$8, CD-\$8

TUESDAY
"EARLY SUMMER"
-emo influenced punk rock-7"-\$4, CD-\$4

SLAPSTICK "BIG CITY"
-heavy hitting punk rock-7"-\$4, CD-\$4

-25 song collection from 93-94
CD ONLY-\$8

THE BROADWAYS
COMING IN AUGUST
LINK 80-"KILLING KATIE"(10" CD)
BLUE MEANIES/MUJIB-split 7"

COMING IN SEPTEMBER
MUJIB-brand new full length(LP,CD,CS)
UNSTEADY-traditional ska from SAN DIEGO
brand new album coming out(LP,CD,CS)

COMING IN OCTOBER
POTSHOT-Skagunk from Japan,debut(CD,LP)
TUESDAY-Debut full length(LP,CD,CS)
UNSTEADY/HONKEY-split **
THE CHINKEES-full length
brucelee@pacbell.net
http://asianman.extremecom.com

ASIAN MAN RECORDS

PO BOX 35585
MONTE SERENO CA
95030-5585

Postage is included(overseas add \$!)
Check or Money order payable to Asian Man Records. Allow 2 to 4 weeks for delivery. For a complete Asian Man Records catalog full of punk & ska titles, send a self addressed stamped envelope to Asian Man Records. Thank you for supporting Asian Man Records and most importantly, the bands!

groupe très séduisant, il rentre dans notre top 5, sans hésiter. Les morceaux les plus recommandables sont *Romeo* ses paroles et son rythme élevé, *Take It From The Top*, *Cooler Than You*, ... Rien à dire de plus, sinon qu'ils espèrent nous rendre visite à l'automne prochain.



LOADED

Turn Your Head And Cough
Heartwave Rds

Il est assez peu fréquent de se retrouver avec un quatuor, qui ne joue presque uniquement que du ska. Astre particulier, Loaded est un groupe américain, mais résidant en Allemagne, dans la grosse communauté de rudies et de skins US d'Heidelberg et de Stuttgart. Ils ont pris pour habitude d'ouvrir des concerts, aussi bien ska que punk ou oi!. Ca peut paraître dépouillé de prime abord (eh oui, ils ne sont que quatre). C'est rapide, avec des tendances au skacore par moments, mais assez jovial, dans l'ensemble. Plusieurs influences se bousculent, et sont notables: punk HC (*Don't Step To The Kid*), disco

opus, sont encore là, peut être un peu plus en retrait (*Call 809. Over The River*), mais l'orchestration est encore une fois magistrale. Pour ceux qui les auraient vu sur scène, ce disque constitue l'essentiel de son set, *Run Run, Dance All Night*, ... Le doc a réussi son retour, le tout accompagné d'une tournée européenne. Il séduit sur scène et sur vinyle, Dr. Ring Ding est sûrement l'artiste qui fédère les publics, et c'est tant mieux.

POTSHOT

Pots And Shots
Asian Man Rds

Ceux-ci sont japonais. Le Japon s'ouvre tout doucement, et on commence à découvrir qu'il y avait quelque chose que les Ska Flames (deux compiles, dont une sur Moon, les Rude Bones sur Moon, ...). Je ne connaissais pas Potshot, j'ai donc fait une découverte. Potshot est un trio, un chanteur, un trombone et une basse. Bon, c'est vrai, ils ont eu le concours d'autres musiciens pour enregistrer ce CD. Sinon, on pourrait simplement définir ce groupe, enfin leur son, comme du Green Day en ska. C'est apparemment très influencé par cette nouvelle vague de ponque californienne, et c'est même plutôt prépondérant ici. C'est rapide, et je ne trouve pas ça particulièrement emballant, c'est trop souvent des guitares saturées, avec de temps à autres des riffs ska. Sûrement pas le disque de l'année, ah ça non!

SLOW GHERKIN

Double Happiness
Asian Man Rds

Asian Man a eu la bonne idée de ressortir ce CD. Ceux qui ne connaissent pas Slow

Gherkin n'aurait plus d'excuses. C'est un groupe californien, avec pas moins de cinq cuivres, ouïoui. Ceux qui, comme moi, aime bien les musiques cuivrées peuvent s'attendre à quelque chose de bon. Oai, ça commence avec *Slaughterhouse*, rapide, avec la voix du chanteur particulièrement horrible, mais les cuivres sont bien arrangés. La suite est une succession de morceaux revival. En plein milieu du disque, il y a même un passage enregistré en concert, avec un son horrible. Mais on reconnaît bien que c'est en concert (*Drunken Sailor* et *Zen & Soccer*). L'ensemble n'est pas toujours très original, quelques fois, ça sent le déjà entendu, mais ça n'empêche pas à *Double Happiness* d'être une production agréable à l'écoute, et prometteuse. A noter deux trois titres qui sortent du lot, *Operation Thunderball*, très bon instrumental, *Zen And Soccer* (dommage pour le son), *Salsa III*,...



"today's bands pay tribute to 'oties'" JAMAICA

OLETIME SOMETING

Compilation
Grover Rds

Le sous titre de cette compilation est, en gros, des groupes d'aujourd'hui rendent hommage à la musique jamaïcaine des 60's. Ils ont tapé dans le mille. Quand on jette un oeil à la liste des groupes présents sur ce disque, c'est carrément impressionnant: Dr. Ring Ding ouvre le bal, puis suivent Hepcat, Stubboem Allstars, les Bluebeats, Venice Shoreline Chris, Intensified, j'en passe. Le seul véritable problème, c'est que les morceaux de ces artistes ne présentent absolument aucune originalité, ils sont tous

présents sur leur album respectif. Bon, tant pis, ils sont excellents de toute manière, ces groupes n'ont plus rien à prouver. L'intérêt de cette compile réside n la présence de groupes confirmés comme Engine 54, et se reprise de Rita Marley *Pied Piper*, Jammah Tammah, Skaville Train. Mais on y rencontre aussi des "petites" formations prometteuses, Skatrek et leur interprétation d'*Arte Bella*, le reggae 69 de the Mood, et la bonne prestation d'Awalé la Face B, de Paris. Grover n'a pas fait dans l'originalité, l'intérêt aura été de réunir ces pointures pour cette compile, musicalement, ça reste un excellent disque, avec quelques bonnes révélations. Ils auraient pu mettre un contact des groupes.

THE SMARTS

Smart Attack!

The Smarts est un groupe de Milan. La scène italienne n'est pas mon fort, depuis Casino Royale et Spy Eye, après, je n'en avais entendu parlé qu'occasionnellement. La scène transalpine a l'air de se porter bien, et les Smarts sont là pour nous le prouver. *Smart Attack!* est leur tout premier disque. Ils ont des influences sixties; ska (*Kingston 1959*, *La Pyramide*), jazz, et même un peu de rock'n'roll; swing (*Once*). Ils ont un rythme conduit par leur section cuivre, ils réussissent à emmener des morceaux rapides, et à alterner avec des titres plus lents, rocksteady ou reggae (*Jamaica Ska Is The Musi We Want To Dance*). Il y a tout de même, sur les dix titres, une reprise, *Oh When The Saints*..., en reggae. Un premier disque qui augure de belles choses, les Smarts commencent tout doucement à être connus à l'étranger. A suivre.

MENTO BURU

No Dancing Please
Moonska Rds

Décidemment, les américains sont prolifiques. Il n'y a pas que le nombre, il y a aussi la qualité. Mento Buru ne déroge pas à la règle. Leur premier CD est remarquable. Ils étaient déjà apparus sur des compilations comme Skauthentic, grâce à cet album, ils confirment. Leurs influences sont multiples, du ska sixties au latin jazz, en passant par le revival... Ce disque est une mosaïque, tout le monde y trouve son compte, et ils font

bien tout ce qu'ils essaient: *Swank*, morceau instrumental, très swing, les musiciens y vont tous de leur petit solo, wow, ils maîtrisent. Ils parviennent à être très cohérents dans leur interprétations. Comme beaucoup de groupes californiens actuellement (Mobbtown, Yeska...), on retrouve la petite touche latine qui fait tout. En fait, c'est cet élément qui cimente le disque. L'apothéose, sur ce disque, c'est *Pa Pim Pim Pum / Spanish Grease*. Ça débute avec des percussions, puis dans un style latin-jazz, plutôt lent, enfin, le piano commence à se déchaîner, et là, le morceau se décante. Woo! Mais on peut aussi noter *Disapprove, Ain't That Right?*....



On ne peut pas clore cette rubrique disques sans dire quelques mots rapides sur les 45 tours qui sortent, ou sont sortis.

Tout d'abord, chez Steady Beat, l'excellente galette de YESKA, sa pochette magnifique, son vinyle orange, et surtout sa reprise de *Dance Cleopatra*, et *Greyhound To Chiapas*, tout ça dans leur style latin-ska. Puis les ALLENTONS, et leur *My Babe* qui nous distillent un ska old school plutôt sympathique. Et enfin, les SOULFOOLS, leur reggae très cool (*Talawa Man*) En Europe, les allemands de THE MOOD, de Stuttgart, ont sorti un simple entre ska traditionnel et soul. Des débuts prometteurs. X-PLOSION ont un deux titres rocksteady, s'approchant des Intensified. Et enfin, les EXPLORERS et leur skinhead reggae / rocksteady.



Street Music Publishing proudly presents
A Skinhead Photobook
CREAM OF THE CROPS
More than 250 photos of skinheads
from all over the world...

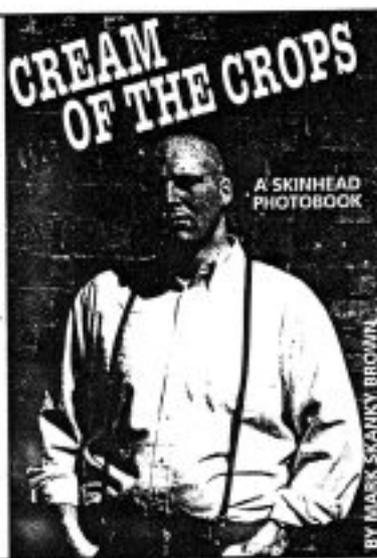
Price (Postage & Packing included):
EUROPE: £11.95 / 30 DM / 1195F / \$19.70 / 2504 Pesetas
USA & CANADA: \$27.91 (USA Dollars)
REST OF THE WORLD: \$34 (USA Dollars)

Payment by Postal International Money Order
(Payable to Marcos Mari Brown)
or in cash by registered mail (no cheques).

«Limited Edition» Poster
with the first 500 orders!!

Street Music Publishing
c/o Marcos Mari Brown
Apartado de Correos 1474
07800 Ibiza (Balears) SPAIN.
e-mail: hulllog@cremib.es

COOL DISTRIBUTORS
PLEASE GET IN TOUCH!



SOMETIMES
THE MOOD!

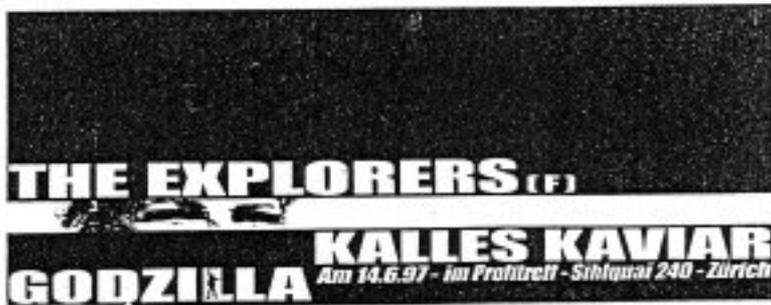


ON EST ALLE VOIR...

KALLES KAVIAR/ EXPLORERS/ GODZILLA

Profitreff, Zurich, 14/06

L'occasion nous était donné d'aller en Suisse, afin de pouvoir voir un petit festival, avec les Explorers, et deux groupes suisses: Kalles Kaviar, de Bâle, et Godzilla, de Zurich. Le concert eut lieu dans une petite maison des associations. A 21 heures, les Explorers entamèrent leur set de rocksteady/ skinhead-reggae. Apparemment, leur pêche, et le style qu'ils développent s'exporte bien,



la salle a commencé à s'échauffer tout doucement. Au bout de quelques morceaux, les premières rangées entonnèrent les refrains. Bon public, en Suisse. Après les Explorers, c'était au tour des Godzilla, le groupe local. Toute la salle se mit à se remplir, et à danser. Elle n'était pas bien grande, et démunie de scène. Les groupes jouaient au même niveau que le public, dommage. Godzilla nous distilla son ska cool, assez sixty, avec sa chanteuse. Le clou de la soirée a été les Kalles Kaviar, qui montent en Suisse. Ils ont tenu plus d'une heure et demi, dans une ambiance chaude. Ils

ont remporté un franc succès, leur style 2 tone teinté de sonorités plus traditionnelles, leur interprétation carrée...A la fin, les deux autres groupes sont "montés" sur scène pour interpréter *Rudi A Message To You* avec les Kalles Kaviar. Bonne soirée.

MARK FOGGO SKASTERS

Atlantic, Fribourg, 12/10

J'en n'étais pas à mon coup d'essai avec Mark Foggo, mais la première fois, ça ne m'avait laissé aucun souvenir. C'était l'occasion de me rattraper. Cette fois-ci, l'artiste était en retard, pas nous! La salle était pleine, et première constatation, le public réagit bien au ska Mach 235 de Mark Foggo. Mais je pense que je dois me faire vieux, mes vieilles jambes ne semblent pas s'adapter aux rythmes effrénés de MFS. Donc, c'est depuis le bar, après quelques tentatives infructueuses pour suivre le rythme, qu'on a suivi la fin du concert. Ouais, Mark Foggo fait le show, il bouge dans tous les sens, mimiques, des rappels (le public a vraiment bien apprécié). Mais il faut bien avouer que ce concert nous a laissé sur notre faim, un peu toujours le même rythme, on n'a pas senti les différences entre les morceaux. On retiendra l'ambiance.

BAD MANNERS/ TOO MANY CROOKS

Schwimmbad Music Club, Heidelberg, 09/10

Bad Manners, à l'occasion de la sortie de leur dernier album, donnaient une série de concerts en Allemagne (eh oui, c'est sur Pork Pie). Ils étaient accompagnés de Too Many Crooks. Ça nous donnait l'occasion d'aller découvrir ce groupe de Brighton. Ils ont joué leur mélange de ska-pop pendant environ une heure, avec le jeu de scène amusant des cuivres. Agréable. Bon,

MARK FOGGO'S SKASTERS

- 26. 9. Hannover/Bad
- 2. 10. Gütersloh/Alte Weberei + Los Placebos
- 3. 10. Stavenhagen/Tankhaus
- 4. 10. Hamburg/Honigfabrik neuer Termin!
- 5. 10. Bremen/Schlachthof
- 6. 10. Dresden/Club Neue Mensa
- 7. 10. Jena/Kassa Blanca + Too Many Crooks
- 9. 10. CH-Bern/ISC
- 11. 10. I-Biella/Babylonia
- 12. 10. Freiburg/Atlantic

weitere Termine
in Vorbereitung!

NEW CD SINGLE
"HASHISH UIT
AMSTERDAM"
OUT NOW!



Booking:
Mokito Promotion
P.O. Box 3072
48016 Münster
Fax (49) 251 - 4649 940

quand Bad Manners est monté sur scène, on s'attendait tout de même à des morceaux de leur dernier disque. Sur ce point là, on a été déçu, ils nous ont en effet resservi leur set type, avec leur grands hits (*Lorraine, Just A Feeling, Echo,...*), et toujours les mêmes jeux de scène: les jetés de seaux dans le public, la langue de deux kilomètres,... C'est marrant, on a beau les avoir vu cinquante fois, on apprécie toujours autant Bad Manners sur scène, c'est évident qu'ils continuent à prendre du plaisir devant un public. Tiens, une curiosité, Louis Alphonso n'était pas là, remplacé sur cette tournée par le guitariste des Riffs.

KALLES KAVIAR/ SKAFERLATINE/ HOTKNIVES/ THE SCOFFLAWS

Winterthur (CH), 23/08

On avait organisé une petite excursion pour relier Winterthur, à 20 km de Zurich. Après s'être fait racketter par les douaniers suisses, et avoir mis chercher l'endroit du concert, du spectacle. On était en Bon, on en a été quitte pour la prestation des Kalles Kaviar. on sait à quel point ils sont preuve, le public qui sorte de festival, organisé par prenant place sur la place d'une ville. Le public était aussi varié des ponques, des familles ambiance. Après le bon set des qu'on en a vu), les Skaferlatine Ils nous ont distillé leur ska bons reggae, effets de scène, semblait beaucoup apprécier. soirée, on s'est déplacé vers cette fois, c'était pour les Hotknives. Le public était là nombreux. Les Scofflaws ont jouer. Tout y passa, leurs deux deux titres de Buford meilleurs moments ont *Shatner* et le jeu de scène *On My Bed, Nude Beach, Ska* ...Impossible d'avoir une en fait, le set était trop parfait. Les Scofflaws est un des m'ait été donné de voir, si ce poussé le vice jusqu'à aller les sisi). Quant aux Hotknives, ils cuivres ce qui enlevait un peu à ont interprété leurs vieux nouveaux. Les Hotknives, ben, à dire de plus.



un peu trop de temps à nous avons pu profiter retard, c'était fatal. une grosse moitié de la C'est dommage quant bons sur scène. Pour participait. C'était une la municipalité, et église, en plein centre que possible, des skins, entières, bonne Kalles Kaviar (enfin, ce sont montés sur scène. enjoué, ponctués de et le public qui Plus tard dans la une salle assez proche, Scofflaws et les très rasé, mais été les premiers à albums, avec un ou O'Sullivan. Les sûrement été *William* époustouflant, *Spider la Parisienne*, quelconque préférence, avec une sacré pêche. meilleurs groupe qu'il n'est le meilleurs. (on a voir deux autres fois, étaient venus sans leur puissance. Ils nous titres, et quelques c'est les Hotknives, rien

TOOTS & THE MAYTALS

La Laiterie, Strasbourg, 20/04

"C'est dans les vieilles marmites que l'on fait les meilleures soupes". Ce vieil adage s'est une fois de plus confirmé, mais cette fois-ci pas dans le domaine de la gérontophilie sexuelle. Il s'agit plutôt de la récurrence de Toots à la Laiterie, le dimanche 20 avril 97, Toots qui, un an après son dernier passage, a été largement à la hauteur de sa réputation. La rasta boulezard était précédé des Ejectés, qui ont bien assurés dans leur style frôlant le ragga. Le public était varié: petites étudiantes mouillées, rares crânes rasés, V.R.P. échoués là par hasard, anarchistes républicains en combi fluo, ou fêtards habitués des bons plans. Et le maestro, en plus de nous asséner des classiques jamais éculés, s'est également permis un détour sympa du côté des slows, en interprétant l'impressionnant *Daddy's Home*. Le tout s'est terminé en apothéose avec la montée sur scène d'une bonne partie de la sale. Un seul regret: l'affiche annonçait les Maytals, qui, une fois de plus, n'étaient pas de la partie.

Pr. Melchior

THE EXPLORERS/ MARCEL ET SON ORCHESTRE/ THE SKATALITES

La Laiterie, Strasbourg, 24/10

Ce festival devait constituer l'avant dernier rendez-vous ska de la Laiterie pour cette année. Ils nous avaient concoctés un programme pour le moins singulier. Les locaux avaient l'honneur de débiter cette soirée avec leur Rocksteady/60's ska, avec des pointes de calypso, qu'on ne présente plus par ici.



Le public, plus nombreux qu'au cours de leurs précédents concerts dans la capitale européenne, a eu l'air de bien apprécier, à la fin du set des Explorers, la majorité du public bougeait. Après cette première partie, qui chauffa une partie du public, les Marcel et son Orchestre occupèrent la scène, déguisés en, euh, j'ai bien cru reconnaître John Travolta au chant, mais j'étais loin. Oui, j'étais loin, car le temps d'aller s'abreuver au bar, et de revenir, la salle s'était remplie, et le front de scène bougeait et sautait au son de *La 7^{ème} compagnie en Jamaïque*, et de *où sont passés mes pantoufles?* Chaude, ambiance. Et le clou de la soirée, les Skatalites, pour la deuxième fois dans la capitale des gros noeuds dans les cheveux. Première constatation, ils avaient ouvert la salle en grand (pour ceux qui ne connaissent pas la Laiterie, sachez que la salle est généralement coupée en deux, ouverte pour les gros concerts), il n'y avait pas moins de 750 personnes, d'après certaines rumeurs. Deuxième constatation, ce sont d'excellents musiciens, qui sont réellement captivants. Leurs plus grands standards y sont passés, et le passage avec Doreen Shaffer au chant a encore une fois été sublime. Seul regret, leurs morceaux en concert sont peut-être un poil trop longs, mais on ne leur en tiendra pas rigueur. C'est le moment où jamais de voir les Skatalites sous cette forme.

STERLING SE LIVRE

Strasbourg, 24 / 10

Tranquillement affalé sur un fauteuil des loges, sirotant un affreux pif, je réalise que les fameux Skatalites sont les types qui passent devant mon canapé aux vapeurs d'alcool frelaté, en traînant derrière eux un épais nuage de fumée suspecte. La conversation s'engage. Mais qui est donc ce petit vieux jovial en treillis camouflé à la guérillero avec qui je discute? C'est l'alto Lester Sterling, vieux routard sympathique qui déchiffre tant bien que mal mon anglais francisé. Des acidités l'empêchent (avec raison) de goûter à mon infâme pinard, mais le gars n'est pas muet. En lui tirant les vers du nez mine de rien, j'apprends un super scoop: il vit depuis 20 ans aux USA (non!). Il est loin de se souvenir de tous les titres qu'il a enregistré (ou bien je siffle mal!) mais nous arrivons quand même à chanter *Inez* ensemble. Il faut dire qu'il a tellement enregistré de trucs pour pratiquement rien! Selon lui Rico Rodriguez est un "good guy". Il m'explique que si Toots ne joue plus avec les Maytals c'est parce que l'un d'eux est mort, triste nouvelle. Mais le mieux dans tout ça, c'est qu'il connaît Count Owen, grand artiste de Calypso-Ska qui avec ses Crafters a le plus influencé mon approche de la musique jamaïcaine. Il a l'air fracassé, à moins que ça ne soit la fatigue, car il me montre le programme de sa tournée "Ball Of Fire"... Une véritable gageure pour des vieux musiciens que d'enchaîner les dates de façon si rapprochées! Doreen Shaffer se joint alors à la conversation. Nom d'un chien qu'elle est sympathique, et belle! Elle a su garder toute sa fraîcheur et parle de son nouvel album et des Dr. Ring Ding. Une soirée simple dont vous retrouverez l'ambiance en écoutant des vieux vinyles qui craquent.

Pr. Melchior

NO SPORTS

Haguenau, Hall du Manège, 21 / 06

"Bon, OK..." m'a dit Laurent "...mais juste un petit mot, alors!"

OK, on va faire vite et court.

Donc, un certain 21 juin 1997, par une nuit de festivités commençantes et plutôt pluvieuse (eh oui, comme d'habitude!), une fête fut donnée afin de célébrer la musique dans une petite ville un peu perdue au milieu de la forêt (Haguenau). Bon, jusqu'à là, rien de plus normal...

Et là, on se demande pourquoi j'écris cet article, non?

Sachez, bonnes gens, qu'une ska-band vi,t nous faire vibrer dans nos contrées quasi-sauvages! Je sais, on aime ou on n'aime pas...mais il n'empêche que le concert fut gratos, et que, rien que cela, c'est franchement agréable. Alors voilà, un grand merci aux No Sports pour leur simple, mais bonne prestation! Merci à eux d'avoir accepté de faire bouger cette ville où il ne se passe jamais rien(si ce n'est de interminables parties de scrabble). A bon entendeur, salut.

Sebastien

artefact prl proudly presents



**LAUREL
AITKEN
THE HOTKNIVES
& GUESTS
6th Ska Fiesta
Sat. 20.12.97
in la Laiterie
loc 90f/28dm soir 110f/34dm**

ZINES

NUTTY SOUND: ce skazine en est déjà à son n°7. Il est généraliste, il traite de tout, on y trouve aussi bien des interviews des Western Special, des Kingpins, de Grover rds,.... des news, des chroniques de disques et pas mal d'adresses. C'est bien fait, clair et agréable à lire, et tout ça pour 17 frs (port compris) à Arnaud Conan, 25 rue des Mimosas, 22440 PLOUFRAGAN

DO THE DOG: ça a la couleur de Rude, ça a le goût de Rude, et, en fait, c'est la continuation de Rude. Juste le nom change. Tout ce qui ce passe dans le petit monde du ska est dedans, et ça n'excède pas 8 à 10 pages. Essentiel. Pour 4 numéros (4 mois), envoyer 50 francs (cash) à Kevin Flowerdew, 26A Craven Road, Newbury, Berkshire, RG14 5 NE, Angleterre.

TA MERE EN SHORT A DAMIER, c'est fait par Emmanuel Jaussely, de Let's Skank, histoire de nous faire baver entre deux parutions de son zine (le prochain devrait sortir vers la fin de l'année). Là aussi, c'est très complet, et plutôt concis. Il dit l'essentiel en deux pages. Let's Skank vend aussi des disques, et la liste est dessus. Une enveloppe timbrée à Emmanuel Jaussely, 8 allée des Daims, 9180 Brunoy.

THE NUTCASE: sur la place depuis 1984, calligraphié, et contenant des interviews (pas mal de sujets 60's, reggae...), des news et des chroniques (on peut même commander des sélections musicales du Lord). Ça fait des années que la formule n'a pas changée, mais ça marche, abonnements: 3 mois: 45 frs, 6 mois: 90 frs, BP 49, 44330 VALLET

SKANEWS: une trentaine de pages tous les deux mois. Lui aussi couvre la scène internationale, et française, des news, des chroniques,.... Le numéro 33 devrait être sorti à l'heure où vous lirez ça. Par abonnement là-aussi, 15 frs pour un numéro, 45 frs pour 3 (6 mois), et 90 frs pour 6 n° (1 an) à JP Bouteiller, 10 rue Charles Andrieu, 95340 PERSAN

MOON SKAZETTE, c'est la feuille d'info du label du même nom. Elle s'épaissit à vue d'œil, et celle d'août/septembre comprend des sujets sur Ska Island, Gaz Mayal, Alex Montalvo (chanteur des Defacto's, RIP), et tout sur Moon, 2 IRC à Moon Ska, POBox 42, NYC, NY 10276, USA.

EAST END: le zine strasbourgeois qui traite de toutes les musiques, du punk/oi!, au psychobilly, en passant par le ska. Ils en sont à leur numéro quatre (the Quakes, Celicates, MU 330, chroniques, et même des jeux!), et le n°5 se profile à l'horizon (Atomic Spuds, Explorers, Marcel et son Orchestre,...) 15 frs à Matthieu Regad, 52 bd d'Anvers, 67000 STRASBOURG

ONE STEP BEYOND: tiens, un zine suédois, écrit en anglais. Et bien écrit. Il nous fait découvrir les scènes suédoises, norvégiennes, baltes, avec en plus les Scofflaws, Johnny Socko, Ten Commandments of Ska, une imposante rubrique chronique,.... Très complet. Il est disponible contre 20 frs à Look Smart!, tout bêtement

THE SHAVEN REPUBLIC, leur slogan est: *skazine apolitique sous influence de la Quatrième Internationale.* A chaque fois que j'ouvre ce zine, je découvre des passages que j'avais pas encore lu. Il fait en effet près de quarante pages, et c'est pas écrit bien gros. Il y a donc pas mal de chose à lire! Au sommaire du n 1: Infraktion, Rageous Gratoons, Toasters, Skaferlatine, Crazy Skankers,.... une foultitude de news et de chroniques, et une interview de Skarface gratuite! Le style de Shaven Republic est plutôt...direct. On a beaucoup aimé. 20 frs à the Shaven Republic, c/o PSA (Bx III), Université M. de Montaigne, Esplanade des Antilles, 33405 Talence cedex. Le n°2 devrait sortir le 15 octobre, avec, entre autre, Have-Nots, Heptones, Jazz Jamaica, MU 330, Rude Boy System, Skankin Pickle, Specials, Banlieue Rouge, Oppressed,...

TEENAGE WARNING: ouais bon, là, ça calme. Fanzine en papier glacé, 36 pages, en anglais. C'est quasiment professionnel. Le numéro 23 contient des interviews des Skatalites, the Offbeats, Special Duties, Youth Brigade, ...news, chroniques, 20 frs à l'adresse de Look Smart!

FILS DE PUTES, ni fasciste et encore moins antifasciste: *Fils de Puteš est simplement anticapitaliste.* C'est un zine d'info sur la classe ouvrière et la scène oi! Il n'y a effectivement pas de ska dans ce zine, et même assez peu de musique (des chroniques), il est essentiellement axé sur la lutte ouvrière. Lui aussi est assez direct. 10 frs p.c., BP 35, 68750 BERGHEIM

J.A.Z., c'est une feuille d'info, éditée elle aussi en Alsace. On y trouve des adresses de maisons de disques, de zines, de listes de distros, des news et des chroniques. C'est encore la meilleure manière d'avoir le plus de renseignements, de manière concise. Le n°2 est en préparation. Envoyer un timbre à Jérémie Adolph, 5, rue D. Woelflin, 68980 BEBLENHEIM, e-mail: adolph@club-internet.fr
<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Studio/8735/jaz.html>

SKA GOES NORTH: le numéro neuf de cet excellent zine canadien (en anglais). Il est pas bien épais, mais est très bien présenté, avec une large rétrospective sur le ska et les rude boys, the Articles, Desorden Publico, et des adresses à la pelle! Pour quatre numéros, un an de Ska Goes North, il vous en coûtera la bagatelle de 6 IRC (ou 5.50 dollars canadiens) à Ian Hodgkinson, 10 Burton Ave., Montreal, Quebec, H3Z 1J7, Canada

SKIN UP 44 et 45, pour ceux qui lisent l'allemand, c'est une revue (oui, on parle bien d'une revue, on ne me fera jamais avaler que c'est un fanzine!) à avoir. En effet, ça ne sort que tous les quatre mois, mais en 80 pages, ça couvre toutes les scènes punk/oi!, ska, reggae, ... d'Allemagne, et d'ailleurs. Le n°44, l'histoire du doc préféré de tous les fans de ska: Dr. Ring Ding, Le n° 45, avec Bad Manners, les Ejectés, Phyllis Dillon, Ska en Suisse, Skafest de Postdam, 20 DM pour 4 n° à Skin Up Magazin, Weichselstrasse 66, D-12043 Berlin, Allemagne.

THE PEOPLE SKA ANNUAL: c'est plein d'infos, surtout sur Moon, bien écrit et débordant de conseils et de commentaires amusants et intéressants à la fois, TPSA à une autre qualité, il est gratuit (enfin, 2 IRC depuis chez nous). Dans ce numéro, été 97, un article sur l'avenir du

TEENAGE WARNING
EUROPE'S PREMIER STREET MUSIC MAG

Issue #23 features in-depth interviews with Special Duties, Youth Brigade, The Offbeats, The Skatalites, Bottom Of The Barrel & The Exploited. Plus the usual big news section, loads of reviews, etc Fully written in English.

SINGLE COPIES (incl. postage) from Johan
Belgium: BF 80 Europe: DM 5 / FF 15 / \$3
Rest Of The World: US\$4

SUBSCRIPTIONS (4 issues)
Europe: BF 320 / DM 20 / FF 60 / \$6 / \$12 /
Pis 1200 (from Johan or Mark)
Rest Of The World: \$15 (only from Johan)

Johan Van Mieghem
Postbus 46
9050 Ledeborg 1
Belgium

Marcos Mari Brown
Ap. de Correos 1474
07800 Ibiza (Balears)
Spain



ska, Judge Dread, the Busters et les Trojans, un historique des dix premières sorties chez Moon. Bref, c'est hétéroclite, intéressant, et disponible à Noah WILDMAN, POBox 1418, NYC, NY 10276, USA

YOUNG SOUL REBEL, c'est un skinzine tout nouveau, avec une large place accordée au ska (Western Special, Ruda Salska, Reggae For Skins), et Captain Oi!. C'est plutôt encourageant, comme débuts. Le n°2 devrait sortir dans pas trop longtemps. 15 frs à Christophe Perelle, 6 av. Ch. de Foucauld, 14000 CAEN.

ON A FAIM! LABEL' NEWS, contient beaucoup de nouvelles de la scène française, des adresses de groupes et de zines, ainsi qu'une liste de disques VPC. Très utile. On A Faim! Label, BP 166, 86004 POITIERS.

NO GOVERNMENT, zine rémois, qui en est à son 36ème numéro. C'est surtout Ponque, street music (Scrotum, Zampano, Mass Murderer...), mais de temps à autres on retrouve un peu de ska dans le sommaire. Ça coûte 10 frs au numéro (sans le port?), ou 65 frs pour 5 n° (p.c), à No Government/ Adrenaline rds, 1 rue des Marmousets, 51100 REIMS (chèques à l'ordre d'Adrenaline Records)

PINHEAD GENERATION, c'est italien. Avec pas mal de oi! (Business, Major Accident...), ska (Desmond Dekker, Judge Dread, Dr. Ring Ding...), et scooters. C'est fait artisanalement, et c'est plutôt as mal, la mise en page me fait étrangement penser à l'antique Skaliou Dog, Folcho Bianchi, Piazza Fedro, 7/A, 43100 PARMA, Italie

LET'S PLAY A GAME pour les amoureux de psychobilly, de rockab, voilà ce qui vous faut. C'est fait par Mr. Psycho du zine East End, c'est en format A 5, et ça donne toutes les infos, avec des chroniques, et deux interviews: les Atomic Spuds et les Batmobile. 10 frs à Romain BLANDRE, 82 rue RABELAIS, 57200 SARREGUEMINES

POGO PRESSE, pour les germanistes, encore un zine, ponque, cette fois. A5, couverture glacée (pour un numéro 1!). Je n'y ai pas compris grand chose, mais il y en a pas mal, avec, entre autre, pour le numéro un, une couverture plutôt, euh, charmante, des articles sur ce que c'est d'être punk, skinheadgirls in action, et des rubriques, 3 DM plus le port à R. Meisner, Kleinfeldstr. 50, 68165 Mannheim, Allemagne

...et ça ne serait pas complet sans quelques adresses de liste de distribution (envoyez une enveloppe timbrée):

GINGER SKANDY beaucoup pour pas cher. Moon, Asian Man, Steady Beat, tout ça à des prix défilants toute concurrence, Germain Routier, 170 rue St Maur, 75011 Paris

THE ROCKIN' FREE LIST, des nouveautés Moon aux disques d'occasion, liste complète, avec un choix en K7 (concerts, démos,...), EP, 45 tours,..., Hervé Molia, 3 rue Jean Moulin, 40220 Tarnos

SKUNK DISKAK, liste basque, ska, punk, HC..., avec pas mal de productions basques, justement, catalanes, italiennes..., et les incontournables disques de chez Moon. Skunk Diskak, Hendaiaiko Gaztetxea, Behobiko Bidea, 64700 Hendaye

MOSKITO MAILORDER, quand une liste de distribution est aussi un label et un organisateur de tournées. Leur liste est impressionnante, et il y en a pour tous les goûts. POBox 3072, 48016 Munster, Allemagne.

SKAMPLER 3

**ADMIRAL JAMES T.
DIE AERONAUTEN
BAKESYS
BRUCE LEE BAND
CHICKENPOX
LES CONGÉLATEURS
DEEP CIRCLE SMILE
GODZILLA
HALLE K
HUMUS
KALLES KAVIAR
KERBOLZ
LESS THAN JAKE**



**MELK THEM*
MOONRAISERS
PLANET SMASHERS
RADIO ACTIVE
SHAME & SKANDAL FAMILY
SKANKIN' PICKLE
SKARFACE*
SLACKERS*
STEVEN'S NUDE CLUB
TECHNICOLOUR YAWN
TERRORGRUPPE
VENTILATORS***

BLVD REST 24/07/17

CD 20 Sfr (p.p.), double-LP w/4 bonus tracks 20 Sfr (p.p.)
Leech Records, P.O.Box 154, 8042 Zuerich, Switzerland
and don't forget Skampler 1 & 2, CD 20 Sfr (p.p.), LP 15 Sfr (p.p.)

DON'T MISS THE SKA TRAIN!

With Washington DC's:

EX-MEMBERS OF
THE PIETASTERS,
THE SKUNKS,
THE CHECKERED CABS

**EASTERN
STANDARD
TIME**

Plus Special Ska Guests!



**21h
Ven/Fri**

22

\$6 Aout/Aug

Jailhouse Rock Cafe