

**10,000 YEARS AGO  
OR 10,000 YEARS TO COME**

Are they beings of the Future or of the Past  
these "men" who rule the **DEMON PLANET?**

AMERICAN INTERNATIONAL  
PRESENTS

# LOOK SMART!

IN  
COLORSCOPE



NUMERO 1 NY SKA JAZZ ENSEMBLE **ESPIAS SECRETOS**  
THE **TOASTERS** MALARIANS ET SKATALA A PARIS NEWS  
REVIEWS

# LOOK SMART!

## C'EST PARTI!

Et voilà, c'est parti, le pays de la choucroute, des 235 brasseries et des gros noeuds dans les cheveux a son zine ska. Il était temps, avec toute l'actualité à Strasbourg, et nos incessants voyages en Allemagne, on devait bien faire quelque chose à la fin. Avec l'aide de quelques fondus de ska, un Bescherelle, un marteau, des clous et un étau, nous voilà parti vers de nouvelles aventures. Ce numéro, qui a pris un retard certain (c'est une habitude à prendre) est le premier d'une longue série, je l'espère. Look Smart!, qui a bien failli s'appeler L'Apfelstrudel, fera le tour de l'actualité en Alsace et dans le Bade Wurtemberg, tellement riche. Alors bonne lecture,

Look Smart! numéro 1, c'est: Arnaud, Laurent, Pr. Melchior et Rico

On voudrait saluer et remercier: Mrs. Blanche, la vingtaine de personne ayant eu le courage de nous accompagner ou de nous emmener dans nos périples en Allemagne depuis sept ans (la liste est longue, mais ils se reconnaîtront sûrement: Corinne & Christophe, Katia, Irène, Fabien, Florian,...), les Explorers, Espias Secretos, Bucket & Django, NYSJE (Cary & Rick), Mexico skins & punks, Nina, Anke, Nick & Heidelberg, JC, Cecile, Rick & Tania, Pti Ben, Grand Naze, Speyer Boyz, East End crew, Manu Jaussely, Jeff Cotton, nos premiers souscripteurs, Vincent, Lionel et les skins de Bordeaux,....

Hi ROSE!

CONTACT

28 RUE ST FLORENT  
67500 HAGUENAU

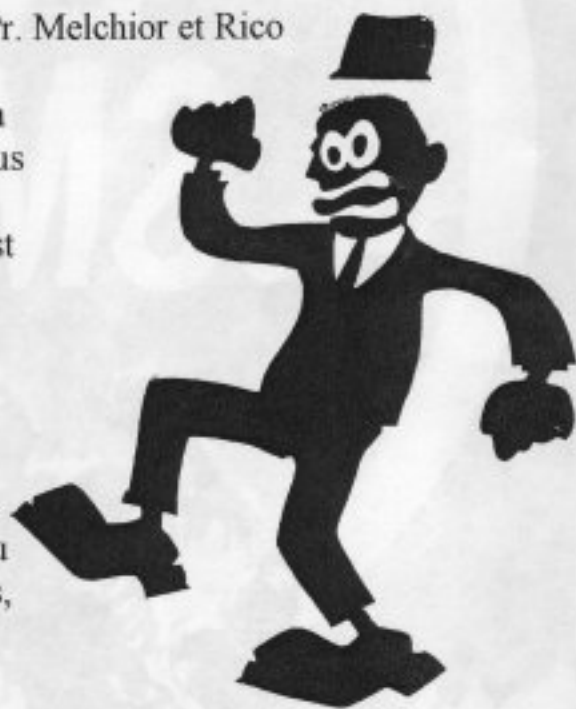
**Lederhosen**



→ über 50 versch. Modelle von  
**199,- bis 1298,-**  
→ Maßanfert. ohne Aufpreis  
→ Haferlschuhe, Tr.-Hemden,  
→ Lager-Direkt-Verkauf

**LEDERMODEN**  
Am  
Frankfurter Ring  
**München**  
Taurusstr. 51  
Tel: 089 / 35 99 350  
tägl. geöffnet ab 10.00

Frankfurter Ring  
Frankfurt am Main  
Postkürzel  
102 - und 3-tel. Anzahl.



# LE COIN DU PERE ARNAUD

Oyez! Oyez!

C'est les mains tremblantes, l'oeil hagard et globuleux, le coeur palpitant, le cerveau suffoquant, l'haleine fétide (!) que vous découvrirez ce superbe zine. Le format idéal, l'écriture originale, le sommaire précis, les pages remplies d'une esthétique remarquable (quel talent, ce Laurent!), ce zine, chers lecteurs, vous plongera irrémédiablement dans l'extase la plus totale; et je suis sûr que rien qu'à la lecture de cet édito (qui se rapproche plus d'une enclume que d'un éditorial, c'est vrai...), une prodigieuse envie de pisser partout vous anime.

Et voilà, il ne manquait plus qu'un zine ska outre Vosges afin de concrétiser l'essor que le ska prend à l'heure actuelle dans notre région. En plus, on a la chance de n'habiter qu'à quelques pâtés de maisons du pays des apfelstrudels et de la saucisse à tremper dans la bière. Autant tout le monde faire profiter Ah, au fait: c'est un zine de ska. C'est vrai, il aurait pu s'appeler "Ska-zine", ou "Zine-ska", ou "Zine de Ska", ou encore "Skaniouzes", mais ne possédant malheureusement pas une chiure d'originalité, il s'appellera "Look Smart!"- et non "Look Ska", ou "Ska Look".

...C'est bon, je vous lache.

## SOON TO BE RELEASED:

The debut-CD from

### THE SKALATONES

#### "Ruder Than Roots"-EP



Featuring:

**Charley Anderson**

(Ex-member of The Selecter)

THE SKALATONES  
C/O MICHAEL SVEGBRANDT  
VIKTORIAGATAN 19  
S\_261 35 LANDSKRONA  
SWEDEN

Les Explorers nous annoncent la sortie imminente de leur premier 45 tours, "Antic Druids", disponible contre 25 frs à:

DIOT Rudi, 12 rue Lamartine,  
67300 Strasbourg



# NEWS

- **LES EXPLORERS** est le nouveau groupe ska / rocksteady de Strasbourg. Il est constitué de six membres (2 trompettes, trombone, guitare, batterie contrebasse,). Ils s'apprêtent à donner un concert au Point De Mire, à Strasbourg, le 26 avril. Leur actualité ne s'arrête pas là, ils sont sur le point de sortir leur premier 45 tours, enregistré dans la douleur (cf. article), et des dates sont à confirmer en Allemagne et en Suisse, avec peut être les Kalles Kaviar de Bâle.

- **LES FRELONS**, ce légendaire groupe ska hexagonal se serait reformé et serait en pleines répétitions, avec encore quatre membres originaux. A noter une souscription de 100FF lancée afin de sortir un CD live des Frelons, avec quelques inédits. (chèque à l'ordre de One Drop, Jean Pierre BOUTELLER, 10 rue Charles Andrieu, 95340 Persan). Sortie prévue printemps 97.

- **SKA RUND UM** est la nouvelle feuille d'info, traitant de ska dans le bassin rhénan, pour l'instant.

- Les **CRAZY SKANKERS** ont sortis un mini CD live, tout ça pour nous faire baver en attendant leur album studio, prévu au printemps 97. Laurent Pech, 190 Avenue B. Buyer, 69009 Lyon

- **TCHICKY MONKY** lancent une souscription pour leur CD (ah quand même, enfin!). 70 francs à l'asso Cactus, c/o bar Le Chez Nous, 6 impasse Quentin, 21000 Dijon.

- 40 frs, c'est ce qu'il faut envoyer pour recevoir le CD 4 titres des **RAGEOUS GRATOONS**, groupe prometteur, présent sur Stompin' With The Froggs. Olivier Olivero, 5 rue des oiseaux, 33920 St Yzan de Soudiac.

- Sortie du CD des **NUTTY SKANKER**, *Definitely Rude*, avec en bonus tracks des morceaux de leur précédente cassette. Fendt Eric, 6 impasse du Tarn, 57100 Thionville.

- **HEPCAT**, qui nous ont enchantés en mars dernier en Allemagne, et après avoir tourné aux USA avec les Mighty Mighty Bosstones, devraient, selon certaines rumeurs, revenir en Europe dans les prochains temps. Mêmes bruits concernant

## MEPHISKAPHELES.

- Après Ocean 11, New York Ska Jazz Ensemble, Stubborn Allstars (j'en oublie au moins un), un nouveau combo constitué de membres d'autres groupes vient de voir le jour à Washington DC, **EASTERN STANDARD TIME**, avec des musiciens des Skunks, Pie Tasters et des Checkered Cabs, mixant ska et rocksteady.

- Les cuivres des **SLACKERS** ont récemment tournés avec Rancid pendant le festival Lollapalooza, les **BOSSTONES** étaient également présent sur le festival.

- **DECIBELIOS**, le groupe skinhead ibérique mythique, voit ses premiers vinyles réédités en CD, du moins leur premier. On peut espérer la publication de l'excellent "vacaciones en el prat". Sur DRO. Egalement, la sortie d'une vidéo regroupant des passages TV et quelques clips ("sangre dorada, ..."). Bronco Bullfrog Records, apartado de correos 1474, 07800 Ibiza (Baléares), Spain, joindre un IRC.

- **THE RIFFS** se sont reformés, ils éditent une feuille d'info: OTFH music, 14 Denbigh Drive, Hayes, Middx, UB3 1QE, ENGLAND. Par ailleurs, ces mêmes RIFFS étaient prévus au Stuttgarter Skafest en janvier, ils ne sont pas venus et ont obligé les organisateurs à annuler le concert du vendredi et à le remplacer par une allnighter au dernier moment. Résultat, on y est allé pour des nêfles, bravo les Riffs!

- **NO DOUBT**, cet excellent ex-groupe ska, qui a bercé nos vertes années au son de *Everything Wrong*, cartonne en France et en Allemagne avec leur pop qui n'a quasiment plus rien à voir avec de la musique jamaïcaine. Enfin bon, c'est à écouter.

- Après la parution d'un live couplé à *Catch This Beat*, **SKAOS** vient de sortir un nouvel album studio chez

# BIG 5

n°7  
avec

disponible  
20 F pc

Black Pearl label

Glen Adams

Sioux Records

The Upsetters discographie

Trojan Records

Awalé la Face B

Le western reggae

Joe Gibbs

Laurel Aitken en concert

Musical Injection

Chroniques

Bibliographie reggae, etc.

Pork Pie, avec entre autre la reprise de leur vieux titre *Ska Skank Down Party*.

Ham & Eggs. Vielklang Musikproduktion GmbH, Forster Str. 4/5, D-10999 Berlin

- De Nouvelle Zélande, une compile ska regroupant des groupes du cru, produite par Chas Mannell. des Skapa. Ca s'appelle **SKA-OTEA-ROA**, avec entre autre Skapa, Screaming Orgasms, Boil Up, ... Chas Mannell, 12 Alwyn Place, Newlands, Wellington 4, New Zealand.

- **RUDE BUOYS ENTERPRISES** et le zine **SKABEAT** ont mis la clé sous le paillason en décembre dernier, dommage, ils nous proposaient une vidéo d'une cinquantaine de minutes: "Dancocrashers Australian Ska".

- Les groupes et les compiles fortement teintés de ska sixties sont en vogue aux Etats Unis. Ces derniers temps, deux compilations sont sorties, **KEEP THE PRESSURE ON** avec Hecat, The Allstonians, Jump With Joey, The Siren Six, ... sur Kingpins

## "GINGER SKANDY"

est une liste SKA  
(60's-skacore-skapunk-revival-soul-reggae...)

NON-PROFIT  
liste de distribution (CDs;LPs;7"...)

disponible  
contre un timbre chez:

Germain ROUTIER  
170 rue ST-MAUR  
75011 PARIS  
FRANCE.

MADE IN INDONESIA  
新亞薑糖  
GINGER CANDY

Manufactured by PT Suka Asahda & Lestari, No. 25-28, Pringgabaya 61114, Bandung.

**Skazine avec : NUTTY SOUND,  
TCHICKY MONKY, BIZNESS,  
RUDE BOY SYSTEM...**



**A MESSAGE TO YOU... N° 1**  
**5 f (10 f port compris)**  
**60, rue de Provin**  
**62220 CARVIN**

- Dans la rubrique **MOON SKA RECORDS** a sorti pour vous, nous avons: *Closer Than You*, compile de Floride, *California Skaquake 2: The Aftershock*, suite de la fumeuse compile californienne (cf. ska ska skeuds), *Skank Down Under*, rien que de l'australien et du néo-zélandais, *100% Latin Ska Volume 2*, et les albums des Skunks, *Ruder Than You*, *Bluebeats*, *Magadog*... En prévision, plein de bonnes choses, le dernier Allstonians *Homeward Bound*, *Bad Manners*, *Easy Big Fella*, *Scofflaws live (Live From Outer Space)*, un best of des Mr. Review (qui seront en tournée en Allemagne, Scandinavie et USA d'ici à cet été), un nouveau Skavoovee and the Epitones ( arrrrgh, ils sont trop bons!), ainsi que deux autres compilations, *Skarmaggon 3* et *Skankaholics Anonymous: Under The Influence of Ska*. Voilà, mis à part les vidéos que Moon Ska lance, c'est à peu près tout. Vous pouvez d'ores et déjà envoyer vos dons au Looksmarthon, afin que je puisse me procurer toutes ces petites merveilles dans les plus brefs délais. En échange de tout envoi, une photo de notre Melchior national en porte jarretelles Moon Ska Records, POBox 1412, NYC, NY 10276, USA

- L'ultime tournée de **LAUREL AITKEN** est programmée pour ce printemps, après, il raccroche les crampons. (cf. date ci-contre) Par contre, pas de nouvelles d'un passage en France, donc, si le coeur vous en dit, Heidelberg est une très jolie ville. Il aurait commenté son départ à la retraite dans la presse à sensation outre-Rhin par ces quelques mots: "Ich habe Zaeurkraut in meinen Lederhosen". A méditer

-**MR. REVIEW** sont en train d'enregistrer des nouveaux titres pour un simple. Ils tourneront en Allemagne

Records, 920 Tuscola Lane, West Bend, WI 53095, USA. L'autre s'appelle **SKA AUTHENTIC**, avec Seespot, Checkmate, Let's Go Bowling, The Israelites, Mobtown... Steady Beat Recordings, POBox 1141, Wilmington, CA 90748-1141, USA.

- **BLACK PEARL RECORDS**, déjà responsable des sorties de 45 tours d'intensifié, des In Citers, ... projette de produire les Ocean 11 et les Jumpstarts, ainsi qu'une compile aux

forts accents de sons sixties.

- La Suède est bel et bien un des pays qui bouge actuellement. Effectivement après la horde Burning Heart Records (cf. East End #1), voilà qu'on nous annonce la sortie d'un CD de **THE FITZGERALDS** sur Ampersand records (Fitzgeralds, c/o Sundöf, Glassgränd 177, S-906 24, Umeå, Sweden), ils ont également sorti un CD single: "Ninja Boy", une cassette des **SKALATONES** est également

disponible contre 2 billets de 20 francs (the Skalatones, c/c Michael Svegrandt, Viktoragatan 19, S-261 51 Landskrona, Sweden), et on pu aussi apercevoir les **GORDONS** au Stuttgarter Ska Festival, pour ceux qui y étaient le deuxième soir. Ils viennent également de sortir un disque: *Oh My God, It's Full Of Stars* (Religian Rds)

- Wow, une compilation sur **Stubborn Records**, **ROOTS BRANCH AND STEM**, avec les **Stubborn Allstars**, **The Slackers**, **Skavoovee and The Epitones**, **The Blue Beats**, **Checkmate**, et tant d'autre. Alléchant. **Stubborn Records**, 504 Grand Street F#52, New York, NY 10002-4101, USA.

- **FISHBONE**, après leur passage en France, nous reviennent avec un best of, et une série de titres plus ou moins inédits, ou sortis sur démo, ça s'appelle **Fishbone 101**, **Nuttasaurusmeg**, un truc dans le genre, on y retrouve de bons vieux skas figurant sur leur premier album, et plein de machin comme ça. A écouter.

**EASTER SKA JAM '97**

- feat. Judge Dread, Doreen Shaffer, Dr. Ring Ding & Senior Allstars, Moskito Sound System
- 27. 3. Essen / Zeche Carl
  - 28. 3. Berlin / SO 36 + The Special Guests
  - 29. 3. Leipzig / Conne Island + Spicy Roots
  - 30. 3. Hannover / Bad + Spicy Roots
  - 31. 3. Hamburg / Logo
    - 2. 4. F-Strasbourg / La Laiterie
    - 3. 4. Altenmarkt / Café Libella
    - 4. 4. Genova / Albatros
    - 5. 4. Bologna / Livello 75
    - 6. 4. Stuttgart / JH Neugebauer + The Lodgers

**Dr. RING-DING & The Senior Allstars**

- 27. 3. Essen / Zeche Carl
- 28. 3. Berlin / SO 36
- 29. 3. Leipzig / Conne Island
- 30. 3. Hannover / Bad
- 31. 3. Hamburg / Logo
  - 2. 4. F-Strasbourg / La Laiterie
  - 3. 4. Altenmarkt / Libella
  - 4. 4. Genova / Albatros
  - 5. 4. Bologna / Livello 75
  - 6. 4. Stuttgart / JH Neugebauer
- 25. 4. F-Rennes / L'Espace
- 30. 4. Osnabrück / Lagerhalle
- 10. 5. E-Rieux
- 17. 5. Passau / Open Air
- 31. 5. Ahaus / Zeitfest
- 28. 6. Weibanzels / Open Air

**MARK FOGGO**

- 19. 4. Gelsenkirchen / Kaue
- 3. 5. Bad Muskau / Open Air
- 31. 5. Hamburg-Bergedorf / LoLa
- 28. 6. Passau / Open Air
- 8. 6. A-Ebensee

**MR. REVIEW**

- alle April-Termine mit special guest **GORDON** aus Schweden!
- 19. 4. Essen / Julius-Leber-Haus
  - 19. 4. Bielefeld / AJZ
  - 20. 4. Hamburg / Fabrik
  - 21. 4. Dresden / Bierhof
  - 22. 4. Postock / MAU
  - 23. 4. DK-Copenhagen / Loppen
  - 24. - 26. 4. Skandinavien
  - 27. 4. Fienburg / Volkstad
  - 14. 6. Hannover / Bad (Open Air)

**THE BEATBUSTERS**

- 1. 5. Hannover / Bad (Open Air)
- 2. 5. Jena / Kassa Blanca
- 3. 5. Hamburg / Horigfabrik
- 4. 5. Gelsenkirchen / Kaue
- 17. 5. Esterhofen bei Menden / Ballroom
- 18. 5. Passau / Open Air

**DESMOND DEKKER**

- 30. 4. Heidelberg / Schwimmstad
- 1. 5. Stuttgart / Waldheim
- 2. 5. Jena / Kassa Blanca
- 3. 5. Potsdam / Lindenpark
- 4. 5. Gelsenkirchen / Kaue

**THE HOTKNIVES**

- 30. 3. GB-London / The Dome
- 31. 3. GB-Brighton / Concorde
- 26. 4. F-Rennes / L'Espace
- 4. 7. Potsdam / Lindenpark

**SKATREK**

- 29. 5. Halle / Turm
- 30. 5. Postock / MAU

**LAUREL AITKEN**

- 7. 5. Wermelskirchen / Bahndamm
- 8. 5. steht noch nicht fest
- 9. 5. Hameln / Sumpfbäume
- 10. 5. Leipzig / Conne Island
- 11. 5. Erlangen / E-Werk
- 13. 5. Marburg / KFZ
- 15. 5. Heidelberg / Schwimmstad
- 16. 5. Görkowitz / Reußischer Hof
- 17. 5. Esterhofen bei Menden / Ballroom
- 18. 5. Pottsch / Indie-Club
- 19. 5. Passau / Open Air
- 20. 5. Obach-Palenberg / Rocktabelk

**INTENSIFIED**

- 30. 3. GB-London / The Dome
- 3. 5. GB-Coast House / Rainham
- 17. 5. GB-Rye / Community Centre
- 5. 7. Potsdam / Lindenpark
- 12. 7. GB-Gillingham / Gillingham Park

**SKARFACE**

- 13. 6. Bremerhaven / Leho Treff
- 14. 6. Hannover / Bad (Open Air)
- 19. 7. Geringen / Open Air

**THE TOASTERS**

- 14. 8. München / Incognito
  - 16. 8. Köln / Bürgerhaus Kalk
  - 31. 8. Wiesbaden / Open Air
- weitere Termine für August in Vorbereitung (14. bis 31. 8./)

**THE SELECTER**

- 17. 11. Halle / Turm
- ca. zehn weitere Konzerte in Planung!

**In Vorbereitung:**

- Potsdamer Ska-Fest (4. + 5. 7. '97)**
- Popkomm Ska-Festival (16. 8. '97)**

Termine anderer Veranstalter - hierzu können wir keine weiteren Informationen geben!

**OXYMORON**

- 25. 4. Leipzig / Conne Island
- 26. 4. A-Wiener Neustadt / Der Durstige Mann
- 27. 4. Esterhofen b. München / Ballroom
- 30. 4. Hamburg / Marquee
- 2. 5. Frankfurt / Maxim
- 3. 5. F-Saint Deder / Grand Salle Municipale
- 4. 5. Erlangen / E-Werk
- 6. 5. Wermelskirchen / AJZ Bahndamm
- 7. 5. Cottbus / Club Südstadt
- 9. 5. Berlin / Trash (mit Braindance, Bruisers, Vanilla Muffins, Short & Curles)
- 10. 5. Münster / Triptychon

**THE FERRYMEN**

- 25. 4. Darmund / FZW
- 26. 4. Nürnberg / Komm
- 27. 4. München / Feinwerk
- 28. 4. Göttingen / Blue Note
- 29. 4. Hamburg / Logo
- 30. 4. Bremen / Kioto
  - 1. 5. Magdeburg / Knast
  - 2. 5. Hannover / Bad
  - 3. 5. Berlin / Beatclub in Trash
  - 4. 5. Cottbus / Club Südstadt

**Allniter "Enjoy Soul Music"**

- 27. 9. '97 Hamburg-Bergedorf / LoLa

**Scotterrun:**

- 8. - 10. 8. '97 Burgüne Leeroth in Gelsenkirchen bei Aachen (Roller Rüssel SC Stolberg, 02404 - 28604)

et en Scandinavie avec les Gordon, et iront ensuite aux Etats Unis, où leur best of va sortir sur Moon Ska.

- **INTENSIFIED** vont enregistrer un nouvel album en avril, ainsi qu'un 45 tours sur Black Pearl Rds. Ils participeront à la compile prévue sur **GROVER**, "Oletime Someting", prévue fin mai, avec entre autre Dr. Ring Ding, Stubborn Allstars, Skatrek, Jammah Tammah, Skaville Train, Engine 54. Grover/ Moskito promotion, POBox 3072, 48016 Münster, Allemagne.

- **STUBBORN ALLSTARS**, qui ont annulé leur tournée européenne cet hiver devrait venir ce printemps. En attendant, ils sont en train d'enregistrer leur nouvel album.

- Les excellents **SKELETONS**, fameux pour leur bonus track printannier sont de retour avec un nouvel album, *Dr. Bones*. Ce que j'en ai entendu a l'air bon, il faut que je trouve impérativement ce Disque. Abba-Tude Entertainment, 1875 Century Park East, 7th floor, Los Angeles, CA 90067, USA.

- Tiens, **MU330** sont actuellement en Europe, ils jouent le 13/04 à côté de Montbelliard avec les **GANGSTER ALLSTARS** et un groupe en guest. Tout ça pour dire qu'il ont sorti un CD

chez Dill. Dill Records, POBox 61298, Sunnyvale, CA 94088-1298, USA.

- **THE SIDEBURNS**, excééécellent groupe japonais que l'on a découvert sur *Let's Skank*, la compile, viennent de sortir un album, agrémenté d'un 45 tours: "Exodus". Il est disponible chez Olive Disk Records, 102, 4-28-6 Minami-Aoyama, Minato-ku Tokyo, 107 Japon.

- Aah, **JUMP WITH JOEY**, ces californiens qui me ravissent les tympans quand j'ai la chance de les écouter, viennent de trouver un distributeur. Enfin, leurs disques n'étaient hélas pas disponibles dans nos contrées jusqu'alors.

- Les **SKINNERBOX** entament une tournée outre-Atlantique. Ils recherchent quelqu'un pour le merchandising et comme roadie, alors, si vous passez dans le coin et que vous êtes motivé, allez les voir.

- **COLOUR SONGS DISCS** sort le volume 3 de la compilation "Stay Sharp", avec des formations comme Dr. Ring Ding (CD rom), House of Rhythm, les antiquies Busters (ah tiens, ils existent toujours?), the Toasters, Arpioni, Malarians, Mr. Review, Rico, Allstonians, Crazy Skankers,... que du beau monde.

- On reparle de **BAD MANNERS**, ils

vont enfin sortir un nouvel album, "Uneasy Listening", qui va sortir chez Moon Ska (ah tiens, encore?). Ca fait depuis trop longtemps que l'on attend ça, il ne reste qu'à espérer que l'on ne va pas avoir droit à un "Fat Sound" bis. On peut augurer des soirées chaudes, car ça m'étonnerai qu'il ne viennent pas nous rendre visite après ça, comme tous les ans de l'autre côté du Rhin, où les concerts de Fatty Bloodvessel sont toujours archiPLEINS.

- Les **PACERS** ont splittés, mais ils nous laissent un best of, issu de leur cassette "Bigger Hats More Fire", de leurs 45 tours, et quelques inédits enregistrés pendant les cessions de "Stricly For Lovers", plus des live.  
- **STEADY BEAT RECORDINGS** est le label californien qui monte en effet, tout en gardant une optique locale, et en faisant perdurer le style sixties, ils gagnent à être connus. Ils ont sortis ces derniers temps les disques des splendides Ocean 11, "The Good, The Bad, The Ugly", ainsi que le CD des Mobtown, et la compile Skauthentic. En plus, ils ont coproduit "California Skaquake 2". Un label à découvrir. Steady Beat Records, POBox 1141, Wilmington, CA 90748-1141, USA.

The story of... **SKA SKA!**  **PC.01 SKA'IN..... 50FF**

FRANK OSMO REPERLEY'S ALL STARS - HEAVY DUTY/STRENGTH - SEVERELY'S JA LEE KING PERRY WITH THE SRA-SR-LITEX (1945) 5415- C AND S JA  
FRANKIE ARMSTRONG AND HIS GROUP - PEARLS - REVERBY - 5415 (1944)  
ERIC MERRIS - SEE LA HAIR TO STAY - SEE JA  
ROLLAD ALPHONSO - DAB UP - STUBBY ONE JA  
SHANLEY DEPPER - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)  
ERIC MORRIS - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)  
THE RAILROAD - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)  
ERIC MORRIS - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)  
GRANVILLE WILLIAMS ORCHESTRA WITH ERIC MORRIS - HEARDY 5415 (1944)  
THE RAILROAD - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)  
CARLOS MALDONADO AND HIS STAR JAMBOON - SPINNER - 5415 (1944)  
[SKA - THE musical style - KING EDWARDS JA  
THE RAILROAD - HEARDY - C AND S JA  
SHANLEY DEPPER - C. 5415 - HEARDY - KING EDWARDS JA  
ROLAND ALPHONSO AND HIS ALLEY CATS - BRIDGE VIEW - C AND S JA  
THE RAILROAD - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)  
SARA BRIDGE - JELLY BEAN - 19-12-15 5415 (1944)  
WINDYON BRIDGE - YOU ARE THE ONE - 19-12-15 5415 (1944)  
ANDREW WILLIAMS GRANVILLE WILLIAMS ORCHESTRA - HEARDY 5415 (1944)  
THE RAILROAD - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)  
THE RAILROAD - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)  
THE RAILROAD - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)  
F. KING - HEARDY - 19-12-15 5415 (1944)

post free

**SR.01 BLUE BEAT BABY..... 50FF**

ALLENMELTON you're the angel 5415 (1944)  
BUSTERS ALL STARS supercharge 5415 (1944)  
ERIC MORRIS BUSTERS GROUP for you're love 5415 (1944)  
DUKE REID BAND the mood I am in 5415 (1944)  
BRIGITTE BOND THE BURNKATS bluebeat baby 5415 (1944)  
BUSTERS GROUP wagon 5415 (1944)  
DERRICK AND PARTNER now and we 5415 (1944)  
PRINCE BUSTER ALL STARS 100 ton wagon 5415 (1944)  
BIG CHARLIE red sea 5415 (1944)  
ROLAND ALPHONSO AND HIS ALLEY CATS rally gilly rock 5415 (1944)  
ALIE LAWRENCE people's 5415 (1944)  
BUSTERS ALL STARS city riot 5415 (1944)  
LARNAL AITKEN BUYASSETTO glee 5415 (1944)  
PRINCE BUSTER hoop 5415 (1944)  
LLOYD CLARK love is strange 5415 (1944)  
COUNT OBIK ON THE AFRICAN DRUMS first gone 5415 (1944)  
BUSTER ALL STARS sound pressure 5415 (1944)  
BUSTERS ALL STARS say boom man 5415 (1944)  
CLIVE RAILLEY PROVO'S BAND evening train 5415 (1944)  
ERIC PUMPKY DUMPKY MORRIS DRINKING ALLSTARS  
corn bread and butter 5415 (1944)  
THE MARVELS together 5415 (1944)  
DERRICK BARRIETT be true 5415 (1944)

post free

ALL SKA

**PC.02 KICK ME OR I'LL KICK YOU 50FF**

1 THE SPINNERS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
2 THE SPINNERS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
3 DUPRE EDWARDS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
4 NOT TOO ALLSTARS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
5 THE SPINNERS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
6 NOT TOO ALLSTARS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
7 THE SPINNERS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
8 THE SPINNERS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
9 PAIST AND PERRY - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
10 THE JATLADO - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
11 THE SPINNERS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
12 DUPRE EDWARDS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
13 JACKIE MITTOD SOUND DIRECTION - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
14 JACKIE MITTOD SOUND DIRECTION - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
15 BRITTONFORD ALLSTARS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
16 JACKIE MITTOD SOUND DIRECTION - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
17 THE SPINNERS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
18 THE SPINNERS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
19 WINDYON BRIDGE - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
20 ERIC MORRIS ALLSTARS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
21 ERIC MORRIS ALLSTARS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
22 JO GIBBS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
23 ANSELL GONGING - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
24 DENNIS ALPHONSO AND THE ADDYATORS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
25 DUNNO DIRECTION - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
26 DUNNO DIRECTION - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)  
27 DUPRE EDWARDS ALLSTARS - HEARDY - HEARDY 5415 (1944)

post free

HERVE ETCHEGARAY 31 RUE DE LA MAIRIE BROSSAY 49700 FRANCE

# UNE SOIREE AVEC LES NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE

En janvier dernier, nous nous sommes dirigés vers l'Allemagne, et plus particulièrement Fribourg, pour aller voir les New York Ska Jazz Ensemble. On croyait au début que ça devait être un festival, le Claus '96, mais on s'est fourré le doigt dans l'oeil jusqu'à la clavicule. C'est pas grave. On a quand même eu droit à ce groupe américain, qui mélange habilement le ska et le jazz, reprenant avec classe le *Mr. Pitiful* d'Otis Redding, entre autre. Après un concert long, agréable, et de nombreux rappels, c'est avec un pincement au coeur qu'on est reparti, après que le groupe se soit excusés, ils n'avaient plus rien à nous jouer!

Mais avant cela, nous avons eu la chance d'arriver un peu au Jazzhaus pour interviewer les NYSJE. C'est Cary Brown (claviers), et Rick Faulkner (trombone) qui ont bien voulu répondre à nos questions pendant la balance.

**L.S: Pouvez vous nous faire un rapide historique du groupe?**

Cary: Fred, Rick ont parlé de former un groupe. Il y a beaucoup de formations ska qui ont tourné ensemble, et beaucoup de musiciens ska qui aimaient le jazz, donc...

Pour ma part, j'ai joué avec beaucoup de groupes ska: les Scofflaws, les Toasters (dont sont issus quelques membres des NYSJE), et les Skatalites avec Devon James le guitariste. Beaucoup se sont rencontrés comme ça, mais avec un intérêt pour le jazz très poussé.

**L.S: Prônez vous un retour aux sources, vers un ska plus 60's?**

Cary: Nous aimons jouer le ska roots, nous sommes également libres de jouer quelque chose de rapide, comme les Toasters, ou plus roots ou rocksteady, comme Alton Ellis.

**L.S: Est- ce que les NYSJE se sont- il formé dans une optique "on joue pour s'amuser, à côté de nos autres groupes?"**

Cary: On peut rigoler en restant professionnel, c'est amusant, mais c'est pas seulement pour ça, la musique, c'est aussi très profond. J'ai eu la chance de jouer avec des gens comme les Skatalites qui ont formé un style de musique eux- même. On rigole, mais on se sent très proche de quelque chose de très grand dans une tradition musicale.

**L.S: Que pensez vous du retour du ska roots traditionnel aux Etats Unis, ou même en Europe?**

Cary: Moi j'aime bien

Rick: il y a un *split*, des groupes comme Rancid ou les Mighty Mighty Bosstones, des gens disent que c'est du ska, mais ça va très loin là- bas (grand geste vers la gauche), et les autres groupes très loin là- bas (grand geste à droite)

**L.S: c'est ce qui fait peut- être la force de la scène ska?**

Cary: Beaucoup de groupes ne veulent pas jouer seulement du ska ou du punk, ils ne sont pas fixés. Au Lollapalooza Festival, les cuivres des Slackers ont été invités pour jouer avec Rancid. A la TV et à la radio, il y a beaucoup de ska, les gens de l'industrie se disent que c'est quelque chose qu'on peut vendre, alors tout le monde essaie de mettre du ska dans leur musique.

**L.S: Le ska, la prochaine mode aux USA?**

Cary: Des gens sont là pour longtemps, possible. C'est presque impossible de ne pas danser sur le rythme, ça en fait quelque chose de très populaire.

**L.S: Cela ne va -t'il pas tuer l'esprit, avec des groupes comme les Bosstones qui dérivent vers le ska- core, voire le hard- core...**

Cary: ...peut- être, mais je ne pense pas que les Bosstones soient près du ska, ils ne peuvent pas nuire au ska.



**L.S: Quelle est votre position vis à vis de cette explosion ska- core?**

Rick: C'est appréciable, mais... (il parle des Bosstones) ... ça peut aider le ska, parce qu'on se trompe peut-être quand on dit que les Bosstones sont ska, mais on voit le mot ska plus souvent. Peut-être que les gens veulent trouver des groupes comme nous, nous espérons qu'à travers les Bosstones, les gens vont aller chercher plus loin.

**L.S: Accepteriez- vous de signer avec des majors, quelle est votre position vis à vis des labels, indépendants ou non.**

Cary: Moon nous ont beaucoup aidé, ils ont fait beaucoup de bonnes choses, peut-être en même temps les majors peuvent faire planter un groupe. Beaucoup de gens sont sur des majors, et ça a foiré, ces compagnies ne savent pas combien de sous il faut pour faire un disque, ils sont tellement importants, ils ne savent pas ce qu'ils font. Moon Records a beaucoup d'expérience dans le ska que les majors n'ont pas.

**L.S: Moon, qui est une grande référence, ne devrait- il pas se développer en Europe?**

Rick: Moon est en relation avec Pork Pie, et vis versa



New York Ska Jazz Ensemble

**L.S: Moon Rds a fait beaucoup pour le développement du ska aux Etats Unis, il faudrait quelque chose comme ça ici pour faire découvrir des nouveaux groupes, comme en France, où la scène ska est plutôt confidentielle.**

Cary: Tu penses qu'il faudrait un label comme Moon ici?

L.S: ouais.

Cary: Ca a été beaucoup de travail, les Toasters ont développés la scène pendant dix ans...

Rick: ...les Toasters ont développés pendant dix ans la scène ska en entier aux USA, très lentement, pendant des années.

**L.S: Et quelles sont vos relations avec la scène européenne?**

Cary: Nous l'aimons bien, tous les musiciens que je connais aux Etats Unis trouvent que l'Europe est très sympathique, et même de temps en temps plus sympa que les gens outre- Atlantique. Nous avons pensé que Victor Rice (qui a beaucoup

tourné en Europe avec les New York Ska Jazz Ensemble et Mephiskapheles) voulait déménager ici!

**L.S: Des contacts avec des groupes allemands ou français?**

Rick: Oui, des contacts qui nous ont aidé à faire des shows, ou que nous avons rencontrés avec les Toasters...

**L.S: Savez vous si des vieux groupes comme les Scofflaws ou Let's Go Bowling projettent de tourner en Europe un jour?**

Cary: Ils veulent, les Scofflaws devaient venir, mais ça a raté. Ca coûte très cher pour venir, si on a pas un nom. Il faut que les gens viennent. Le public ici nous connaît, il chante, ... Il connaît notre musique, c'est plus facile. Il reconnaît le nom.

**L.S: Vos influences jazz?**

Cary: Pour moi, Bill Evans, Duke Ellington, Thelonious Monk, tout ça.

Rick: Charles Mangus, Duke Ellington, ...

Cary: il a plus de disques jazz que tout le monde!

**L.S: Votre vision du ska pour l'avenir?**

Cary: Des styles nouveaux, je ne sais pas si on va voir beaucoup de traditionnel, mais beaucoup de mélanges avec les autres styles.



**L.S: Peut- être plus de styles?**

Cary: Peut- être, mais ça ne viendra plus des jamaïcains, qui n'en écoutent plus, les Skatalites sont les derniers purs traditionalistes. Beaucoup de gens en font, mais pas trop. Il y a plus de mélanges. J'espère que le sixties va perdurer, car c'est un style très beau, très profond? Ils n'avaient pas de style national en Jamaïque avant le ska, peut- être le mento et la calypso, mais ce n'était pas national. C'est très important.

Quand je vois un label majeur qui fait un disque, il y a beaucoup de choses différentes, mais ils ne disent pas qui sont les musiciens, c'est mauvais, car il y a une histoire, ce ne sont pas seulement des joueurs de studio, c'étaient des musiciens importants pour leur style. C'est important que tout le monde puisse encore écouter du traditionnel.

## dates

On nous annonce une reprise des concerts en Saarland, et dans la Ruhr:  
 SKRANK ("melodic ska- core"), les SKANKIN' PICKLE et MU 330 (récemment dans notre coin) seront le 11 mai à Kaiserslautern, et le 12 mai à Saarbrücken.  
 Les VOODOO GLOW SKULLS seront, quant à eux le 28 juin à Cologne, au Live Musichall, et le 5 juillet à Bremen.  
 L'été s'annonce chaud!

## Ultimate Dutch Ska



## Mr. Review

+ special guest GORDON

Fr. 18. 4. Essen / Julius-Leber-Haus

Sa. 19. 4. Bielefeld / AJZ

So. 20. 4. Hamburg / Fabrik

Mo. 21. 4. Dresden / Panzerhof

Di. 22. 4. Rostock / Mau

Mi. 23. 4. DK-Copenhagen / Loppen

24. - 26. 4. Skandinavien

So. 27. 4. Flensburg / Volksbad

new 7" and CD Single

'Ships That Pass In The Night'  
 out on Grover Records in April!

## TAPES

~~~~~ BARE REGGAE ON TAPE ~~~~~



(c. 60)



(c. 90)



(c. 60)



REGGAE

post free

SR.01 BLUE BEAT BABY..... 50FF (c.60)  
 PC.01 SKA-IN..... 50FF (c.60)  
 PC.02 KICK ME OR I'LL KICK YOU..... 60FF (c.90)

HERVE ETCHEGARAY 31 RUE DE LA MAIRIE BROSSAY 49700 FRANCE

Artefact PRL présente



# TOOTS & THE MAYTALS

dimanche 20 avril 1997 20h  
 réduit : 90 F / location : 100 F / soir : 120

La Laiterie / Artefact PRL 13 rue du Hohwald 67000 STRASBOURG Tel : 03 88 210

# ESPIAS SECRETOS

**Espias Secretos** est un groupe Argentin qui joue un ska fun et attrayant teinté de rock et de punk. C'est en écoutant leur première galette *Ska Devastator* en 1995 que j'ai découvert (et ce malgré un son pitoyable) ce groupe originaire de Buenos Aires.

Les Argentins skateux nous ont gratifiés l'année dernière de la sortie de leur premier CD *No Hay Humo Sin Fuego* qui est vraiment excellent. Ca m'a donné envie d'en savoir plus sur ce groupe et de vous le faire découvrir. C'est Javier, leur tromboniste qui a bien voulu répondre aux questions subtiles et pertinentes de Look Smart!

**LS: Fais nous une petite présentation du groupe, son histoire, sa composition**

Javier: Espias Secretos s'est formé au début '90. Au début nous jouions un ska très Two Tone, mais nous avons vite évolué vers un ska plus métissé; influencé par des musiques comme la oi!, le punk, le HC, le rap, la salsa.

Depuis notre formation, nous avons joué avec pratiquement tous les groupes oi!, punk ou HC de Buenos Aires. Nous avons également joué avec des groupes étrangers comme les basques de Negu Gorriak, à l'occasion de leur tournée latino américaine. Espias Secretos est formé de: Covy au chant, Leo à la batterie, Mariano à la basse, Kichy à la guitare, el Murdo aux percus, Cofla au sax ténor, Juan au sax alto et moi même au trombone.



**LS: Pourquoi avoir choisi ce nom?**

Javier: Nous croyons que l'esthétique, le style des espions des films des années '60 s'apparente à la dégaine des rude boys, c'est pour cela que nous avons choisi ce nom. (NDLR: littéralement les Espions Secrets...) Mais c'était il y très longtemps, aujourd'hui nous choisirions un nom plus en phase avec ce que nous sommes.



**LS: Vos influences musicales?**

Javier: Je crois que j'ai déjà répondu à cette question auparavant, mais si je devais citer quelques groupes, je choisirais Madness, Public Enemy, the Skatalites, Clash, Who, Specials, Redskins, Kortatu, Ruben Blades (NDLR: chanteur salsa), Silvio Rodriguez et les Busters

**LS: Quels sont les autres groupes ska Argentins?**

Javier: Le seul que je connaisse est Calzones Rotos, mais nous ne nous entendons pas bien avec eux. Ils ne sont ni skins ni rudies, nous ne les aimons pas.

**LS: Est-il évident pour un groupe ska Argentin d'aller de l'avant et d'avoir du succès, face à la grande popularité des Fabulosos Cadillacs?**

Javier: C'est difficile, mais pas à cause des Cadillacs, mais à cause de toutes ces merdes du style MTV. Lorsque tu décides de rester indépendant, les choses sont très dures, mais c'est la voie que nous avons choisie et nous la suivront coûte que coûte.

**LS: Ne croyez vous pas que le ska est en train de perdre son identité avec tant d'influences et de fusions?**

Javier: Non, je pense que si l'on respecte l'esprit originel du genre, elles ne peuvent que l'enrichir. Le problème se pose lorsqu'on commence à jouer du ska sans rien en connaître. La seule condition pour jouer du ska c'est d'aimer le ska, c'est aussi simple que cela.

**LS: Aimez vous la oi!?**

Javier: Oui, nous avons toujours aimé ce style de musique. Nous croyons qu'il perpétue l'esprit originel du punk. Avez vous eu l'occasion de voir des groupes comme Cock Sparrer, Cockney Rejects ou Decibelios sur MTV?

**LS: Avec quels groupes avez vous joué ou aimeriez vous jouer?**

Javier: Nous avons joué avec Negu Gorriak, Todos Tus Muertos, B.O.D., Doble Fuerza, Cadena Perpetua, Mal De Parkinson et beaucoup d'autres. Nous aimerions jouer avec des groupes européens de ska, oi! ou de punk, c'est pour cela que nous envisageons d'aller jouer en Europe en '98, si tout va bien.

**LS: Votre discographie, vos prods, merchandising...**

Javier: Notre discographie est:  
SKA DEVASTATOR, maxi, 1995  
NO HAY HUMO ..., 1996  
Nous avons bientôt des T-shirts.

**ESPIAS SECRETOS:** casilla de correos N°31, caseros, cp 1678, Buenos Aires, Argentine

Interview concoctée et traduite par Rico



**COULPE JUSTO S.H.A.R.P. ZINE**  
PARA PUNKS, SKINS Y CUAL  
QUIER TIPO DE PERSONA AN  
TI-RACISTA. PRECIO \$1, \$2  
POR CORREO. RESTO DEL  
MUNDO 3 IRC O \$3.  
C.C.N° 89 (1665) JOSE C. PAZ,  
BS AS, ARGENTINA.



**BRONCO BULLFROG MAIL-ORDER**  
Venta por Catalogo

**Skinhead, Punk, Ska...**

Encuentran copias de Cd's, Lp's, Singles, Camisetas,  
libros, postales, posters, parishes, chapas, videos, fanzines, etc.

**PARA RECIBIR CATALOGO ENVIA  
UN SELLO DE 30 PTS A:**

**BRONCO BULLFROG MAIL-ORDER**  
Apartado de Correos 1474  
07800 Ibiza (Baleares)



# MALARIANS & SKATALA LATIN SKA A PARIS



Environ 200 personnes ce soir là à l'Arapaho pour assister à la deuxième édition d'un soit-disant festival ska parisien hâtivement nommé "SKA- PITAL FEST". Bien que le prix fut un peu élevé, 80 francs pour deux groupes, l'ambiance fut néanmoins excellente et la prestation scénique des deux groupes hispaniques fut

irréprochable. Une autre ombre au tableau fut le prix extrêmement élevé de la bière, 20 frs le gobelet, c'est scandaleux et prohibitif pour les alsaciens éthyliques que nous sommes.

Ce sont les Malarians qui ont commencés les hostilités avec un show parfaitement au point, et une chanteuse aussi agréable à écouter qu'à regarder... Ils nous ont gratifiés de leurs meilleurs morceaux et ont fait bouger un public conquis d'avance. Après que les Madrilènes skateux, j'ai nommé les Malarians, aient chauffés, ou plutôt surchauffé la salle, ce sont les catalans Skatala qui ont pris la relève et qui nous ont achevés avec tous leurs classiques (*Guarrindong, Skatalhits, De Jamaica a Roma,...*). C'est vraiment excellent, tout le public bougeait et skankait à qui mieux mieux. Malgré plusieurs rappels, nous sommes restés un peu sur notre faim, mais le concert valait le déplacement. Il y avait des gens de Rennes, Nantes, Beauvais, et... Strasbourg.

Keep on skanking.



Un grand merci aux Skatala et aux Malarians pour ce concert mémorable et pour nous avoir aimablement reçu en backstage (et pour nous avoir abreuvé!!!)  
Rico

# THE TOASTERS

## A HEIDELBERG

### L'INTERVIOU

Nous avons projeté cette petite sortie au Schwimmbad, à Heidelberg, pour aller voir les mythiques Toasters, deux semaines avant leur passage à Strasbourg. Les salles allemandes sont plus conviviales, par rapport à la froideur d'une salle comme la Laiterie, et en plus, le dernier passage des Toasters dans cette salle nous avait laissé un souvenir indélébile. L'exiguïté du lieu nous donnait plus l'occasion d'happer un des membre du groupe pour une interview. Et c'est Bucket qui s'y est collé. "Elo, ouiare franche, ende ouiare douinggue eu skazine in Strasbourgue...", "... Salut, je suis Bucket" qu'il nous réponds. Ouah, nous voilà parti, et c'est avec crainte et effroi qu'il a répondu à nos questions sur la gastronomie alsacienne, si légère à digérer. On a, entre autre appris que c'était le chanteur le plus alsacien de toute la scène US. Après ceci, les Toasters nous ont gratifié d'un set exceptionnel, dans des vapeurs de houblon (l'Allemagne est aussi réputé pour ses bières blondes!), à croire qu'ils se bonifient avec l'âge!

**L.S: Vous avez pas mal tourné aux Etats unis, en Allemagne. Quelles sont les différences entre la scène US et la scène européenne?**

- Ici, il y a beaucoup de ska fans, mais ils ne sont pas organisés, il n'y a pas de réseau comme aux USA, où il y a des grandes radios qui existent au niveau universitaire. Ce n'est pas facile en Europe de monter la "résistance" ska en face des compagnies de disques qui ne veulent pas sortir du ska. En Amérique, on a réussi à s'écarter du commerce comme ça et à monter une scène vraiment en vigueur à cet instant. Ca pourrait exister ici, mais il faut absolument que les différentes scènes dans chaque pays se combinent pour faire quelque chose, concerts,... les uns avec les autres. La communication entre les différents pays européens se fait à un niveau assez bas.

**L.S: Ne pensez vous pas qu'il faudrait quelque chose comme Moon pour s'implanter en Europe?**

- C'est très difficile de monter quelque chose depuis New York, c'est à cause de ça qu'on commence à avoir des échanges commerciaux avec des gens comme Fred Radet en France, Skatala en Espagne, des contacts italiens,..., et comme ça on peut reconnaître les forces, les gens qui animent dans chaque pays, on peut les mettre ensemble pour monter quelque chose. Cette année, on va avoir Moon Rds en Angleterre, on va commencer avec ça.

**L.S: Que pensez vous du public ska en Europe?**

- C'est très bien. Il y a plus de skinheads et plus d'anciens; c'est un peu la vieille garde en Europe. Aux USA, il y a plus d'étudiants, un plus grand public qui est attiré par le ska, et surtout les jeunes. Ca commence à se voir sur MTV. Les groupes comme No Doubt, Mighty Mighty Bosstones qui commencent à introduire le ska dans le "main stream".

**L.S: Justement, que pensez vous de ces groupes là?**

- Ils ont des influences ska. On a travaillé avec pendant des années, ce ne sont plus de vrais groupes ska, mais ils ont introduit le ska au grand public, et ça nous aide directement, donc je n'ai pas de problèmes avec eux. Ca nous aide.

**L.S: Le ska va-t'il devenir plus important aux Etats Unis dans les années à venir?**

- Ca commence, et pour lancer ça en Europe, je crois malheureusement que si le public ici voit ce qu'il se passe aux USA, ça va marcher ici. Le ska en Europe ne va pas se rompre par soit même. Beaucoup de gens aiment le ska par ici, mais ce n'est pas organisé, il n'y a pas de réseau, et sans ce réseau, il n'y a pas de moyen de monter

Mosquito Promotion presents:



## the Toasters

### SKA from NYC

live '97:

- 20. 2. Amsterdam · Melkweg
- 21. 2. Mülhelm a. d. Ruhr  
Rjnglokschuppen
- 22. 2. Hannover · Bad
- 23. 2. Leipzig · Conne Island
- 24. 2. Rostock · MAU
- 25. 2. Marburg · KFZ
- 26. 2. Heidelberg · Schwimmbad
- 27. 2. München · Schlachthof
- 28. 2. St. Gallen · Grabenhalle
- 2. 3. Innsbruck · Utopia



Two Tone Army  
Park Pie Records  
EPA CD 04632



History Book: 1987-1996  
CD on Park Pie Records  
LP on Grover Records



plus haut. Ce que l'on a fait aux Etats Unis avec Moon, on a essayé de traiter avec la scène ska, et c'est à cause de ça qu'on a fait tout ça. On s'est occupé des petits groupes, zines, college radios. Maintenant, il y a une puissance vraiment incroyable.

**L.S: Par rapport à la scène latino américaine, vous avez signé les Pies Negros, de Puerto Rico.**

- On commence à être branché par la scène d'Amérique du Sud où il y a des groupes très importants, par exemple Calzones Rotos en Argentine, Fabulosos Cadillacs... Il y a une très grande scène totalement inconnue ici.

**L.S: Ca attire le public chicano / latino aux Etats Unis?**

-Si, ça commence maintenant. Avant, ils n'avaient pas l'occasion d'entendre le ska en espagnol, et il y a une communauté hispanique très importante en Amérique maintenant.

(interlude nostalgique...) Il y a quinze ans, j'assistais à l'université à Strasbourg, j'habitais à l'Orangerie, dans un sous-sol, pendant un an. Les étudiants étaient en grève pendant toute l'année.

**L.S: 68? (rires)**

- 75

**L.S: Vous revenez à Strasbourg avec émotion?**

-Oui, je vais manger une petite choucroute, avec un Gewurtztraminer!

**L.S: Kronenbourg, la meilleure bière du monde?**

- A Strasbourg, il y a sept grandes brasseries, et ce qu'on

faisait: il y avait une école privée avec plein d'américains, crazy rich kids, on organisait des groupes pour aller dans des brasseries, on disait qu'on étaient des touristes, et on tournait dans les brasseries! C'est le seul endroit au monde où la consigne est plus chère que la bière!

**L.S: Vous tournez toujours autant aux USA: vous arrivez à vivre du groupe?**

- Ouais, ce sont des profits professionnels, on ne fait que ça. Ca prend du temps, mais tout le monde fait des autres projets à côté du groupe. Il y a beaucoup à faire, moi, je ne fais que du ska.

**L.S: C'est marrant, ici, tout les groupes sont obligé de travailler à côté.**

- Il n'y a pas assez de boulot ici pour ça, ils n'ont pas les moyens de s'emparer du système. En tant qu'anglais, c'est plus facile d'aller partout, question de crédibilité. Skarface, par exemple, n'en a pas la possibilité. Il n'y a pas de label qui a assez de pouvoir de faire la promotion des petits groupes comme il faut.

**L.S: Pork Pie?**

- Ils ne font pas grand chose en France. On commence à faire des échanges avec Fred Skarface, on va prendre cette compilation en deux volumes, stomping with the froggs, on va faire ça en Amérique.

Il faut quelqu'un qui lie les uns et les autres, un label en France qui puise tout faire. Le problème avec Fred, c'est Skarface en premier, et tout le monde après. Il ne peut pas le faire pour ça. Il faut un label qui traite également avec tout le monde. Il ne faut pas favoriser un groupe. On va voir ce qui se passe avec cette compile. S'il y a beaucoup de groupes, c'est un bon commencement.

**L.S: Allez zou, le mot de la fin.**

- Support your local ska groups.

On va se jeter une petite choucroute derrière le gosier à Strasbourg.



# C'EST LOUCHE

(les voix du reggae sont impénétrables) Pr. Melchior

**C'**est louche: le solo de sax de *I Feel The Spirit* de Prince Buster with the Drumbago Allstars en 1963 rappelle étrangement et notes pour notes celui de *Well Meet* de Roy Panton & Millie en 1962.

*Jumping The Gun* repris par Engine 54 et signé Rico ressemble fort au *Feel Like Jumping* de Marcia Griffith (avec Lee Perry aux chœurs), composé par Jackie Mittoo. Ce qui est encore plus louche c'est que sur le 33t de Bad Manners, la version *Feel like Jumping* ne soit pas du tout signée Jackie Mittoo!

Les commentaires sur l'origine du Rocksteady sont aussi assez louches. *Get Ready* d'Alton Ellis est considérée comme l'introduction officielle du genre pour certains. D'autres prétendent aussi que c'est *Sound and Pressure* de Hopetown Lewis chez Dodd. C'est louche, car on dit également que c'est *One Way Street* de Bobby Aitken et Val Bennet qui fut "the first ever rocksteady recording". Si le rocksteady a pris les devants en 1966, il était déjà joué en 1964, paraît-il. L'essentiel, c'est qu'on en joue encore actuellement!

En Jamaïque avant l'indépendance, les blancs (syriens et juifs) possèdent les ressources agricoles et minières. Les chinois et les mulâtres ont une position intermédiaire, et les noirs sont au bas de l'échelle. Prince Buster doit en avoir gros sur la patate pour s'attaquer ainsi de façon très louche aux chinois: "you better Chinese Man to your fellow black man". Les paroles étaient en effet adressées à son pote la fée Derrick Morgan dans le cadre amical de la guerre des chansons entre les deux artistes. Mais les allusions racistes (ou sexistes) ne manquent pas dans la musique jamaïcaine. Pour exemple ces paroles louches de Larry Marshall (45t *Throw Me Corn* sur Studio One): "Whether you are doctor you are white"

Louche le retour en Afrique prôné par les rastas? Jimmy Cliff y a cru jusqu'à ce qu'il trouve ça trop long d'attendre des lustres et de ne rien voir venir (c'était prévu pour les années 60). Il a trouvé ça tellement louche qu'il en est devenu musulman, ce qui lui a valu quelques molards de ses anciens frères rastas.

# STOMPING WITH THE FROGGS

Avec l'arrivée du printemps est venue une bonne nouvelle, deux disques regroupant une quarantaine de groupes français. C'est donc plein de joie et avec bonheur que le Pr. Melchior et moi-même chroniquons ces deux compiles.

## PART. 2

Cette compilation est vraiment une excellente initiative car elle présente une fournée de groupes variés qui ont, pour beaucoup, une approche personnelle du ska: il y en a pour tous les goûts. Je retiendrai d'abord *Desperate Man* des Western Specials, *Before You Go* de Rude Boy System et *Antic Druids* (au vrai son Coxsone Rocksteady) des Explorers. Mais comme la richesse de cette compil réside dans sa diversité, le reste est varié, coloré et mouvementé à souhait. A mon avis, seule la pochette avant laisse un peu perplexe, mais c'est une question de goûts. La photo des Skarface est, quant à elle, excellente car ça c'est du concert: on y voit un groupe et des cuivres

## PART 1

Une grande diversité de groupes allant du punk sauvage au ska sixties (Rude Boy System), en passant par les rythmes très bizarres des Red Wings..., sans oublier les revival bands (Skarface, Skaferlatine, Bizness, Gangsters Allstars...). On y trouve aussi Daïpivo reprenant des riddims jamaïcains (BaBaBoom et Train To Skaville) mélangés à leurs textes en français, ou les K2R nous entraînant au rayon rub a dub. Bien sûr, il y a aussi l'humour et l'alternatif... Bref, c'est hétéroclite, et si t'aimes pas, tu peux zapper. Mais cette compile a le mérite de faire découvrir pas mal de trucs divers, merci donc pour cette french production.

Professor MELCHIOR

## STOMPING WITH THE FROGGS

Depuis *Vive Le Ska*, antique compilation de chez Unicorn, qui dépeignait succinctement l'état de la scène ska française en 1990, plus rien. Avec la sortie de ces deux CD, on a de bonnes raisons d'être satisfait. La France est loin d'être moribonde au niveau ska. Elle semble être plus vivace que chez nos voisins anglais, allemands, ou grecs (pour ne citer que ceux ci). Le seul problème, c'est que nous n'avons pas de ciment comme Moskito, Pork Pie ou





# THE EXPLORERS

Wild Monkey en Allemagne. Forcement, on pouvait difficilement soupçonner cette richesse de notre terroir (cocorico). En plus de cette quarantaine de groupes, on note une diversité dans les styles abordés, du ska sixties et reggae, au ska teinté de punk, ou aux forts relents de rock alternatif manonégraisant. C'est chanté en français (textes souvent loufoques, voire drôles), anglais et espagnol.

Je retiendrai surtout de ces deux compiles les Rude Boy System, dont les deux morceaux sont issus de leur 45 tours, K2R, les Explorers et leur son originel (serait-ce une cave?), Western Special de Reims, Loskabos, les Gangsters Allstars et leur style 2 Tone, et surtout Spook and the Guay, dans un registre plus mouvementé et hispanisant. C'est un choix subjectif, et vraiment très restreint, ces deux compiles regorgent de bons morceaux. Deux curiosités: plus aucun groupe de *Vive Le Ska* ou de *Compil Ska Paris '88* ne sont présents (peut être Business, d'anciens Machtoc?), et à noter l'absence de deux des meilleurs groupes hexagonaux, Ruda Salska et Crazy Skankers, bizarre.

FRED SEARFACE INTRODUCES:



**DU JAMAIS VU !!!!!**

Plus de 2H30 de Ska, 35 groupes,  
42 chansons, et 100% français !  
**STUMPING WITH THE FROGS 1 et 2**

CDs : 90F l'un - 170F les  
deux !! Part compris.

**MANFRED RUDE - BP7 - 77133 FERICY**

NEW FANZINE

KONTACT: rudy's back  
18 rue de la grande maufinee  
49240 AVRILLE, FRANCE

avec: MOLODOI, STO ZVIRAT,  
KAMIZOL 4, TROJAN Rcd,  
KRONIKS CONCERTS, POSTER  
OPPRESSED....

10ff/pc



Street Kids

ska

soul

Oii

THE BEST FANZINE

punk

mod

FOR THE BEST KIDS!

reggae

Apdo. Co. 42133  
28080 MADRID

**DECIBELIOS**  
Volumen 1

Contiene algunas de sus mejores video clips,  
concertos y entrevistas.  
Ningun nombre de Múic, Sangre Dorada, Monkey Man,  
Páteras Planificadas, Voca de Dios, Matadors, etc.

PRECIO: 1000 Pesetas + gastos.

DISTRIBUIDO POR:  
Prensa Dúlling Mail-Order  
Apartado de Correos 1474  
07400 Ibiza (Balears)  
Tel. (971) 314196  
Fax: (971) 311964



**DECIBELIOS**



# THE EXPLORERS

## "ROCK STEADY BEAT, SUCK MY DICK"

Jeudi 20 mars, cela se passait au Zanzibar, bar du centre de Strasbourg, qui a la particularité d'avoir un caveau. C'est là que les Explorers, tout nouveau tout beau combo strasbourgeois, avaient décidé de se produire. C'est donc plein de joie et d'allégresse que nous nous dirigeâmes vers la place St Etienne conscients de la portée historique de l'événement, la ville de la choucroute et aux 47 brasseries avait enfin le groupe de ska qui va avec (oui, la musique jamaïcaine se marie très bien avec la gastronomie très fine alsacienne!) Une fois dans le caveau, déjà à moitié rempli, je croise mr. Rico, qui s'étonne de ne pas voir encore les musiciens, "ils sont encore en train de boire", que j'ai dit. Une vingtaine de

minutes plus tard, le groupe entrait sur scène avec ses légendaires costumes à paillettes, façon Earth Wind & Fire (cf photos), et c'est face à une salle déjà bien garnie que le groupe entama son premier set, une reprise de James Bond, façon sixties. Gosh, les gens ont commencé à bouger illico (on notera tout de même une bonne centaine d'entrée, belle perf au vu de l'exiguïté du caveau). Et c'est au son de "rock steady beat, suck my dick", que le Rudy, chanteur charismatique, guitariste, contrebassiste, et bouilleur de cru notoire, entama le deuxième morceau. L'affiche nous annonçait "60's reggae, rocksteady, ska", on n'a effectivement pas été déçus, il y en

THE  
**EXPLORERS**

60's  
reggae

Ska

Rocksteady

Jeudi 20 mars 1997 - 21H.00  
au Zanzibar (Strasbourg, place St-Etienne)

**MINCE ALORS  
DISTRIBUTION**

c'est une liste de distribution de  
LP, CD, EP, K7, zines,  
neufs et d'occasion,  
et c'est disponible contre un timbre chez  
François LOOSFELT  
15, allée des Allumoirs  
59650 Villeneuve d'Ascq



eut pour tous les goûts, dans un ton sixties prononcé. Avec des reprises de Prince Buster (Take It Easy), des Ethiopians, ...et bien sûr leurs morceaux à eux, tels Ambiance SNCF, ce fameux morceau de calypso, Antic Druids, et j'en passe. A noter le puissant Catch This Train, sur lequel les cuivres ont fait bouger un public enthousiaste, et qui s'est laissé conquérir tout au long des trois sets. J'espère qu'on va bientôt revoir ces affreux dans notre bonne ville, voire en Allemagne. A noter que les Explorers parlent d'une sortie d'un 45 tours d'ici peu. Affaire à suivre. Une souscription est lancée, si vous êtes intéressés, envoyer 25 francs à Diot Rudy, 12 rue Lamartine 67000 Strasbourg ou à l'adresse du zine. Ils ont aussi réalisé des T-shirts (30 frs), avec le motif du flyer ci-dessus. Grumbersalad goes ska!



# LA CHRONIQUE DE SKA EUÉS !



## SKANK DOWN UNDER

Moon Ska Records

Ce disque, édité à la fois par Moon Records et par Sound System, le label des Porkers, a le mérite de dépendre la scène ska d'Océanie. OK, il n'y a que six groupes (12 titres), et deux des formations présentes n'ont plus rien à prouver, mais on y découvre quelques bons morceaux, qui augurent une explosion ska aux antipodes. Chas Mannell, des défunts Skapa, est l'instigateur d'une compile néo-zélandaise, il n'y a donc pas que du rugby par là-bas! On retiendra surtout les Porkers, avec leur Can't Get Laid In The USA, Idle Hands Collective, et, pourquoi pas, la dernière plage du CD, Offbeats. C'est une curiosité, on peut l'écouter, pour voir, mais il ne faut certainement pas s'attendre à découvrir la compile de l'année, ah ça non! Moon Ska Records, POBox 1412, New York, NY 10276, USA; Sound System, POBox 4566, Sydney South, NSW 2000, Australia.

plu, et tout de suite. Là, il y a une évolution notable vers un style plus radical, voire hard core tout plein. Mais bon, les amateurs de ska, mouvementé ou non, trouveront tou de même leur bonheur sur cette galette. Par exemple *Bliss*, *Heavy Heart*, *Saper Positive*,... Ouais, les cuivres sont, en général, bien fichus, ils donnent de la pêche, et la chanteuse a une voix toujours aussi séduisante. Pourvu que ceux-là non plus ne tournent pas comme No Doubt, ou je ne sais pas qui encore, ce serait dommage. Pour les amateurs de bruit, ce disque est à découvrir, pour les autres, il constituera toujours une curiosité. Pork'n Beans, 16161 Nordoff Street 249, North Hills, CA 91343, USA.

sein des ex-membres des Skacs et des Braces. Je dois dire que l'apparition des beNUTS sur Skandal 4 avait été sérieusement éclipsée par la qualité de groupes comme Engine 54, Dr. Ring Ding... Soyons honnête, ce disque n'est pas si mauvais, au contraire, il m'a rappelé cette fameuse période '89, '90, où les groupes de ska teutons nous distillaient leur skapanzer, avec joie et bonheur. On en redemandait. Et bien voilà, que les nostalgique de cette période passée se réjouissent, voilà les beNUTS. Pour accentuer ce que je viens de dire, on peut citer la reprise des Braces *Suzzy Says*. On retiendra cette reprise, justement, et des titres comme *Sheik Of Araby*, *Blind*, ou encore *Observatory*. Ils chantent en anglais, français, russe, italien, espagnol, et bic sûr en allemand, c'est remarquable. Artysan Records, Aldringenstr. 10, D-80639 München.



RED WINGS MOSQUITO STINGS

## RWMS

### RED WINGS MOSQUITO STINGS

Hébé, voilà un disque dont j'avais tellement entendu parler par le biais d'autres zines, que j'ai eu envie de voir ce que ça pouvait bien donner. Eh bien voilà, j'ai tout de suite remarqué que ce CD avait des vertus thérapeutiques, des morceaux dépassant souvent les quatre minutes, mais sans jamais donner le temps à l'auditeur de souffler. Les rythmes dingues s'enchaînent, complètement déjantés, avec en prime des paroles, ouh, on peut dire qu'il joue avec les mots, c'est plutôt bien écrit, et le chanteur à une voix, disons, assez particulière. Ça colle assez bien avec le reste. On a un peu l'impression que le leitmotiv et l'esprit de ce disque donne dans la déficience mentale, ouais, ça colle bien. Ce CD est certainement à écouter, mais je ne pense pas que tout le monde y trouve son compte. RWMS, 391 rue de la tour de Candelon, 34000 Montpellier, le CD est également disponible par le biais du zine *Let's Skank*, et sa liste de disques en vente.

## CALIFORNIA SKA-QUAKE THE AFTERSHOCK

Moon Ska Records/ Steady Beat Recordings

Wow, j'attendais cette compile avec impatience, et j'ai eu raison! C'est réellement le disque le mieux fichu que j'ai écouté (en tant que compilation), non pas seulement au niveau de la qualité musicale, mais aussi de part l'organisation des plages. Ça va crescendo, on commence par le rocksteady acoustique de Venice Shoreline Chris, en passant par le ska traditionnel, plus jazzy, puis revival, pour terminer dans un délire de décibels (bon, j'exagère). L'amateur de sixties pourra donc s'arrêter au morceau 8 ou 9... Ce qui est remarquable également, c'est que plus on va loin dans le CD, moins les titres sont remarquables, justement. Les meilleurs sont les dix premiers, rien à jeter. Ocean 11, Los Hooligans, Scoop, Checkmate... pour ne citer que ceux-là. En ce qui concerne la suite, Filibuster, Mars Villa sont très bons, et Mealticket s'en tire plutôt bien. A avoir. Steady Beat Recordings, POBox 1141, Wilmington, CA 90748-1141, USA.



## MEAL TICKET 13 APOLOGIES

Pork'n Beans Records

Il m'a fallu quelques écoutes pour me familiariser avec le nouveau disque de ces californiens. *Misconceptions* m'avait plus

## beNUTS 3 TONE S'KAA

Artysan Records

Allez zou, encore un groupe allemand dans la plus pure tradition ein brotzel, eine bier, ja, zehr schön. Oui, ça existe encore. Bon, celui-là a le mérite de faire figurer en son



the aftershock

## LET'S SKANK: AN OPEN-MINDED APPROACH TO SKA

Patate Records

Emmanuel Jaussely nous avait habitué à compiler des cassettes bien foutues, qui allaient avec son zine, non moins bien foutu. Et bien voilà, ce qui devait arriver arriva, il est passé à la vitesse supérieure, il fait ça sur disque maintenant. Bon, c'est vrai, on l'aura attendu, mais vu ce que ça a donné, on lui pardonne (et en plus, je me sens bien mal placé pour donner des leçons sur la ponctualité). Malgré deux ou trois titres sur lesquels je n'ai personnellement pas tiqué, il faut bien avouer qu'on passe 72' de bonheur. Ça commence par les Malarians et Laurel Aitken, pour terminer avec l'autre groupe espagnol présent sur ce CD: Dr. Calypso. On découvre avec joie des morceaux de groupes comme Crazy Skankers 400 00 Dollars (mais qui sont ce?), Sideburns (à croire que les japonais sont fait pour jouer cette musique!), Cosmics... Je n'ai juste pas trop accroché sur les deux formations italiennes, et les Regulators, peut être bien, mais quand on nous présente des compiles de cette qualité, on en deviendrait presque trop exigeant! Patate Records, 14 rue Deguerre, 75011 Paris.

## NO SPORTS ESSENTIAL PIECES IN TIMELESS STYLES

Wild Monkey

Aloes, voilà le dernier No Sports. A vrai dire, j'ai acheté ce disque avec une crainte certaine. Ce groupe passait pour être un des meilleurs de la scène européenne il y a quelques années de ça, mais leurs dernières compositions paraissent plutôt en couille, pour ceux qui étaient fans de King Ska. C'est donc à un live que nous avons à faire, enregistré encore avec quelques musiciens originaux, partis depuis. Il y a pas mal de nouvelles compositions, que personnellement je trouve plutôt bof, et des plus anciennes. Ce disque est dans l'ensemble ternes, il m'a laissé sur ma faim, si vous voulez vraiment un live de No Sports qui pète le feu, il faut absolument vous procurer le *Limited Edition Live*, enregistré au Stuttgarter Ska Festival de 1991. Mais bon, malgré tout, No Sports reste un bon groupe de scène, et ma déception vis à vis de ce nouvel album aux sonorités trop éloignées de la formation d'origine aura sûrement terni la qualité des interprétations. C'est une question de goûts. Wild Monkey, Markgraf-Ludwig-Strasse 12, 74074 Heilbronn, Allemagne

**LET'S SKANK!**  
AN OPEN-MINDED  
APPROACH TO SKA

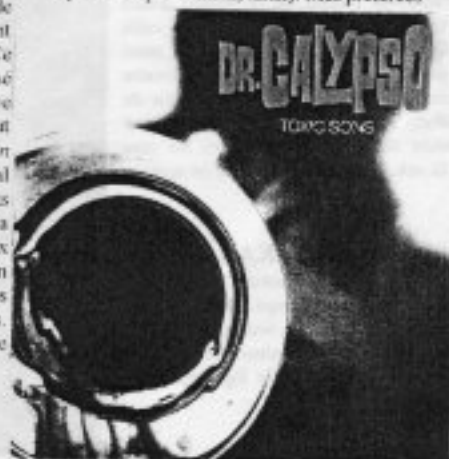
The Cosmics - Los Malarians & Laurel Aitken  
Kargol's - Johnny Socko - Persiana Jones  
Engine 54 - Crazy Skankers - The Jumpstarts  
Marcel & Son Orchestre - The Regulators  
The Miggedys - Red Wings Mosquito Stings  
Ceux Qui Marchent Debout - The Sideburns  
The Mudsharks - 400.000 Dollars - Arpioni  
Unsteady - Dr. Calypso - Ruda Salska

Disponible dès la fin Novembre chez tous les bons disquaires et notamment chez: Patate Records  
14, Rue Deguerre - 75011 Paris - Tel: 01.48.06.40.50  
ou par VPC, contre 100F, chèques à l'ordre de E. Jaussely,  
LET'S SKANK - 8 Allée des Daims - 91800 Brunoy - France.

## DR. CALYPSO TOXIC SONS

Operative Productions

Mon groupe catalan favori vient de sortir son deuxième album, que j'attendais avec impatience. Que dire sur ce disque, peut être que l'on peut noter une certaine assurance prise par les Dr. Calypso, les morceaux semblent être plus carrés, apparemment. Il n'y a pas grand chose à jeter, voire rien du tout, non vraiment, je les adore. Ils chantent aussi bien en espagnol, en catalan qu'en anglais (ceci dit, j'aime les entendre chanter en anglais, leur accent est encore plus déplorable que le mien, ahah). Mes préférées



sont Toxic, Cami Focil, 2.300 Millions et un morceau latin, qui s'appelle justement *The Power Of The Latin Soul*. Bon, rien d'autre à dire, si vous avez aimé le premier, ou le 45 tours *Maria*, celui-ci est sérieusement envisageable. Operative Productions, POBox 395, 08080 Barcelona, Spain

## SKANKIN' PICKLE THE GREEN ALBUM

Dr. Strange Records

Les Skankin' Pickle ont momentanément quitté leur label Dill pour nous pondre ce petit album concept (si on peut dire ça comme ça), tout vert. Pourquoi est ce une sorte d'album concept, et bien parce que les membres des Skankin' Pickle, les 6, ont chacun choisi un titre d'un de leur groupe mythique, et pas forcément ska, afin de le reprendre à leur sauce. Des fois, c'est bien, des fois non. Ils y ont tout de même ajouté des compositions propres, qui sont les plus ska, et les meilleures. Souvent, les reprises tournent au hard core, mais reprendre Bad Brains ou Gorilla

Biscuits en cha cha cha aurait sûrement fait perdre à ces titres leur énergie, et donc leur "charme" originel, je pense. *Special Brew* m'a fait bonne impression, même s'il est moins bon que l'original (forcément, on égale pas Bad Manners comme ça!), et j'ai plaisir à écouter *Coat Flipper*, *Make A Change*, et une paire d'autres. Dr. Strange Records, POBox 7000-117, Alta Loma, CA 91701, USA.

## THE PORKERS NOT BAD, PRETTY GOOD, NOT BAD

Sound System

Les Porkers nous reviennent avec un mini CD (seulement 8 titres, dont un remix, et un *Porémon Speak* au début, qui n'est pas à proprement parlé un morceau musical, ah ça non). Mais c'est avec joie et bonheur que j'ai mis ce disque dans ma platine. A vrai dire, il est dans la lignée de Grunt, ça bouge beaucoup, et c'est plutôt mouvementé. On pourrait presque dire qu'il cherche leur inspiration plus dans la scène skacore, voire hardcore, que dans le ska systéme, on peut le dire. Mais c'est un détail, il y a une ambiance festive qui se dégage de ces enregistrements, et l'écouter, c'est l'adopter. Il y a une excellente reprise du King Elvis, ze pelvis,

Moskito Promotion presents:

# INTENSIFIED



# LIVE!

avoué qu'il m'a littéralement soufflé. C'est deux excellents skinhead reggae qu'ils nous prodiguent là. On ne s'en lasse pas, et je regrette amèrement de les avoir raté en janvier dernier à Stuttgart, je pense que l'ambiance devait être bonne, sans aucun doute. Il ne me reste plus qu'à trouver leurs autres disques, et à attendre le suivant avec impatience. Intensified est un des rares groupe britannique à valoir le détour actuellement. Black Pearl Records, Krell, PF 105, 56155 Bendorf, Allemagne

## KALLES KAVIAR MAROKKO

172.92

Cassette

Ceux-ci nous viennent de Suisse, de Bâle, pour être exact. J'avoue que je ne connaissais pas, je savais juste qu'ils étaient présents sur le Skamplur 2. Et bien, j'ai pas été déçu, cette cassette sept titres nous montre que la Suisse détient des petites formations bien sympathiques, qui nous jouent un ska très cocooel. Ils nous distillent une musique plutôt sixties, et ils me font penser, par moment, aux Ventilators, le chant, le rythme, les

chœurs... C'est un gage de qualité. A noter une bonne reprise de *Madness* de Prince Buster. Ce groupe est à découvrir, il risque de devenir une valeur sûre s'ils continuent à progresser. Ils vont jouer à la fête de la musique à Dijon avec les Tchicky Monkey, et peut être en juin en Suisse deux ou trois dates avec les Explorers;;; à suivre. Kalles Kaviar, Postfach 112, CH-4012 Basel.

## LA RUDA SALSKA LE PRIX DU SILENCE

*Ne Nous Fachons Pas!*

La Ruda Salska, on attendait leur disque avec impatience. En effet, après avoir entendu leurs morceaux sur des compiles, leurs démos ou même après les avoir appréciés en concert, il était clair qu'un album de ce groupe constituerait un événement majeur. Bingo, on s'était pas trompé, la Ruda nous distille son mélange de ska-rock, fortement teinté de "on sautille partout". Mélange détonnant et efficace, qui m'a décollé les neurones. Ça fait bien quatre ou cinq mois que je l'ai trouvé, et je ne m'en lasse toujours pas, gage de qualité (label Rouge?). Enfin bref, le son est propre, ce qui évolue par rapport au concert, où ils cassent la baraque, mais en poussant sur les décibels. Leurs textes sont justes, bien écrits,

intelligents et parfois militants (*Le Devoir De Mémoire, Orange...*). L'album de la Ruda Salska constitue une des sorties majeures de ce début d'année 1997. Il rentrera dans mon Top Ten, sans aucune hésitation. Il est à découvrir d'urgence si vous ne le connaissez pas encore. Ne Nous Fachons Pas, c/o Fremin Christian, 80 rue de la Réveillère, 49100 Angers.



## THE INSTEPS

### ELEVEN STEPS TO POWER

*Another Planet Records*

Minçalors. Ce disque, à l'aspect anodin, m'a littéralement subjugué. On connaissait leur 45 tours *I'm The King*, aux forts accents sixties, joué très juste, ça m'avait donné envie d'en savoir plus sur ce groupe. Et zou, leur CD est joué dans le même esprit, même si le style est un peu plus jazzy, voire sautillant, enfin bon... C'est vraiment joué très juste, et c'est très propre, avec un son agréable. Les vocaux sont excellents, que dire d'autre, c'est mon disque de l'année du mois de mars. Je retiendrai quand même deux ou trois morceaux qui m'ont marqués plus que d'autres: *The Dragon, The Goat, The Sufferer*, pour ne citer que ceux-ci. Another Planet Records, 740 Broadway, New York, NY 10003, USA.



## THE TOASTERS

### HARD BAND FOR DEAD

*Moon Ska Records*

Comme toute les années, voire tous les deux ans, les Toasters nous créditent d'un disque. Celui est leur 235 ème, et il ne m'a pas tenté tout de suite (des vieilles réminiscences de T-Time qui resurgissent à chaque fois qu'ils

- Fr. 11. 10. '96 D-Wuppertal - HdJ  
Geschwister-Scholl-Platz 4-6, Tel. 0202-5636308
- sa. 12. 10. '96 D-Nürtingen - JaB  
Bahnhofstr. 13, Tel. 07022-34382
- Fr. 18. 10. '96 NL-Hilversum - Tagrijn  
Koninginneweg 14, Tel. 035-6215841
- sa. 19. 10. '96 B-Hakendover (near Tienen)  
Ontmoetingscentrum  
Keizerpoelweg 29 - ska party with Skalerlatine and more!

new CD 'Don't Slam The Door!' feat. all of Intensified's singles, EPs and compilation tracks out now on Grover Records GRO-CD 010!



*Burning Love*, à la sauce Porkers. *Merle Cat* et *Can't Get Laid In The USA* sont peut être les meilleures morceaux de cette galette, mais le choix a été rude, le jury a eu du mal. Sound System, POBox A566, Sydney South, N.S.W.2000, Australia.

# THE Porkers



NOT BAD, PRETTY GOOD, NOT BAD.

## INTENSIFIED BOSS A BOTHERATION

*Black Pearl Records*

Ce 45 tours est déjà ancien, mais je l'ai trouvé il n'y a pas très longtemps, et je dois

DEBUT ALBUM FROM NYC'S

# THE INSTEPS

a blend of traditional ska,  
rocksteady  
and jamaican soul  
with a modern twist  
special guests  
performances by  
glen adams (the upsetters)  
and king stitt

the insteps/ELEVEN STEPS TO POWER



ALBUM OUT NOW

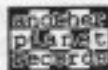


ALSO AVAILABLE:

## STUBBORN ALL STARS

OPEN SEASON

new york city's finest ska, featuring  
members of skinnerbox, slackers,  
toasters, insteps and more • AP-6009



© 1996 another planet records • for mailorder info please  
write to: another planet records, 740 broadway, 7th floor,  
ny, ny 10003 or email: [aplanet@aol.com](mailto:aplanet@aol.com) • AP-6022-2

sortent quelque chose) - D'entrée, on est entraîné par *2 Tone Army*, sorte de chanson sur le mouvement ska, blah blah blah... ça augure tout de suite un disque vivant, les Toasters quoi? S'enchaînent ensuite une vieille reprise de *Talk Is Cheap*, et de bons titres comme *Secret Agent Man*, *Chuck Berry*, mais, comme certains sont peut être un peu lourds par moment, et Coolie Ranks laisse trop sa place à Bucket au chant. Ça reste toutefois un très très bon disque, dans la lignée de *Dub 56*. Il n'arrive néanmoins pas à la hauteur de *Thrill Me Up*, mais ça n'engage que moi. Ah oui, un morceau m'a agréablement surpris, *I Wasn't Going To Call You Anyway*, qui mentionne Heidelberg, West Germany, comme quoi, tout le monde finit par y aller (en plus, ce morceau est bien, donc...)

### ESPIAS SECRETOS NO HAY HUMO SIN FUEGO

*El Kuraka Discos*

Le Rico nous a concédé la petite interview sympa de ce groupe argentin prometteur. Leur disque, "No Hay Humo Sin Fuego" confirme effectivement ce qu'ils affirment dans leur interview. Ils mélangent allègrement les différents styles, tout ça dominé par le ska, qui grâce aux cuivres est omniprésent. On passe du ska, au hardcore et au punk (j'en oublie). Il y a souvent des changements de rythmes au milieu des morceaux, ce qui ravira probablement les fans des Bostonians, mais ils savent aussi y faire en ska. On retiendra une bonne reprise de *Bad Manners Just A Feeling*, en espagnol, siouplé!, *Memorias De Un Rude Boy Como Me Ves, Una Vez Mas...* Il faut bien avouer que le style prédominant est le skapunk, ou skacore, voire funk, relevé par une excellente section cuivre. Ce groupe est prometteur, et ce disque est à découvrir, pour les amateurs de ska qui bouge tout plein. *El Kuraka Discos, Casillas De Correos n°31, Caseros (1678), Buenos Aires, Argentine*



### THE INVADERS ALL THAT'S NORMAL TURNS TO CHAOS

*Elevator Music*

Voilà un groupe de Milwaukee, USA, qui reste ancré dans un son plus ou moins Two Tone, ou quelque chose comme ça. Des Rude Boys, quoi. (avec des daniens partout) C'est peu commun d'apercevoir des scooters sur une pochette de disque américain. D'entrée, une canette qui se décapsule, allez zoz, on est arrivé à Brewtown. (*Guinness*

*Intro*). Les compositions de ce disque sont vraiment bien, ça sonne vraiment très propre, mais le problème, c'est que ça sonne parfois un peu trop propre. Les p tits gars de Milwaukee, ils ont voulu peut être un peu trop bien faire, et certains morceaux manquent un peu de pêche. Des morceaux comme *Ska Fever* ou *Who's With You*, par exemple, auraient pu être meilleurs. Mais attention, ça reste tout de même un CD agréable à écouter, il tranche un peu avec la nouvelle tendance skacoremachin de chez nos cousins yankees, et certains chansons sont vraiment excellentes, comme *Band My Bones*, *Elizabeth* ou encore *Taxes*. Ce disque devrait être un peu plus pêchu, voilà tout. *Elevator music, POBox 1502, New Haven, CT 06505, USA*

### RUDE BOY SYSTEM BEFORE YOU GO

*Magic Records*

Les Rude Boy System nous reviennent quelques mois après la sortie de leur premier CD avec un 45 tours tout beau. Première surprise, il n'y a pas autant de dubs que sur leur album, il fallait s'y attendre. En nous proposant ces deux titres, les RBS passent pour être une des meilleure formation française, ils confirment leur talent. Ces morceaux sont présents sur *Stomping With The Frogs*, et, selon moi (et ça n'engage que moi), ce sont les deux meilleurs de ces compiles, à peu de choses près. Wow, leur style est vraiment très propre, ça laisse augurer une belle suite, qu'on attend avec impatience, il y aurait un projet pour un autre 45 tour, faut voir. En attendant, les Rude Boy System nous ont offert un beau cadeau de Noël, pourvu que ça dure! *Magic Records, BP49, 44330 Vallet*

### NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE LOW BLOW

*Moon Ska Records*

Le groupe le plus jazz de la scène ska nous revient avec un nouveau CD, aux influences jazz toujours autant marquées. A moins que ce ne soit un disque jazz fortement teinté de sonorités ska. A vous de voir, mais en attendant, ce sonnet impose leur son agréable, et toujours très juste. Ce disque confirme leur performance scénique, et il y a de grandes chances qu'à l'écoute de ce CD, le public soit conquis. A noter la présence de nombreux musiciens des Toasters et des Scofflaws en guest, la mafia Moon en quelque sorte. Le disque est même produit par Rob Hingley, déjà fameux pour son jeu de jambe et son amour de la choucroute au Gewurtz. A noter également une excellente reprise d'Otis Redding, *Mr. Pifful*, ce disque est également édité chez Grover, le label qui monte, qui monte...

A noter également la sortie chez Moon Ska d'une série de jolis petits 45 tours tout transparents, édition limitée, siouplé, et on trouve des titres des New York Ska Jazz Ensemble, des Bluebeats, Slackers, Pietasters, Let's Go Bowling... Les morceaux se trouvent généralement sur les albums des groupes, mais ces disques sont quasiment des pièces de collection, ils ne sont tirés qu'à 1000 exemplaires à chaque fois.



### THE SKALATONES DEMO

Encore un groupe suédois, décidément, ces gens là ont ça dans la peau, faut croire. Bon, il faut avouer qu'ils sont moins brillants que la bande *Burning Heart*, mais les intentions sont là. Ils distillent un ska orienté 2 Tone, ça ne surprendra personne, et ils sont parfois approximatifs, mais ils sont prometteurs, ils viennent d'ailleurs d'enregistrer un CD avec Charley Anderson, des Selector, rien que ça! Le seul hic sur cette cassette, et qui m'a vraiment mis sur le cul, c'est l'emploi de leur synthé, ils n'ont pas un son, parfois, qui va très bien avec leur musique, mais les solos de trombone sur clavier, arggggh, ils auraient quand même pu faire un effort là dessus. A part ça, vraiment trop rien à redire, en espérant qu'ils aillent aussi loin que *Liberator* ou *Chickenpox*. Leur succès au niveau des concerts n'est d'ailleurs apparemment pas discutable en Scandinavie (ils ont été élu "démô of the week" sur une radio nationale suédoise). *The Skalatones, c/o Michael Svegrbrandt, Viktoriagatan 19, S-261 51 Landskrona, Sweden*



BEFORE YOU GO!  
(RUDE BOY SYSTEM)  
RUDE BOY SYSTEM  
© 1996 RBS  
© 1996 RBS



New York  
SKA-JAZZ ENSEMBLE  
"Blow Wind B"  
(Huey Smt)  
© Huey Smt

MAKING  
RECORDS  
NEW YORK CITY  
1954-1970

For a free catalog and  
samples send \$10  
with 2 post office stamps  
to the post office box.

# ON EST ALLE VOIR....

## SKA-FESTIVAL 1997

### STUTTGARTER SKA FEST '97

Tout jouasses, nous sommes partis à quatre vers Stuttgart, pour aller voir les Riffs. La salle, Jugendhaus, à Neugereut était bien cachée, on a mis un certain temps à la trouver, ça arrive, c'est triste. Et c'est donc avec des fourmis dans les jambes que nous sommes entrés dans la salle, remplis de rasés (rien que ça!). Nos craintes sur l'éventualité d'avoir raté les Riffs se sont vite estompées, le concert était tout simplement annulé, pour des raisons qui sur le coup m'ont paru ridicule (toujours maintenant d'ailleurs). Un soit disant accident du groupe phare de la soirée, ouais, mon œil! Donc aucun groupe n'est venu, mais les allemands savent retomber sur leurs pattes, nous avons eu droit à une allnäter, avec du ska (l'inévitable *Immer Nur Ska* d'El Bosso), de l'excellente soul (Nick aux manettes!),...On a même assisté à une bataille rangée entre skins; trop imbibés. Dommage, malgré les affiches alléchantes des deux autres soirs, on est pas revenu, peut être trop dégoûtés.



## INTENSIFIED



## THE RIFFS

**Stuttgarter Ska Festival '97**

|                                                                                |                                                                             |                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fr. 10. 1.</b><br>The Riffs (GB)<br>One Step Behind (GB)<br>The Lodgers (D) | <b>Sa. 11. 1.</b><br>The Hedknives (GB)<br>Intensified (GB)<br>The Mood (D) | <b>So. 12. 1.</b><br>Stubborn Allstars (USA)<br>Gordon (S)<br>Spicy Roots (D) |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

Stuttgart-Neugereut  
Jugendhaus  
Flamingoweg 24  
Tel. 07131 - 772121

### LOADED et SEVEN X, Blieskastel, P-Werk, 15:/ 02

Nous sommes arrivés un peu en retard à ce concert, l'Allemagne n'est pas vraiment réputée pour la qualité de ses routes, ni de ses signalisations routières, enfin bon. Après avoir raté les Loaded (boh, les occasions de les voir sont tellement nombreuses), nous étions juste dans la salle pour le début des Seven X. Ce groupe est constitué d'anciens membres des Ngobo Ngobo, nous les avons déjà vu en novembre, éclipsés par le set atomique de la Ruda Salska à Heidelberg. De prime abord, l'ambiance était sympa, ça faisait un peu surboim, ou un truc dans le genre. Le groupe en lui même jouait dans un style teuton (allégé tout de même). Ça devait être la fatigue, on a pas bougé, et j'ai pas trop accroché, mais les gens ont bien appréciés dans l'ensemble. S'ils passent près de chez vous, et que vous aimez le style germanique light, allez y!

### SKARFACE et THE TOASTERS, Strasbourg, La Laiterie, 10/ 03

C'est avec un bon à priori que nous sommes retournés voir les Toasters, (cf interview). Manque de bol, ils étaient programmés un lundi, il n'y avait pas foule. Après le set des Skarface (à noter la bonne version de *Skarface*, avec la présentation des musiciens, vraiment bien) que nous avons passé à nous rafraîchir au bar, les Toasters sont arrivés. Wow. Ils ont tout balayés, nous rejouant tous leurs vieux classiques, mais nous faisant également découvrir leur dernier album. Non, franchement, pas grand chose à redire, ils sont vraiment très bon, même si leur concert d'Heidelberg nous a laissé une meilleure impression, mais ça devait être du à la salle. Vivement qu'ils reviennent.

Artefact BRL présente

# the Toasters

with Skarface

échange  
billet location

lundi 10 mars 1997 20h30

la laiterie  
ARTIFACT BRL

N° 075





## 4EME FESTIVAL SKA, Strasbourg, La Laiterie, 21/ 03

Skaferlatine, No Sports et Jazz Jamaica étaient à l'affiche de ce festival. Il faut bien avouer que cet événement n'avait rien de vraiment excitant, la seule curiosité était la venue de Jazz Jamaica. Les deux autres groupes étaient déjà venus, et ils tournent assez régulièrement en Allemagne. Mais il faut bien reconnaître que ce sont deux excellents groupes de scène. C'est encore une fois en retard qu'on est arrivés, j'ai été tout surpris de voir que les concerts de la Laiterie commencent quasiment à l'heure maintenant. On ne m'y reprendra plus. On a eut le temps de voir les rappels des Skaferlatine (*La Complainte Du Marin*), ce qui a eut pour effet de me faire regretter de les avoir ratés, ils sont à voir, pour les amateurs de ska mouvementé. La déception de cette soirée aura été No

Sports. Merde, la moitié du groupe a changé, plus les mêmes chanteurs, et deux ou trois morceaux de leurs deux premiers albums, de loin les meilleurs. On a eut droit aux légendaires *Stay Rude*, *Stay Rebel*, et *King Kong*, sur lequel le

Artefact PRL présente

**4eme Festival Ska**

**Jazz Jamaica**

**No Sports + Skaferlatine**

**vendredi 21 mars 1997 20h30**

tarif réduit : 80 F / location : 90 F / caisse de soir : 100 F

La Laiterie / Artefact PRL 13 rue du Hohwald 67000 STRASBOURG Tel : 03 88 210 910

nouveau chanteur n'a pas arrêté de montrer ses biceps. Il n'a pas dû saisir la portée ironique de la chanson. Enfin bon, malgré leurs compositions récentes, qui ne m'emballent pas vraiment, il faut bien avouer que c'est un excellent groupe de scène.

Quand à Jazz Jamaica, leur programmation en fin de soirée n'a peut être pas été des plus judicieuses, ils avaient effectivement du jus et la pêche, et ce sont incontestablement d'excellents musiciens. Mais leurs morceaux étaient trop lents et longs pour être joués après des groupes revival. Je suis allé m'abreuver après deux titres de leur set (la musique est aussi diffusée au bar, hé hé, je n'ai raté que le visuel!). Quand je suis revenu, peu de temps avant la fin, la salle s'était considérablement désemplie. Impressionnant.

**BOSS SOUNDS ON BLACK PEARL**  
**REGGAE SOUL NORTHERN POP**  
**ROCKSTEADY**  
 BLACK PEARL RECORDS, KROLL, PF 1105,  
 56155 BENDORF, GERMANY,  
 TEL. 0049(0)26138976

# ZINES



**EAST END:** tout d'abord, le zine strasbourgeois, celui qui nous a un peu montré la voie, la bande à Mehdi sont sur le point de sortir leur troisième numéro, toujours axé sur le ponque, le psycho et le ska. 3 numéros en l'espace de 6 mois, pas mal. Dans celui là, des interviews, avec entre autre Skarface, Demented Are Go,... 10 frs, Romain Blandre, 7 rue des lis, 67200 Strasbourg.

**MOON SKAZETTE:** nous présente les nouveautés Moon, en nous faisant baver, bien entendu. Très bien fait, à l'image du label. 2 IRC, Moon Ska Records, POBox 1412, NYC, NY 10276, USA

**LET'S SKANK:** voici le zine capable de donner des complexes aux autres. Il sort une fois tous les ans, en moyenne, mais attention, Emmanuel Jausseley se donne du mal, présentation nickel - chrome, complet, avec des news et une chronique disque assez impressionnant, et des interviews: Mephiskapheles, Hepcat, Dr. Ring Ding... Wow. 20frs, Emmanuel Jausseley, 8 Allée des Daims, 91800 Brunoy.

**A MESSAGE TO YOU:** un tout nouveau zine, axé sur les interviews, on trouve dans le numéro 1 le Nutty Sound zine, Tchicky Monkey, Bizness, Rude Boy System. 10frs, 60 rue de Provin, 62220 Carvin

**SEARCHING FOR SKA:** feuille d'info, éditée à Chicago, elle est concise, très courte, et à le mérite d'annoncer toutes les sorties disques du moment, et autres news. 1 IRC à Chuck Wren, 4409 1/2N Greenview, Suite 2W, Chicago, IL 60640, USA

**NUTCASE:** le plus vieux zine ska hexagonal, manuscrit, bien présenté. Axé sur le reggae, ska 60's, un peu revival, avec quelques news et reviews, 60 frs pour quatre numéros, Nutcase, BP 49, 44330 Vallet

**RUDE:** un peu à l'instar de Searching For Ska, ce zine anglais nous présente toutes les nouveautés du moment, mais mieux présenté, et un peu plus touffu. 50 frs pour cinq numéros (cash), 26a Craven Rd, Newbury, Berkshire, RG14 5NE, England

**SKA GOES NORTH:** format A5, concis, avec quelques interviews, des news,... Pas mal, mais un peu court. pour quatre numéros, il ne vous en coûtera que six IRC (si, si), à Ian Hodkinson, 10 Burton Ave., Montreal, Quebec H3Z, J17, Canada

**LA NUIT DES CHATS PENDUS:** sur le même principe qu'East End, ce zine nous distille des interviews et des news ska, ponques ou HC. Il est bien fichu, marrant, donc agréable à lire. Le numéro 1 contenait une interview des Toasters, disponible contre un paquet de chips nature ou une boîte de boulons, le numéro 2, qui arrive très bientôt, contiendra une interview de Dr. Ring Ding. Jeff Cotton, 20 rue de la Diligence, 95310 St Ouen l'Aumône.

# RUDE



Las primeras 500 copias vendidas llevan un poster de regalo «edición limitada»

## CREAM OF THE CROPS

Un libro de fotos skinheads

- Disponible día 1 de abril.
- Aprox. mas de 200 fotos de skins.
- Mas de 100 paginas de fotos de skinheads de todo el mundo.
- Los 100 primeros nombres de compradores apareceran en el interior del libro (pedidos antes del 1 de abril, pagos por Giro Postal)
- Además incluye fotos profesionales de John G. Byrne, Fabrizio Barile, Mike Amerbach, Loed Helmchen, etc....
- Si pides antes del 1 de abril. (Pago por giro postal) 2000 Pesetas (Gastos de envío incluidos).
- Si pides despues del 1 de abril (Contrareembolso) 2100 Pesetas + gastos de envío.

**MARCOS MARI BROWN**  
Apartado de Correos 1474  
07800 Ibiza (Balears)  
Tel: (971) 314199 Fax: (971) 311064  
e-mail: bullfrog@areakis.es

## CREAM OF THE CROPS

A SKINHEAD PHOTOBOOK

BY MARK SKANKY BROWN

**THE PEOPLE SKA ANNUAL:** c'est new yorkais, fait par un de la bande à Moon, il est assez bien fichu, et distrayant, pour ceux qui lisent l'anglais. Voire même marrant. Il donne son avis sur les groupes 2 Tone dans le revival, et un large article sur la 3rd wave (plus Mother's Pride, Heavy Manners). Noah Wildman, POBox 1418, NYC, NY10276, USA (envoyez quand même un IRC)

**FILE UNDER SKA:** c'est encore une fois new yorkais, et c'est assez marrant, c'est fait par une fan de ska et des Simpsons, et elle nous donne sa vision du ska, ainsi que des interviews (Insteps, Malchiks,...) A noter que ce zine a un serveur internet intéressant et bien fichu. Rose Pickle, 31 Camille Lane, East Patchogue, NY 11772, USA

Et pour finir, quelques adresses en Amérique Latine:

**RESKATE:** skazine, Casilla 93-58, Macul, Santiago, Chili

**GOLPE JUSTO:** ska punk oi!: Casilla de Correo n°89, (1665) Jose C. Paz, Buenos Aires, Argentine

**MOLACRA ZINE:** c/o Gilo, Col/ Providencia, Calle Edo Sonora n° 268, C.P 07550 DF, Mexique

## DERNIERE MINUTE

### ESTER SKA JAM, Strasbourg, Laiterie, 02/ 04

C'était le troisième rendez vous ska à la Laiterie en l'espace d'un mois, ça s'est ressenti. En effet, quand nous sommes arrivés sur les lieux, en retard, c'est inutile de le préciser encore, il n'y avait pas foule. En tout, au meilleur de la soirée, on a du compter une centaine de personne, et encore c'est gentil; les allemands, lorrains et autres franc comtois n'étaient pas là, tant pis pour eux. J'avais un léger à priori quant à la prestation de Judge Dread, je l'avais vu il y quelques années, et mis à part lui, et

*Moskito Promotion presents:*

# EASTER SKA JAM

featuring

# JUDGE DREAD

'the voice of  
the Skatalites'

# DOREEN SHAFFER

# DR. RING-DING

& the SENIOR ALLSTARS

+ Moskito  
Sound System



21. 3. Köln / Bürgerhaus Kalk 27. 3. Essen / Zeche Carl  
28. 3. Berlin / SO 36 29. 3. Leipzig / Conne Island  
30. 3. Hannover / Bad 31. 3. Hamburg / Logo  
2. 4. Strasbourg / La Laiterie 4. 4. Genova / Albatros



un danseur qui montrait ses fesses, personne sur scène, on allait bien voir. Après une entame par Dr. Ring Ding, et ses Senior Allstars, excellents, plus besoin de le préciser, Doreen Shaffer est arrivée sur scène, avec comme arrière groupe... Dr. Ring Ding. C'était à tomber par terre. Ensuite, le King Of Rudeness a fait son entrée, avec comme arrière groupe, je vous le donne en mille, Dr. Ring Ding. Et bien mes craintes ont vite été estompées, Dr. Ring Ding a fait le show derrière, et Judge Dread nous a fait danser et chanter aux sons de ses plus grands hits. Deux jeunes filles se sont même partagé le poulet sur *Up With The Cock*. On a même eu droit à Judge Dread, Mrs. Shaffer et Dr. Ring Ding tous ensemble pour un rappel. Il n'y avait peut être pas grand monde, mais tout le monde est reparti enthousiaste, tant pis pour les autres.

