

Nous sommes tous déjà morts
depuis longtemps

FARQUAKE

N°86, Novembre 2004
3 timbres par courrier



Pour toute correspondance:

Frédéric Leca
55 rue St Jean
88300 Neufchâteau
France

téléphone: 03 29 94 24 78

Email: earquake@hotmail.com

Ont participé à ce numéro: Flavien (merci pour la superbe couverture!) et Nico (merci pour les excellentes chroniques)

Yo! Brothers and sisters,
Histoire d'économiser des timbres, ce message s'adresse à ceux qui n'ont pas été satisfait de la chronique du chef d'oeuvre de toute leur vie parue dans un précédent numéro. De un, je ne vais certainement pas m'excuser. De deux, pour ceux qui ont fait allusion à un déplacement jusqu'à Neufchâteau, bon, je ne me cache pas derrière une boîte postale, mon adresse n'est pas loin sur cette page, mais attention, ici c'est la campagne, tout le monde est plus ou moins chasseur (avec les chiens et les fusils et qui vont avec), et surtout, ici on n'aime pas les painques!!

CONCERTS

* Concert exceptionnel d'**Abrasive Wheels** (leur premier en France), le 13/11/2004 à Bauvin (59). Ils joueront en compagnie de red Flag 77, Reazione, NCA, Toxic Waste et Neophyte. (dirtypunk@wanadoo.fr)

* **Les Ejectés** rentrent d'une tournée de 10 dates en Pologne. Ils sortent début 2005 un DVD qui retracera l'histoire du groupe. Ils seront en tournée en France: le 06/11 à Bourges (18) (3 petits cochons), le 12/11 à Pionsat (03), salle des fêtes, le 13/11 à Lamoura (25), Salle des fêtes, le 27/11 à Limoges (87) au CCM John Lennon (enregistrement live), le 03/12 à Allemans (47), le Kinito, le 18/12 à Moulins (03), festival. De plus, en décembre 5 des membres du groupe rendent hommage au Clash et à Joe Strummer en reprenant le plus fidèlement possible (à partir de bootlegs et pirates) des morceaux du groupe pour une série de concerts exceptionnels: le 04/12 à Dompierre (17) Top Club, le 10/12 à Limoges (87) CCM John Lennon - soirée hommage à Joe Strummer, avec projection de film et concert, le 11/12 à Atur (24), le Goldwing.

* 12/11 à Grenoble (Le crocoleus), **Arrach** + **Politik Gerbas** + **Gantz** (emo Besançon) + **Aside From A Day** (metal-core, besançon). 21h, 5€.

* 13/11 à Perpignan (Crocmore), **Jairus** + **Sequoia** (emo-metal, Perpignan) + **Feeding** (emo, La Rochelle). 21h, 6€

* 13/11, Nancy, **Bomb Factory** + **Soup Toxic** à l'Austrasique

* 13/11 à Besançon (bar des Arcades) **Arrach** + **Politik Gerbas**. 21h30, 3€

* 13/11 à Draguignan, **Ze Monster Festival #4** avec: Happy Kolo, The Elektroktion, The Monster Klub (salle Cosoc).

* 13/11 à Strasbourg (Molodoi), **Dirty fonzy** (punk-rock, Albi).

* 13/11 à Brest, **Canibal Caniche** (punk-rock, Landerneau) + **MC AX** (Punk mélo, Lannion) + **Shenron** (Hc, Brest) + **Footnailsuckers** (Hc, Brest) à la MPT de l'Harteloire.

* 13/11 à St Ouen (bar le Picolo), **Subtil Turnips** + **Luțecé Borgia** + **Spermicide**. 18h, 5€

* 13/11 à Rennes, **The Briefs** (Punk-Rock, Usa) + **Hot Flowers** (Garage, Bordeaux) au Mondo bizarro, 20h30, 6€.

* 14/11 à Limoges, **Neurotic swingers** (punk-rock) + **The Briefs** (le grand Zanzibar), 21h.

* Le 15/11, à Angoulême, **The Briefs** + **The Pneumonias** (Punk-rock, La Rochelle) au Mars Attack, 21h, 6€.

* Le 17/11 à Reims, **Molo** (Hc lourd, Espagne) + **Elysium** (grind, nantes) + **Carry The Torch** au Cs Turenne.

* Le 20/11 à Belveaux (Luxembourg), **Pistol Grip** + **Nervous Chillin'** à la brasserie 911.

* Le 19/11 à Dijon (Tannereries) **The Bullocks** (punk, Allemagne) + **Turtle Ramborks** (country-punk, Paris), 21h, 4€

* Le 20/11 à Rennes, **Brigada Flores Magon** + **Neurotic Explosion** + **Hors Contrôle** au Jardin Moderne, 19h, 10€.

* Le 20/11, à Nancy, **Ya Basta** + **J'Aurais Voulu** + **Diego Palavas** (punk-rock, Epinal) à l'Austrasique, 20h30, 7€.

* Le 20/11, à Selestat, **By My Fists** + **M-Sixteen** + **The**

Deafening Noise), 21h, 3€.

* Le 20/11 à Ausac Ost, **Arrach**, Le Mandragot, 21h.

* Le 25/11 à Poitiers, **J Church** (pop-punk, Usa) au Cluricaume café, gratuit.

* 26/11, Clermont Ferrand, **Dirty Fonzy** + **In Use** + **Garfield**, l'escapade, 3€.

* 26/11 à Montreuil, **Oi Polloi**

* Le 26/11 à Selestat, **Pistol Grip** + **Operation Gerard** (rock-punk, Alsace), Bar Le Tigre, 21h, 5€

* 27/11 à Limoges, **Luțecé Borgia** + **Moonlight Wankers** (Oi, Paris) au Bar des Arènes.

* 27/11 à Lyon, **J Church** + **The Sainte Catherines** (emo-Hc, Canada) + **Erevan** (emo, St Etienne) au ground zero.

* 27/11 à Dijon (Tannereries), **Oi Polloi** + **Foetus Party** + **Lysteria**, 21h, 5€.

* 27/11 à Lille, **Urban Blight** + **The Bastards** (punk, Hollande) au Centre culturel libertaire.

* 27/11 à Dourdan (91), **KTS** + **Happy Kolo** + **100 Raisons** (punk-folk, Paris), Salle des Fêtes.

* Le 27/11 à Belveaux (Luxembourg), **Antimaniac** (ska-core, Allemagne) + **Nervous Chillin'** (punk, Belgique) + **Extinct** (street punk, Luxembourg) + **Timesickness** (ska-punk, Luxembourg, brasserie 911).

* Le 28/11 à Amiens, **Unlogistic** (Hc barre, Paris) + **Stanley Kubi** (experimental Hc, Paris) au Babylone Café.

* 28/11 à Paris, **Oi Polloi** au CICP.

* 30/11 à Belveaux (Luxembourg), **Gameness** (emo, Paris) + **Issue 16** (Canada) + **Ganesha** (metal-core, Luxembourg) + **Eternal Tango** (emo-metal, Luxembourg), "brasserie 911", 20h, 6€.

* 01/12 à Tours, **Unlogistic** + **Stanley Kubi** au Napoléon

* 03/12 à Paris, **Captain Everything** + **Three Feet Cats** + **Guerilla Poubelle**, Peniche Alternat, 19h, 6€.

* 4/12 à Nantes, **Haymarket Riot** (Usa) + **Kubota** (Nantes) + **Argument** (Nantes) au Blockhaus.

* 4/12 Au Mans, **Stanley Kubi** (hardcore expérimental, Paris) + **Raxinasky** (jazz-core, Belgique) + **Anacharsis Cloots** (anarcho-punk, voyageurs) + **Unlogistic**, mjc Jacques prévret, 20h, 6€.

* 4/12 à Bordeaux, **Morque** (death, Ales) + **Desecrator** (grind/death, Paris) + **Hypoptalacias** (grindcore, Toulouse) + **Fly Fuckers** (grindcore, Bordeaux) + **Lucid Fairytales** (grind punk, Bordeaux) à l'Athénée libertaire, 18h, 5€.

* 4/12 à Belveaux (Luxembourg), **Tough Call** (melodic emo punk, Usa), "brasserie 911", 20h, 5€.

* 4/12 à St Sulpice (81), **Arrach** + **Politik Gerbas** + **Rouge Ki Tache**... Salle René Cassin, 20h, 5€.

* 5/12 à Lyon, concert de soutien à Esteban avec **Coche Bomba**.

* 7/12 à Lille, **Red Animal War** (emo, Usa) + **The New Trust** (Usa) au Stax-O-Soul.

* 10/12 à Lille, même endroit, **Eaves** (emo, Allemagne) + **The Neverending** (emo, France)

* 11/12 à Dijon (tannereries) **Hard Skin** (Oi, Uk) + **The Restarts** (Punk, Uk), 21h, 4€.

* 18/12 à St Etienne, **PCP** (crust, Hollande) + **Crude** (punk,

Japon) a la Cle d'voute, 20h, 5€.

* 18/12 à Dijon (Tannerries), **Voss** (Metal-Core, Dijon) + **Cowabunga** (Ska, Dijon) + **Taraxacom** (Punk-Metal, Dijon).

* 19/12 à Reims, **Crude** (Hc, Japon) + **PCP** (crust, Hollande), au Cs Turenne.

* 22/01 à Thiers, **Miss Helium** (techno-punk, Suisse) + **Grzzz** (electro-punk), au Metro, 20h, 5€.

* 2/02 à Lille, **Lower Class Brats** (street-punk, Usa) + **The Drive Ins** (punk-rock, Suede).

* 5/02 à Villefranche sur Saône, **Lower Class Brats**.

* 7/02 à Besançon (bar les arcades), **Lower Class Brats** + **The Drive Ins**.

* 8/02 à Limoges (bar des arènes), **Lower Class Brats** + **The Drive Ins**.

* 11/02 à Hérouville, **Dehanza** + **Banane Metalik** (psycho, Rennes) + **La Verrue** (punk-rock, Caen) + **Bacchus Temple Addicts** (punk-metal, St Brieuc) au BBC.

* 6/03 à Reims, **Life Sentence** (Usa) + **Regress** (Usa) au Flambeau.

* Les news le l'asso de Nancy **Kanal Hysterik** peuvent être consultées sur le net: www.kanalhysterik.fr.st et les groupes intéressés peuvent aussi contacter Yannick Daubié / 194 avenue de Strasbourg / 54000 Nancy

* **Knuckledust** (NyHc, Uk) jouent au Fuzz'Yon à La Roche sur Yon (85), le vendredi 28 janvier 2005. Ils sont à la recherche de 3 autres dates sur la même période (25, 26, 27, 29 ou 30) dans le grand ouest (des Pyrénées à la Normandie) et le nord de la France (Paris, Nord, Belgique) (assez loin de La Roche quand même), accompagnés si possible de **Stubborn** (NyHc from La Roche), www.knuckledust.com/ et mat_sa85@yahoo.fr.

* **Adjudgement** (NyHc, Allemagne) existent depuis 1994 et ont déjà fait une poignée de disques et tournées. Ils sont dispos fin février 2005, 6/7 végétariens a heberger, ils amènent leur matos. www.adjudgement.de et chris@bambam-booking.com

* Les groupes Caennais **La Verrue** (punk'n'roll, www.laverrue.fr.st) et **Explicit Silence** (metal-core, www.explicitsilence.com) recherchent (indépendamment) des dates à travers toute la France. Si vous pouvez les aider, contactez le label: vomiproduct@hotmail.com

* **Lower Class Brats** (street-punk, Usa) et **uThe Drive Ins** (Punk rock, Suede) ont besoin d'encore une date, le 06/02/2005. Comme c'est un Dimanche le cachet est négociable. Si vous pouvez les aider ; varius-booking@web.de

DISQUES - DISTROS

* Un label de Lyon recherche des groupes pour une compilation en hommage aux **Cadavres** cmoreau.vigne@soufflet-group.com

* Le label DIY **Fight For Your Mind** / 47 avenue Gilbert Roux / 03300 Cusset, propose pas mal de nouveautés: un split EP Dona Maldad / generacion Perdida, un EP de Oposicion ("ruído insurgente"), groupe colombien avec des membres de Polikarpa y sus Viciosas, Lontra orden, Sraktez, Frente Urbano... ainsi que le nouvel album de Migra Violenta (Argentine), de Witch Hunt (sorti sur Profane Existence, en version K7), le split EP Coche Bomba / Dios Hastio et le split LP Sickness / Butchery (membres de In The Wake of the Plague, Spazz, Born dead!). Il sort aussi une compile en soutien au journal anarchiste vénézuélien "El Libertario".

* Amateurs de ska / soul et dérivés, la liste de **Red Head Man** / BP 20108 / 35201 Rennes Cedex 2, est pour vous.

* Une **fanzinothèque** est ouverte à Nancy, pour dépôt vente et consultation sur place: Fanzinothèque de Nancy / 12 rue de Fontenoy / 54000 Nancy.

* **Proof Distribution** / Po Box 53 / Leeds LS8 4WP / An-

gleterre est une liste qui s'intéresse aux scènes d'Amérique du Sud et centrale (vyniles, cassettes et CDs).

* **Kawaii Records** / Carville David / 38 rue du docteur Dubois / 58110 Chailion en Bazois distribue du hardcore (principalement old school, dont pas mal de groupes non occidentaux, y compris une compile de "pop idols" japonais).

* Chez **Gilles Dantel** / 1, rue Albert Camus / 92340 Bourg la Reine, toujours une importante liste de Oil / punk et dérivés (ska, psycho).

* Nouveau catalogue très bien rempli pour la rentrée chez **Maloka** / BP 536 / 21014 Dijon cedex. De la musique et aussi beaucoup de choses à lire.

* **Accalmie** est une distro axée Oil et punk (projet d'ouverture d'une boutique). Moisan Mickael / Le Rocher / St guillaume / 44160 Pontchâteau.

* **Musicanard** / 16 rue de Bitchou / 44000 Nantes. est une liste de distro avec surtout de l'anarcho punk (LP, CD, EP). Ils viennent de sortir le CD de **PCP** (hc crust avec le batteur de Fleas and Lice à la guitare), 10 titres, 10€ pc.

* Nouvel album pour **Kochise**, dispo chez Maloka et tous les bons distributeurs.

* Nouvelle adresse pour **Islika** le label de **Paris Violence**. C'est maintenant islika / 9 avenue Roger Chaudron / 04700 Oraison. Sur Bilume Rds est prévue une réédition des démos du groupe, agrémentées de quelques titres à la diffusion jusqu'à présent très confidentielle. La version vynile de "en attendant l'apocalypse" est dispo contre 14€ pc à Rural Muzik / Youen Lohéac / Les Grées Madame / 35580 Guichen et une suite devrait voir le jour courant 2005.

* **Sucette Distroy** / Yannick Daubié / 194 avenue de Strasbourg / 54000 Nancy, est la liste des animateurs de l'asso de concert nancéienne Kanal Hysterik, et elle prend une sérieuse ampleur.

PUBLICATIONS

* **La Griffe du Chat** / CNT 68 / BP 2035 / 68059 Mulhouse Cedex est la publication de la section locale du syndicat CNT. Dans le n° d'août, en plus de l'actualité politique et sociale, on peut lire une chronique du livre "football factory" de John King, et des chroniques musique et zines, comme quoi la CNT est vraiment noyauté par les punks!

* **Virus** est un nouveau fanzine dont le n°1 vient de sortir avec au sommaire: Tagada Jones, Right For Life, Craft, Riot States Killers. 1,5€ à Virus / 13 rue des trois marchands / 41000 Blois.

INFOS POTINS

* Le groupe **kohorte IDF** sortira prochainement un 45t avec en face A une reprise des 4 Skins en version française, "one law for them" devenant "j'ai confiance en la justice de mon pays".

* Après onze mois de procédures en justice et autre temps gaché... Le groupe punk-Hc **Condokoi** vient d'être relaxé en appel par le tribunal de Toulouse. Bianchi sur toute la ligne, le groupe peut continuer à jouer sous son nom !! condokoi007@aol.com

* Le groupe punk **Psychotrop** recherche un batteur. Ils jouent depuis 3 ans, répètent à Malakoff 92 et cherchent quelqu'un de motivé pour faire des concerts et enregistrer. Leur formation: 1 sax, 2 guit, 1 basse et un chant. tel: 06 21 29 45 72 ou alain.ortlieb@cegetel.net

* **Le Wagon**, lieu mythique de la scène bretonne devait être expulsé le 31/10/2004. L'association "La Saucé Aux Gravos" y avait organisé plus de 300 concerts drainant des centaines de groupes venant de partout en Europe et de + loin encore Pour plus de nouvelles, contactez: La Saucé Aux Gravos * / Ancienne gare du Légué / Quai Surcouf / 22000 Saint Brieuc.

* **John Peel**, le célèbre DJ de la BBC qui a donné un peu de temps d'antennes aux groupes punk les plus connus comme les plus obscurs n'est plus.

Less Kro est un groupe ska fidèle à la période two tone qui vient de sortir son second album. Avant de parcourir les routes de France et d'Europe pour quelques concerts, ils nous ont accordé cette interview.

LESS KRO

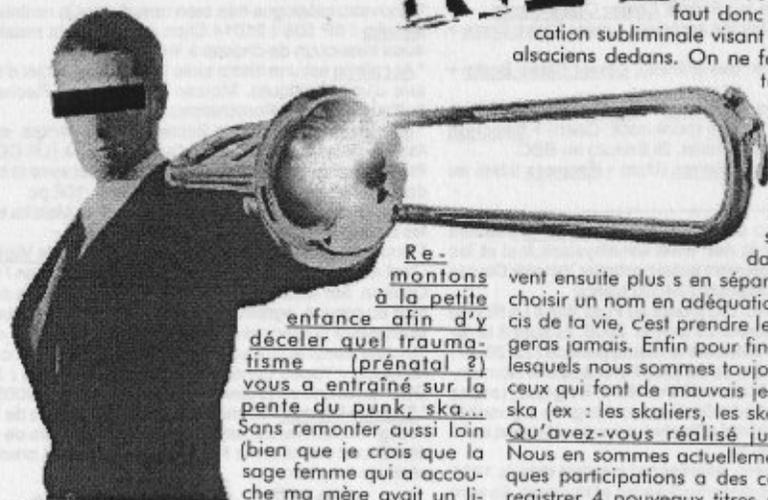
ensemble de choix ou est ce que ça n'a qu'une importance minime ? Le nom que nous portons aujourd'hui n'est qu'une reminiscence de notre jeunesse fougueuse ou on voulait prouver qu'on était des vrais cramés capables de s'enfiler des tonnes de 1664 sans broncher. Il ne faut donc pas chercher de signification subliminale visant à enrichir des brasseurs alsaciens dedans. On ne fait pas spécialement attention aux noms de groupes qu'on écoute car beaucoup se font comme nous enfermer dans des clichés au moment de se former afin de répondre aux standards en vigueur dans la scène et ne peuvent ensuite plus s'en séparer. Les gens évoluent et choisir un nom en adéquation avec un moment précis de ta vie, c'est prendre le risque que tu ne changeras jamais. Enfin pour finir les seuls noms envers lesquels nous sommes toujours un peu reticent sont ceux qui font de mauvais jeux de mots avec le mot ska (ex : les skaliers, les skalendriers...).

Re-montons à la petite enfance afin d'y déceler quel traumatisme (prénatal ?) vous a entraîné sur la pente du punk, ska...
 Sans remonter aussi loin (bien que je crois que la sage femme qui a accouché ma mère avait un liséré à damier sur sa blouse), comme beaucoup de notre génération l'arrivée dans le punk s'est faite avec les Berus assez tôt, puis le pogo a cédé la place au déhanché alternatif avec des groupes comme Kortatu ou Molodoi, et enfin la découverte du Two Tone fut l'aboutissement de cette évolution.

Et ce qui vous a décidé à prendre des instruments. Par quelles étapes êtes vous passés avant de former LK, ce groupe est-il un « aboutissement » c'est à dire quelque chose qui vous satisfait ou est-ce une étape vers quelque chose d'autre ? C'est essentiellement l'envie de faire comme les gens que tu admires qui te motive à acheter ta première guitare chez Auchan avec ton salaire de l'été à castrer des mais. La plupart d'entre nous n'ont connu que Less Kro comme groupe et arrêteront la musique quand ce sera fini. Alors le niveau n'était pas forcément extraordinaire au début mais on a su évoluer ensemble. Cette évolution continue aujourd'hui et le groupe n'est donc pas un aboutissement mais plutôt une aventure sans objectifs.

D'où est venue l'idée pour le nom ? Que voulez vous exprimer par lui ? Faites-vous attention aux noms des groupes que vous écoutez ? Pensez-vous que cela synthétise un

Réussissez-vous à tourner/jouer souvent ? Quels sont les types de concerts que vous préférez ? Êtes vous prêts à jouer dans n'importe quelles conditions ou faites-vous attention où vous mettez les pieds ? L'an dernier a été très prolifique en tournées puisque l'on a joué dans pas moins de 7 pays différents. Les concerts



que l'on préfère ce sont ceux dans les salles bondées de gens qui se laissent aller bien sur mais il y a du bon a prendre de partout. Le souvenir le plus marquant reste sans doute la tournée en Bosnie-Herzégovine. Humainement nous en sommes revenus changés je crois. On va maintenant essayer d'aller en Albanie (en cours de finalisation) et peut être plus. Une tournée nordique (Suède, Norvège, Danemark) nous attend a la rentrée plus quelques dates en Allemagne avec No Respect. On ne devrait encore pas s'ennuyer dans les mois a venir.

Vous est-il arrivé de jouer avec des groupes que vous n'aimiez pas a priori et envers qui vous avez changé d'avis ? Ou le contraire ?

Pour l'instant nous n'avons jamais eu de mauvaises surprises avec les groupes avec qui nous partageons l'affiche. Nous sommes même devenus amis avec certains d'entre eux (salut a vous les Golpe de Estado). Il y a bien sur quelques déceptions parfois comme quand on a joué avec les Selecters qui sont arrivés 5 minutes avant de jouer sans avoir fait de balances au préalable. Mais un sourire de Pauline Black suffit a te faire tout oublier.

Quelles furent vos influences ? Les influences se situent dans toutes les musiques qui font bouger et réfléchir. Mais même si ça ne se ressent peut être pas trop la perfection musicale reste Madness pour moi, et les longues heures passées a écouter la Souris ont du laisser des traces sur la manière d'aborder les textes.

Dans la scène punk/ oi/ skin, la présence du RASH est incontournable et nombreux sont ceux qui se sont soudain senti une vocation communiste uniquement pour suivre cette mode. Qu'en pensez-vous ? En êtes vous ?

Je suis personnellement SHARP et donc antifasciste depuis bientôt 10 ans et je ne me sens pas obligé de mettre un patch du RASH au revers de mon Harrington maintenant parce que c'est la mode comme tu dis. Je respecte énormément les gens qui ont installé le mouvement en France (les encouragements des Partisans a nos débuts nous ont fait chaud au cœur), mais j'ai en revanche beaucoup plus de mal avec les gens dont tu parles qui se sentent une vocation communiste soudaine ces derniers temps. Les étudiants BAC +4 fiers d'une classe ouvrière a laquelle ils n'appartiendront jamais me laissent songeur. Qu'ils viennent ensuite affirmer ce qui est bien et ce qui ne l'est pas me laisse encore plus pensif. Les gens qui essaient d'imposer leur vérité d'où ils viennent vont a l'encontre de l'essence même du punk !

Parallèlement il y a des tas de groupes qui sont devenus persona non grata et qu'il est même déconseillé d'écouter : les Frelons par ex. Ecoutez-vous cette vieille scène apolitique française ?

Non aucun de nous n'écoute ces groupes. Mais en ce qui concerne des groupes devenus persona non grata, ça fait toujours halluciner certains membres de Less Kro qui ne font pas partie intégrante de la scène d'entendre nos copains de Skarface par exemple se faire traiter d'ambigus. Je trouve ça malheureux que des gens en viennent a décider arbitrairement quel groupe est écoutable et quel groupe ne l'est pas.

D'un autre côté pour faire de l'argent avec

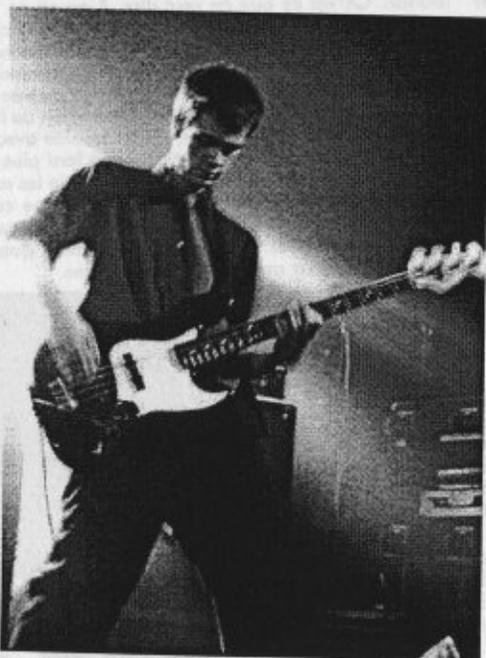
le ska il faut être festif. Etes vous festifs ?
Considérez vous les groupes comme Marcel comme des groupes de ska avec qui vous avez des affinités ? Parfois sur les flyers on nous présente comme festifs pour ramener plus de monde. Qu'est ce que ça veut dire ? qu'on ne fait pas la gueule sur scène ? Désolé de me faire plaisir en jouant avec mes copains... J'ai dansé des nuits entières sur les Specials sans avoir l'impression d'écouter Patrick Sébastien. Les paroles d'A.C.T.I.O.N. (notre dernier album) n'ont rien de festif mais on n'est pas résignés, on les chante avec le sourire. Les groupes comme Marcel ne font plus de ska depuis longtemps, et en revanche eux je les rapproche de Patrick Sébastien. Ce n'est pas une critique de tout mais ils n'ont pas grand chose de subversif. Ce sont d'excellents musiciens mais quand j'écoute ça il me manque quelque chose.



Appréciez-vous la scène roots / rocksteady / sixties passée et actuelle ? Pourquoi est-elle redevenue si populaire à votre avis ? Les Skatalites sont indémodables et Desmond Dekker nous fera toujours autant vibrer. Aujourd'hui la France se défend plutôt bien avec des groupes comme K2R ou Jim Murple Memorial. L'engouement actuel pour cette scène est difficilement explicable mais très appréciable car il permet de faire passer de grosses pointures jamaïcaines dans nos contrées reculées.

Quelles autres formes d'expression appréciez-vous (mentionner titres/noms) et y voyez-vous un parallèle avec ce que vous faites ou la musique indé en général. ? Notre tromboniste exerce une forme d'art très personnelle qui consiste a recouvrir la ville d'énormes affiches sur lesquels il a dessiné préalablement des côtelettes volantes ou des gros poulets a poils. Le trompet-

tiste (ex charpentier) confectionne des livres en bois dont il écrit lui-même les histoires et enfin d'autres se font encre de jolis dessins sur la peau. Le rapport avec la musique indé n'est pas direct à chaque fois mais l'essentiel reste de s'exprimer dans ce bas monde.



Le DIY l'indépendance vous paraît-elle indissociable de la démarche du groupe ou est ce en attendant une étape supérieure ?
Que pensez-vous de l'idée de vivre de la musique ? L'idée de vivre de la musique divise au sein de Less Kro. L'indépendance est à l'origine

de la création du groupe et reste très importante. Choisir de vivre de la musique c'est s'obliger à trouver des concerts pour le cachet, tirer un trait sur les concerts à perte à l'étranger et passer d'une bande de pote à une bande de collègues de boulot. Mais pour rester honnêtes, si on avait le choix entre la musique et l'usine, entre le costard de scène ou le bleu de travail, entre se lever à midi ou faire les 3 huit, rencontre des gens formidables ou enrichir un patron, devenir sourd à cause des larsens ou à cause de la presse hydraulique... l'hésitation ne serait pas trop longue.

Quels zines lisez-vous ? que pensez vous des fanzines'expression politique ou musicaux ?
Earquake pour la culture, Dynamite pour les infos et Worst pour la couleur. Rudeboi est un fourre tout bien sympa. Au niveau politique j'ai bien aimé le ton décalé de *Fils de pute* qui est tombé entre mes mains.

Appartenez-vous à un parti / organisation / syndicat ? Pourquoi / pourquoi pas ? Dans l'affirmative peut-on faire confiance à des organisations dont on ne connaît pas les véritables buts et qui sont hiérarchisées ? Dans la négative peut-on se faire entendre quand on est isolé ? Pas d'appartenance à un syndicat ou à un parti. Certains se rapprochent de nos idées mais il est difficile d'adhérer à une ligne de conduite uniforme dictée par des gens en haut d'une hiérarchie comme tu dis. Le pavé lance sera il plus lourd si le bras qui le lance adhère à un parti ? L'isolement est néfaste en cas de conflit mais une foule énermée avec ou sans banderoles à suivre restera une foule énermée. Follow no leader! qu'ils disaient.

Projets espoirs rêves ? Le projet principal est de continuer d'exister avec l'espoir de rencontres à la tonne et de jouer dans des pays que personne n'est capable de situer sur une carte.

Contact:

Pierre millian / 37 rue des tilleuls / 38280
Villette d'Anthon. lesskro@yahoo.fr

ATTACK! BOOKS

Attack! Books est une petite maison d'édition britannique célèbre pour avoir édité quelques uns des livres du skinhead des lettres Stewart Home. Parmi certains de leurs auteurs, ils comptent aussi Ian Bone (fondateur du journal Class War dans les années 80 et Mark Manning, plus connu des rockers sous le pseudonyme de Zodiac Mindwarp...

Pouvez vous nous dire quel était votre but en créant Quel est votre but avec Attack! Books?
Notre but est de publier des auteurs qui se prennent pour des rock stars, des rock stars qui se prennent pour des écrivains. Nous nous proposons de transformer en stars les idiots anémiques qui végètent dans le monde du fanzine ou sur Internet. Attack! est le versant littéraire du punk. Nous sommes le

Tamla Motown de l'édition! cette pulsation glorieuse que vous pensiez ne voir sortir que des amples saturés des dieux du rock prolétariens a enfin trouvé son équivalent littéraire... Plus prosaïquement, j'ai un jour lu le roman "Tits-Out Teenage Terror Totty" de tony White, qui imagine un futur dans lequel tous ceux qui ont un jour pris de l'extasy deviennent subitement complètement fous et se met-

tent à massacrer tout le monde autour d'eux. Un ami avait lancé un café littéraire trash, The shining Path - le sentier lumineux, durant lequel des gens pouvaient venir réciter ce qu'ils avaient écrit et les textes de Tony White y faisaient sensation. cet ami, donc, avait fait une brève incursion dans le monde du show business en étant présentateur sur Channel 4, et il avait un peu d'argent à investir en plus d'avoir, par son café littéraire des liens avec des auteurs prometteurs. Il a été partant pour le prolonger en créant une maison d'édition. On a rapidement eu pas mal de titres à faire imprimer: "Legalise Cannibalism", "Apes of Wrath", "Vatican Bloodbath"...



Quelle était votre ligne au départ? recherchiez vous un type de texte précis? Nous ne sommes pas à la recherche d'un type précis de texte sinon le genre de texte que personne d'autre n'accepterait de publier... On peut quand même résumer notre style comme étant de la littérature anarcho communiste de bas étage... regarde

dans le dictionnaire, "subtlety" (subtilité) se trouve entre "shit" (merde) et "syphilis". Nous cherchons il est vrai à bousculer cette élite de branleurs petit bourgeois contents d'eux qui dictent sa loi dans le milieu de l'édition. Vive la révolution sociale sur-réaliste!

Peut-on vous rapprocher du courant punk en musique? Vous y faites vous même allusion... Qui a dit punk rock? Que le punk rock aille se faire foutre. Cyber punk? Fuck Cyber punk! Toute référence culturelle est obsolète.

Comment vos livres sont ils distribués? Les trouve t-on dans les librairies? La distribution n'a pas été le plus facile. Il aurait été évident en tant qu'éditeur underground de se cantonner à la vente par correspondance, voire de profiter des réseaux de distributions musicaux par exemple, mais nous voulions être présents en librairie, comme toute littérature populaire qui se respecte, alors nous nous sommes rapprochés dans un premier temps de Creation Books qui nous prenait sur son catalogue auprès des libraires, mais nous pouvons maintenant nous débrouiller plus ou moins seuls.

Quels étaient vos expériences avec le monde de l'édition auparavant? Comme tout le monde notre contact avec le monde de l'édition se limitait aux manuscrits que nous envoyions et qui étaient systématiquement refusés. J'ai travaillé un temps pour le New Musical Express et j'écris toujours pour eux de façon indépendante.

Écoutez vous de la musique? Quels styles? J'apprécie tous les styles de rock qui sont violents, et pour me détendre, j'écoute de la pop bien guimauve. Plus sérieusement, je pense que toute per-

sonne de plus de quarante ans avec une bonne culture musicale devrait être autorisé par la loi à porter en permanence une batte de base ball de façon à ttaquer tout adolescent portant les cheveux longs, un bouc, un baggy et un piercing. S'il faut balancer des références musicales, que ce soit: le hardcore (punk ou techno), le grindcore, les Sex Pistols, Little Richard, Apocalypse Now, les Beatles Live At The Hollywood Bowl, The Prodigy, Fatboy Slim, Akira, John Zorn's Torture Garden, Hendrix...

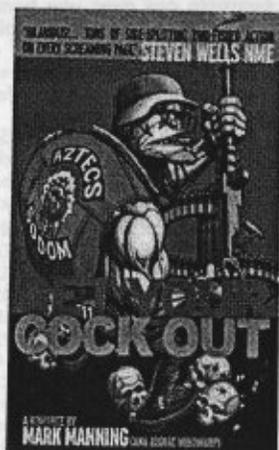
Vous n'êtes pas les premiers à revendiquer une approche "révolutionnaire" de la littérature et à attaquer l'establishment avec des slogans provocateurs, même si le petit monde des lettres n'y est pas aussi habitué que celui de la musique, alors qu'avez vous de nouveau à apporter? Même si le monde de la littérature est assez convenu, bonne chance à celui qui cherche à le secouer... Les plus révolutionnaires à leurs débuts deviennent les plus conservateurs une fois qu'ils se sont fait leur place au chaud... ce que nous avons de nouveaux à offrir, c'est que nous ne cherchons pas à devenir une maison d'édition établie, fut-ce dans un sous genre peu recommandable, on ne cherche pas à attirer l'attention sur nous mêmes en choquant, en nous droguant ou autre. Nous provoquons juste parce que ça nous plaît! Nous faisons parfois allusion au punk pour décrire notre démarche, mais la littérature n'a même pas encore connu son bebop! Nous ne sommes pas intéressés par l'attitude mise en avant par la société de divertissement qui veut gentiment choquer pour mettre en avant des égos démesurés, ou qui fait dans la décadence mondaine. La pornographie, c'est bon pour les bourgeois et leurs pubs pour par-



fums. Le concept de mauvais littérature d'avant garde, "Avant Pulp", nous l'avons même piqué à Jeff Noon, mais on ne lui rendra pas!

Qu'avez vous exactement à reprocher à la scène littéraire? La littérature est un domaine qui est manipulé et où le succès marche par cooptation... Comme tout un chacun nous avons posé notre cul sur les bancs de l'univrsité et qu'y avons nous appris? Que des bour-

geois du 19ème siècle étaient considérés comme les tenants d'un style d'écriture révolutionnaire. Un cours de littérature qui n'aborde pas la bande dessinée est aussi à côté de la plaque qu'un cours sur les media qui oublierait de mentionner la télévision! Des tas d'auteurs majeurs passent à la trappe tout simplement parce qu'ils n'ont pas l'assentiment des grands pontes qui décident de ce qu'est le style. Pour prendre un parallèle, je te parlerai de la femme de Robert Louis Stevenson qui a brûlé le



manuscript de Dr Jekyll et Mr Hyde parce qu'elle pensait que c'était nul. Ce cinqué l'a réécrit en 72 heures, boosté par un peu de cocaïne. ce que veulent tous ces gens? Il faut croire qu'ils veulent dégouter les pauvres cons de lire! Nous ramenons à la vie les swift, les Defoe et Austin, des gens qui avaient des choses à raconter! Les pauvres cons sont de retour et ils écrivent eux aussi! Ces grands pontes ont même le culot de

dicter leur conduite aux sous genre littéraires. Ils disent que les personnages des BDs ou des films d'action doivent avoir "de la profondeur psychologique", que ces oeuvres doivent développer quelque réflexion sur la condition humaine, etc. Mais qu'ils aillent se faire foutre!

Les livres que vous sortez bénéficient tous d'une présentation identique, est ce pour

donner une unité à vos productions? Nos présentations imitent et détournent les gros titres des journaux populaires pour choquer les gauchistes. Ajoutez à cela une esthétique stalinienne pour déplaire à tout le monde, un brin de rhétorique situationniste pour la frime. C'est en effet un raccourci qui illustre notre démarche.

Y a t-il un genre littéraire que vous détestiez particulièrement? Oui, des tas! Mais je pense que le pire, c'est le roman psychologique, c'est ce que je trouve le plus pénible à lire. Qui est ce que ça peut bien intéresser de savoir ce qui se passe dans la tête d'un membre lambda de la petite bourgeoisie alors qu'il y a des tas de récits intéressants qui mettent en vant des vampires, des aliens, des aligators mutants, des assassins des services secrets, des rockers sataniques, des hooligans... Des trucs marrants quoi!

Quels genre de manuscrits recevez vous?

En rejetez vous beaucoup? La plupart des manuscrits que nous recevons tentent en vain d'être littéraires et la plupart du temps c'est pathétique... Nous ne cherchons pas une idée mais tout un univers, si possible un par chapitre! Que celui qui ne connait que trois accords nous balance un bon punk rock, qu'ils ne cherche pas laborieusement à écrire une symphonie.

Et vous même, pouvez vous nous dire ce qui vous motive à écrire? Pfff, oh, non!

THE STRANGLERS (12/11/04, chez Paulette, Pagny derrière Barrine)

Ma première (et dernière!) incursion chez "La Pau" comme on dit ici remonte à presque 19 ans!! Cela explique les quelques difficultés de navigation qui précédèrent notre arrivée dans ce haut lieu du rock en Lorraine. Par contre je me souviens clairement que c'était pour voir un concert des nancéiens de Missing Links, et de voir l'affiche de ce même con-

ment. La première partie (Asyl), groupe de La Rochelle inconnu de votre serviteur) fut moins pire que je ne le craignais (jeunes musicos partagés entre le punk des origines - reprise de Sex beat du Gun Club, et le power rock écorché à la Noir Désir. Ils terminent leur set avec un hommage appuyé aux "Étrangleurs de Londres" et une diatribe éructée contre la télé réalité, le loft et la Star Academy (fustigeant, je cite, "leurs rêves de pédés"...). Nos étrangleurs vien-

ent donc nous sauter à la gorge, débarquant sous les flonflons de leur orgue de fête foraine pour une heure trente chrono (rappels compris) de rock bien énergique! Quelques titres récents sont interprétés, fort poliment accueillis, mais ce sont les classiques qui se taillent la part du lion (de "peaches" à "no

more heroes") et la température monte rapidement. Diantre et honte à moi, je ne me souvenais plus que c'était eux qui chantaient ce "always the sun" radieux qui fut de toutes les fêtes du lycée, seul petit moment d'accalmie d'un set énergique qui exigea deux rappels. Les musiciens firent honneur à la convivialité du lieu en se montrant d'une grande simplicité: ils maîtrisent parfaitement le français les bougres, et prirent le temps de donner l'accolade à ceux du public qui vinrent à leur rencontre, émouvant jusqu'aux larmes mon pourtant largement quadragénaire voisin...



cert toujours à sa place, au dessus de la porte, je sais pas, ça m'a fait comme un choc! L'impression de distorsion spatio temporelle est renforcée par la présence des témoignages du passage des nombreux groupes qui ont foulé les planches du lieu (Buzzcocks, Vibrators, Meteors, Dr Feelgood...). Ce rendez vous avec les Stranglers s'écrivait donc dans un retour vers le passé, ce ne sont pas les nombreuses tempes grisonnantes présentes qui me contrediront. Nul doute que les Stranglers représentent une tranche de la jeunesse des 600 personnes (la capacité de la salle) qui avaient fait le déplace-

Scène Lectures



BRA n°4 (36 pages A5, 2.40€ à Phaco records / BP 89 / 33037 Bordeaux Cedex. bra_jg33@hotmail.com)
 21 Enemy, Nucleo Terco. Sous la couverture rouge obligatoire pour tout zine redskin depuis les premiers Barricata, voici une nouvelle livraison du fanzine de la Burdigala Red Army. Côté musique, ils nous présentent les excellents Nucleo Terco, groupe red de Madrid mêlant hardcore et Oil ainsi que les bordelais de

21 Enemy, groupe de hardcore straight edge que je tiens personnellement pour être un des meilleurs en France dans le style. On trouve aussi des chroniques zines et musique (pas uniquement de la red Oil mais aussi du punk rock, du hardcore et du psycho). Bien entendu ce zine met aussi l'accent sur la culture politique avec un rappel bien documenté sur l'histoire de la Chine et de ses révolutions entre 1911 et 1949.

BRA n°5 (60 pages A5, 3€ à Phaco records / BP 89 / 33037 Bordeaux Cedex. bra_jg33@hotmail.com)
 Creurd Tattoos, Inner Terrestrials, Los Fueros, Bokhoi. Alors que les magazines féminins recommandent une cure minceur avant l'été, BRA, lui, à l'instar de tout skinhead qui se tient à genoux un peu de respect prend de la panse et double quasiment de volume. Le groupe RASH Bolchoï fait ici ses adieux et côté interviews, il y a aussi le célèbre groupe anarcho ska anglais Inner Terrestrials dans laquelle on apprend leurs rapports amicaux avec Deadline, Los Fueros (célèbres pour leur adaptation version redskin d'un titre de Evil Skins), un skin mexicain et enfin un tatoueur. Ce numéro propose aussi la suite du dossier historique sur les révolutions chinoises du précédent opus ainsi que des articles sur l'EZLN, l'ETA (dossier à suivre prochainement), les lois Perben et surtout, une intéressante retrospective sur le cinéaste britannique Ken Loach. Le lot habituel de chroniques (musique, presse et littérature) et news vient clore le tout.



RAD PARTY n°35 (128 pages demi A5, 5€) à Small Budget / BP n°7 / 78110 Le Vésinet) Ca faisait un bon moment que je n'avais pas eu un numéro de Rad Party entre les mains, et celui-ci est conséquent de par son volume (128 pages). La mise en page est plus dépouillée que jamais, mettant en valeur la superbe écriture manuscrite de Stéph. Le contenu mêle des chroniques musicales (punk / hc, forte tendance vieille école) et des souvenirs / tranches de vie

dans lesquels chacun pourra trouver son compte. Le texte consacré aux mix tapes est un rappel que même si on n'y est pas que pour la musique, cette dernière une signification très forte pour certaines personnes, en plus d'un bon aperçu sur les titres qui ont compté pour Stéphane, et à ce sujet, le redacteur nous dévoile la genèse de ses amours pour les musiques bruyantes (AC/DC, Trust, on est bien tous passés par là), quant à "Posh Boy Hits vol 1", si c'est pas de la réfé-

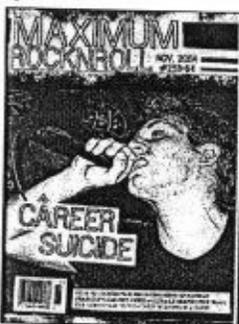
rence ça).



KANGOUROU ZINE n°21 (28 pages A5, 2€ à Pascal Brule / HLM Gandaillat Bat 3 / 63370 Lempdes. brule.pascal@free.fr)
 Bad Nasty, Las Vegas Dead Brides, Les Orties, Parabellum. Nouveau format pour ce zine qui paraît très régulièrement depuis un bon nombre d'années déjà. Même si le sommaire est toujours exclusivement francophone, Pascal réussit toujours à bien mêler son zine avec une sélection de groupes variés. On ne s'attardera pas forcément

sur la tête d'affiche (Parabellum) mais on notera plutôt au passage les propos intelligents des membres du groupe les Orties, issus de la très dynamique scène de Limoges.

KANGOUROU ZINE n°22 (28 pages A5, 2€ à Pascal Brule / HLM Gandaillat Bat 3 / 63370 Lempdes. brule.pascal@free.fr)
 Crane de Fer, The Sedated, Etat de Siège, Leptik Ficus, R'N'C's. Bon nombre de chroniques bien développées (notamment concerts et festivals dans ce nouveau n° de Kangourou qui nous permet de nous tenir au courant de la scène hexagonale, en passant par un petit nouveau dans la scène Oil, Crane de fer (présents sur la compile "nouvelle aube") - attention cette interview contient le mot "patriote".



MAXIMUM ROCK'N ROLL n°258 (65 pc à MRR / Po Box 460 760 / San Francisco, CA 94146 0760 / USA) Cathy Wilkerson, Willful Neglect, New Flowers, Ashtray, The Shemp, dead Stop, Dominatrix, Michale Graves... Certes, MRR n'est pas qu'un zine musical, loin de là. Les colonnes (Mykel Board toujours une des plumes les plus acides du zine même 20 ans après...), lettres et autres articles constituent un bon tiers du magazine.

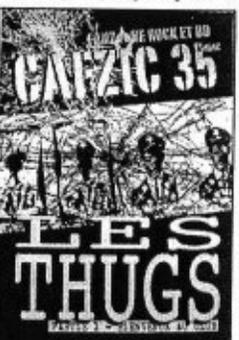
Dans cette partie, retenons surtout les MRR News, principalement focalisées sur les élections US et en particulier le meeting en faveur de Bush dans ce bastion traditionnellement démocrate qu'est la ville de New York. Mais la partie musicale n'est pas en reste, on y croise par exemple New Flowers, un groupe qui s'est formé en bulgarie en 1983 ainsi que Michale Graves, ex bassiste des Misfits qui nous en dit plus sur les querelles judiciaires entre Glen Danzig et certains autres musiciens sur la propriété du nom Misfits... mais qui nous parle surtout du fait qu'il soutient la campagne de Bush et la guerre en Iraq. Parmi ces interviews, Lance Hahn, un des plus vénérables journalistes de Maximum Rock'n Roll s'entretient avec Cathy Wilkerson, une militante (tout juste libérée sur parole) de Weather Underground, groupe d'étudiants radicaux dans les années 60, qui nous rappelle que le lien entre musique et action radicale remonte à avant le mouvement punk. Une grosse pelletée de chroniques du monde entier conclut le tout.

AGITATE n°2 (4 pages A4, en anglais, Cbris / Flat 5 / 7 Westgate / Shipley / BD18 / 3QX / Angleterre)
 Cette newsletter bien présentée regroupe des news concernant la distribution DIY de punk et diverses initiatives anarchistes tournant surtout autour de la publication (s'imprime-

rie coopérative, festival des publications libertaires de Londres...) ainsi qu'une rubrique zines bien étoffée et des chroniques musicales.

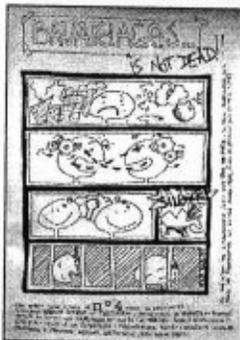


BARRICATA n°12 (46 pc à Barricata / RASH Paris / 21 ter rue Voltaire / 75011 Paris) J.B Pouy, Dossier Prisons, Grigory Chkbaritshvili, Palestine, Federico, Guarapita, Innerterrestrials, Conflict, La Fraction. Premier n° du Barricata nouvelle formule (magazine imprimé, couverture couleur) que je lis, c'est dire si on est pas en avance dans les Vosges. La barre est placée très haut y compris au niveau du contenu. Les Skinheads reds et anarchistes bénéficient visiblement d'infrastructures et de l'aide de personnes de la défunte scène alternative (et qu'elle repose en paix). Le gros morceau de ce numéro, c'est bien sûr le dossier sur les prisons qui a déteint sur une grande partie du contenu (interview avec l'écrivain J.B. Pouy, rubrique littéraire), mais il y a aussi un dossier palestine rédigé après un voyage sur place qui est l'occasion d'interviewer Federico, ex chanteur de Dir Yassin (groupe hardcore punk israélien). Les icônes de l'anarcho punk, Conflict sont aussi présents ici aux côtés de leurs potes Inner terrestrials, de La Fraction et de Guarapita pressenti donc comme digne successeur de la Brigada ou Bolchoï. Et si cela ne vous suffit pas, il y a encore des articles intéressants et inattendus comme celui sur Hank Williams ou celui répondant aux accusations de virilisme à l'encontre de la Brigada Flores Magon rédigé avec humour mais aussi beaucoup de pertinence par Fred Alpi (retenons par exemple cette phrase: "... les libertaires ne devraient pas pouvoir faire l'économie d'une éducation de leur corps alors qu'ils prétendent faire celle de leur esprit").



CAFZIC n°35 (32 pages A4, Cafzic / Yan Kerforn / 4 cale de la Marine / 40000 Mont De Marsan) Les Thugs. Avec ce numéro, et au moins le suivant, ce zine toujours revient sur la carrière des Thugs. On y trouve donc une interview avec Eric Sourice, une discographie consacrée aux premières années du groupe et divers hommages sous formes d'articles rédigés par divers musiciens, de dessins et de BDs. Chester + les dessinateurs maisons. L'aspect du

C.T. Le tout est bien écrit et se termine par une interview avec le boss du label hardcore lillois Kid For Life.



BAVARDAGES n°4 (80 pages A4, 1.70€ à Elsa Chevrier / 8 rue Etienne Boisson / 42000 St Etienne) Harum Scarum, Madigan... "Is not dead!" est il précisé. Les n°s de Bavardages sont toujours sortis au rythme des voyages et tribulations d'Elsa et celui ci s'est fait particulièrement attendre, mais le volume de lecture est là pour compenser: 80 pages A4, voilà qui pèse son poids. Même s'il y a deux interviews de groupes et de nombreux compte rendus de concerts (partout en France et jusqu'en Pologne, illustrés de nombreuses photos), le punk n'est pas le sujet de ce zine. Pour commencer, harum Scarum est un groupe féminin et Madigan est une chanteuse violoncelliste. En plus de cette orientation "féministe", cette publication regorge de textes au point de vue anarchiste sur des sujets tels que la prison, le travail... mais aussi de dessins introspectifs, dépressifs, enthousiastes, politisés ou illustrant quelques tranches de vies.



VOMIT FROM DA PIT / KEPAL ESKORBUTA split zine (20 pages A4, nespapa@yahoo.fr) Hors contrôle, Psychobolia, CTB, Khaaranus Pradi, Atzampotek + Mononoke, Le Raleur... Hilarante couverture pour Vomit From Da Pit, qui montre que la passion n'empêche pas l'autodérision y compris dans le monde du metal extrême. Ce zine fait en outre preuve d'une grande ouverture d'esprit (toujours bien orientée) puisque se mêlent dans ses pages punk, hardcore metal, et même la Oi! de Hors Contrôle. de plus, il partage ce numéro avec l'éditeur de We're Gonna Fight et principal rédacteur de Contre culture (le zine de l'Anarcho Punk Federation), qui pour passer le temps entre ces deux fanzines déjà conséquents s'est offert une digression intitulée Kepala Eskorbuta. Il interviewe le rédacteur de Vomit from The Pit (qui lui offre la réciproque dans sa propre partie du zine) en plus d'une longue et intéressante interview du Raleur, tournant pas mal autour de l'Indonésie pays que tous deux connaissent bien pour y avoir séjourné plusieurs fois (voire plus si affinités) et d'une autre avec le rédacteur de Mononoke, autre passionné du punk asiatique. Une foule de propos intéressants et tranchés du côté du Raleur, Ce prolo punk défend même la langue française: "Je crois que détruire la langue française est une des stratégies de la racaille d'en haut, celle qui orchestre l'invasion de nos vies par l'économie, parce que plus nos langages seront imprécis et pauvres, moins il nous sera possible d'exprimer convenablement ce que nous ressentons et voulons, et de ce fait d'agir." Et de citer Orwell pour appuyer sa thèse! Le reste est occupé par des chroniques disques et zines.

DYNAMITE n°21 (12 pages A5, un timbre à Yanic Bilien / 7, rue Jules Massenet / 69330 Meyzieu. dynamite@netcourrier.com) Meantime. Un rapport qualité prix difficile à battre car Dynamite est un bon condensé de lecture: nombreuses chroniques musique et zines + une interview avec des gens qui ont la tête sur les épaules et des goûts musicaux sûrs (les rédacteurs de Meantime et respon-

zine est comme à l'habitude très soigné, l'équipe comptant de talentueux graphistes. Beaucoup de chroniques inédites figurent aussi sur le supplément 28 pages.

PLUS RIEN n°19 (18 pages A5, un timbre à Plus Rien - Ecrasons la Vermine / BP 21 / 59007 Lille Cedex) Ecrasons la Vermine est une des plus anciennes émissions de radio punk du pays, et depuis quelques années, Plus Rien en est l'émanation fanzinesque. On y retrouve une bonne grosse pelletée de chroniques musique et lectures (qui permettent à l'éditeur de donner son avis sur les quelques hors séries special punk sortis ces derniers temps) agrémentées des réflexions acides et lucides auxquelles P.A. nous a habitué. Le zine contient aussi une importante rubrique cinéma très éclectique (et dont l'intérêt dans un zine punk reste à débattre) ainsi qu'une interview avec le groupe ska Gotham

sables du label Bankrobber). de plus, Yanic est quelqu'un qui sait lire (même entre les lignes), amis des chroniques complaisantes entre copains, vous pouvez passer votre chemin!



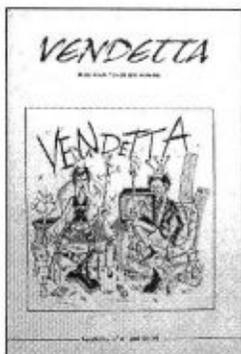
UNE VIE POUR RIEN n°6 (magazine imprimé, 68 pages A4 + un EP, 6€ pc à Une Vie Pour Rien / BP 80 138 / 75623 Paris Cedex 13. benjamos@yaboo.com) Fabrizio Barile, The Janitors, The Last Resort, Hardtimes, The Analogs, Runnin' Riot, dropkick Murphys, Esclaves Salariés, Bernier Noir. Encore une livraison de haute tenue de la part de ce skinzine d'une qualité rédactionnelle exemplaire et qui plus est, luxueusement présenté. Il est en outre accompagné d'une compile

EP au contenu fort intéressant. Comme à l'accoutumée, les interviews sont suivies de leur version en anglais. On retrouve entre autres les Bérus, ce qui n'est pas si inattendu vu le parcours de François. Les mauvais esprits comme moi, que cette reformation laisse absolument de glace, diront peut être que cela leur permet de faire le (très) grand écart entre anarcho punk à chien et Oil pas toujours finade, mais cette interview est de loin la plus intéressante que j'ai pu lire d'eux, que ce soit après ou même avant reformation. Toute une tranche héroïque de l'histoire du punk français est ramenée à nos mémoires. Fabrizio Barile, photographe italien, est un autre vétéran (de la scène skinhead italienne cette fois) qui a des choses intéressantes à raconter. Un grand nombre de chroniques complète cette fort riche lecture. Si UVPR est bien un zine surtout musical et "culturel", jamais les remarques sous jacentes politiques et sociale n'ont été aussi présentes, avec le bon goût de ne jamais tomber dans le brassage des clichés faciles mis à la disposition du skinhead de base cherchant à se racheter un cerveau par la propagande de type RASH.



MONONOKE n°2 (60 pages A4, 3,5€ à Carville David / 38 rue docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois) Filaments, HK, Values Intact, Prikosnoventie, Robots In Disguise... Finalement, on aura pas attendu longtemps la suite de l'excellent premier n° de ce fanzine punk / hardcore. Les interviews offrent un large panorama de la musique punk (streetpunk, screamo, anarcho punk, old school hc) et autres (hip hop pour BES et electro féminin pour les anglaises de Robots In

Disguise) et sont variées dans les propos. Pour élargir encore notre horizon, il y a un petit historiquedu punk au Pérou rédigé de façon originale et un scene report sur la scène rap en Algérie en plus de ceux sur le punk / hc au Canada et en Australie. Des textes d'opinion très internationalistes sont aussi à l'honneur, parmi lesquels il faut noter celui sur les effets de la mondialisation au Kazakhstan et celui écrit par les femmes afghanes de RAWA sur la situation en Afghanistan. Pour ce qui est des chroniques, en plus de m'actualité musicale punk et hc, la rubrique fanzines est d'une richesse rare, et quelques films (horreur, fantastique) sont aussi passés au crible. Beaucoup de lecture sous une présentation très soignée.



VENDETTA n°9 (60 pages A5, 3€ pc à Vendetta / 9, rue des champs Elysées / 31500 Toulouse) Urban Blight, Paris Violence, Apatride. 9ème livraison de cette valeur sur du fanzinate français. Pour commencer, les interviews sont très développées (permettant à des gens comme Urban Blight de bien remettre les pendules punk / DIY à l'heure ou permettant à Flav de Paris Violence de s'exprimer sur bien des points polémiques - tout en ménageant sagement le

trouble, rhétorique's not dead!), et s'il est eclectique, ce n'est pas pour chercher un quelconque consensus mais plutôt pour rester épineux et provocant. Quelques remarques me viennent à l'esprit en lisant l'interview de la redactrice d'Apatride, outre les habituelles réserves à émettre envers les propos d'une personne encore jeune impliquée dans le mouvement punk (les mêmes questions dans dix ans?), je me demande si c'est vraiment d'autres "artistes" porno dont la lutte féministe a besoin, et qu'on arrête un peu de parler d'Ovide dans les zines punk (après l'alibi "révolution sexuelle", libertaire des années 70, voici maintenant l'alibi "sociologique" voire "révolutionnaire", distribué par Marc Dorcel. On ne peut donc même plus se branler en paix???) Bref, derrière certaines affirmations tonitrueuses percent quelques interrogations sans réponses sur le vécu de cette personne. Pour pimenter encore votre lecture, on trouve des rubriques fort originales comme celle qui regroupe quelques déclarations fracassantes ou hilarantes de groupes ou acteurs de la scène punk piquées au fil des lectures de l'éditeur, et les problèmes mathématiques punk qui mériteront de se voir regroupés dans un recueil un jour. La rubrique chroniques (en particulier la revue de presse underground) est particulièrement riche elle aussi et le ton général est intelligent et lucide. Et puis pour ne rien gâcher, la présentation classique des plus efficaces, saluons les zines qui ne cherchent pas à ressembler à des magazines pour jeunes.



CHERIBIBI n°14 (60 pages A4, 5€ à Cheribibi / BP 241 / 75624 Paris cedex 13) Bernier Noir, Laurel Aitken, UK Subs... Les mots risquent de me manquer pour dire tout le bien que je pense de ce skinzine atypique. En tous cas, ceux qui pensent que tous les zines punk finissent par se ressembler (chroniques, interviews, textes d'opinion) se doivent d'y jeter un coup d'oeil! Voilà que les skinheads font de l'art, et contrairement à l'emo coreux bobo étalant sa culture, ils manient même le second degré avec pertinence et jonglent avec le langage pour notre plus grand plaisir. Ce nouveau numéro de Cheri Bibi est d'ailleurs accompagné d'un "manifeste du skinhead situationniste" ébouriffant, malmenant quelques références littéraires (collision entre Richard Allen et Stewart Home!), foulant au pieds les innombrables révisions sur l'histoire du mouvement skin et proposant des saillies mémorables telles que: "Il (le skinhead) sait que le sabotage est un des principaux outils de l'exploité en colère" ou encore "S'il bannit le vol à l'intérieur d'une même

classe, il pratique cette répartition au détriment des entreprises et commerces bourgeois...". A lire absolument au risque de mourir idiot! Le zine en lui-même est à lui seul un superbe objet, avec pourtant les mêmes moyens (photocopieuse, agrafeuse) que tout zine lambda, et c'est je trouve un joli pied de nez à ceux qui pensent que faire un zine de qualité revient à singer les organes de presse de l'industrie du divertissement (papier glacé, imprimerie). Ça se lit, se plie et se déplie dans presque tous les sens, chaque ouverture de cette poupée russe fanzinesque vous arrachant des "ohhh!" et des "aahhh!" d'admiration devant les illustrations présentes. Mais c'est surtout par la haute teneur de son contenu (les propos des interviewés déjà, mais aussi les longues pages d'écritures de l'éditeur, non débarrassées de leurs pavés de critique acerbe) qui font de cette lecture une véritable arme de distraction massive. L'ouverture d'esprit est de rigueur, mais rien que du old school dans les interviews: pionnier du skinhead reggae, vétéran du punk 77, survivants de l'alternati... Va (faire semblant de ne pas) savoir pourquoi, c'est dans les zines skins (de Barricata à Une Vie Pour Rien) que les Bérus ont placé le plus d'interviews depuis leur reformation... Et même Cheri bibi s'y met. Cela dit, c'est dans ces fanzines qu'ils ont tenu les propos les plus intelligents et que les interviewés ont été les plus à même de les faire causer sur leurs activités au début des années 80. Cette interview ici présente complète de belle manière celle parue dans Une Vie Pour Rien.



ROTTEN GGS SMELL TERRIBLE n°11 (40 pages A4, 2€ à Mundodrama / BP 17 / 12450 La Primaude . mundodrama@free.fr) Dirty Punk, Cider Breakfast, Solitude Urbaine, Hey You, Stalag, Eargquake, Charge 69. Je suis toujours bluffé par l'enthousiasme dévastateur qui se fangize de ce fanzine édité par un vétéran des années 80. Alzheimer ne le guette pas encore, sa mémoire est intacte comme en témoignent

les références bien digérées qui émaillent les chroniques et les longues interviews accordées à des groupes, responsables de labels et autres, dont certains sont aussi dans la scène depuis un moment (Thierry Tuborg de Stalag ou encore Mr Caps par exemple). Je suis donc fort honoré de partager avec eux le sommaire de ce zine bien rempli et efficacement mis en page qui regorge aussi de chroniques (revue de presse underground bien fournie). Là aussi, c'est le old school qu'on préfère dans des styles variés (hardcore, ska, punk, Oi...). Encore un boulot formidable de la part de ce passionné et pour ne rien gâcher, la qualité d'impression est irréprochable.



LUCHA Y FIESTA n°68 et n°76 (36 pages A5, Lucha y Fiesta / BP 41017 / 67027 Strasbourg Cedex 1) Lucha y Fiesta, l'organe officiel de l'Internationale charcutière gagne en épaisseur dans tous les sens du terme. Beaucoup plus à lire donc, et si l'humour est toujours bien présent, chaque numéro offre son importante cargaison de brevets sur l'actualité politique et sociale ainsi que de textes d'opinions (loi de confiance dans l'éco-

nomie numérique - on nage en plein Orwell), informatique libre... Mais Lucha y Fiesta va surtout devenir une référence culturelle tant il aborde sous différents angles (musique, fanzines, séries télé, cinéma, livres) tout ce qui peut toucher un fan de punk 77, de ska ou de mod: interviews avec des groupes punk / ska, avec Melvin Van Peebles (réalisateur et acteur du décupant "sweet sweetback"). Tout cela est donc (hormis les chroniques musique et zines actuelles) bien ancré dans les fin 60's début 70's (série le prisonnier...). La mise en page est soignée, cela ne manque pas d'illustrations et le n°76 offre même une couverture en couleur!



NO GOVERNMENT n°49 (24 pages A4, 3€ à Adrenaline Rds / BP 2176 / 51081 Reims Cedex) Haine Brigade, Gangrene, Al Kapott, scraps, Drei Oklok, DJT, Nuclear Devotee, OTH, Cock Roachs, Raff... En guise de n°49, No Government nous offre un autre volume consacré aux groupes français célèbres et plus confidentiels des années 80. Même si pour certains groupes il faut se contenter d'un bref historique, il y a là foule d'informations (line ups d'époque,

discographie / cassetographie - y compris les apparitions sur compiles K7), de nombreuses photos de très bonne qualité, la plupart jamais vues avant, et quelquefois un topo sur ce que sont devenus les musiciens plus tard. Pour certains groupes, on a une interview d'époque à été exhumée, et pour d'autres (Haine Brigade, Final Blast, Public City) nous avons droit à une interview effectuée récemment avec d'ex membres du groupe. Bref, un petit recueil à posséder!



NOUVELLES D'OUTRE TOMBE n°1 (22 pages A5, couverture couleur, 5€ pc à Bitume / 7 rue de la vieille / 69001 Lyon) Livré avec un CD 5 titres (dont 4 inédits) de Paris violence, ce zine à la couverture couleur est la voix officielle de Paris Violence. Dieu merci il ne s'agit pas d'un fan club au sens où on pourrait craindre de l'entendre (pas de carte numérotée à vendre) et pour ce premier numéro, c'est plutôt un livret d'accompagnement du CD qui justifie l'achat de cette publication. Il contient en effet les paroles des chansons et des textes connexes (Événements de Budapest, Tien An Men 1989). Il est à noter donc que le fil conducteur est subtilement anti communiste (il s'agit certes là de communisme autoritaire). On retrouve aussi une interview de Flav, des chroniques et une récapitulatif des productions du groupe toujours disponibles.

LEAN ON ME n°4,99 (6 pages A4, un timbre à Lean On Me / BP 91 / 79102 Tbonars. leanonme@free.fr) Kidnap, Fighting Chance. Toujours format newsletter, mais c'est de la newsletter qui pèse son poids en toner. Plus rempli et ça débord! Rien à jeter et surtout pas du côté des interviews: Kidnap revient sur ses années punk et il y a aussi un entretien avec Fighting Chance, groupe Oi!: core américain politiquement correct. Les chroniques sont variées: hardcore, punk, ska, soul, mais avec des groupes si possible politisés ou DIY (aucun des nombreux disques apolitiques sortis ces

temps ci ne vient faire de ride à la surface).



L'AIRE DU TANT n°1 et n°2 (44 pages A5, 2.5€ pc à Nicolas Pebreuil / résidence Ste Elizabeth / 1 bis rue Ledru / 63000 Clermont Ferrand) *Sinikels, Freedom For King Kong, La Phazze, Atwa, HP 905...* Voici un nouveau zine qui démarre fort avec deux numéros de qualité et un bon rythme de parution. On y parle musique mais aussi militantisme avec par exemple dans le n°1 une interview avec le Journal de la Décroissance (émanation des casseurs de Pub)

et dans le n°2 une autre avec un militant de la Ligue des droits de l'Homme. L'Aire Du Temps est un zine très bien rédigé et réfléchi qui est aussi varié musicalement comme en témoignent les nombreuses chroniques (musique, zines, littérature) et le choix des groupes interviewés (punk, hc, rap, electro...)



BURN VAL BURN n°12 et n°13 (20 pages A5, b t t p : / burnvalburn.free.fr) Une des lectures les plus iconoclastes nous propose là ses deux dernières livraisons. Dans le n°12, nous suivons les tribulations d'un des rédacteurs au sein d'une agence d'interim avant de lire une interview post mortem avec Jean Lefebvre et un pseudo mémoire sur les fanzines, sans doute plus franc que la multitude de dossiers universitaires pour lesquels nous

sommes régulièrement sollicités et dont on ne voit jamais la couleur malgré les promesses. Quelques BDs et détournements de presse viennent egayer le tout. Le n°13 attaque très fort avec une incursion en banlieue sensible (Neuilly!). Les pages culturelles sont consacrées quelques citations de San Antonio. Dans burn Val Burn, la réalité dépasse toujours la fiction (ou est ce l'inverse), une bonne illustration en étant cet échange de courrier et interview avec un skinhead apolitique auquel devait faire pendant une interview d'autres skinheads se réclamant du RASH (non publiée pour cause de corrections ultérieures - par un comité politique?). Notre apolitique est donc seul à s'empêtrer dans les lieux communs habituels (natio ou patriote? anti raciste ou non raciste?), entre sincérité et mauvaise foi évidente... Et votre grand saga de l'été: les aventures d'un intérimaire, cette fois ci, dans un centre de tri des ordures ménagères!

LIS TES RATURES

John King - Human Punk (Vintage Books, 344 pages, en anglais, dispo en version française) J'ai à peine digéré la trilogie footballistique de cet auteur maintenant justement reconnu comme un des plus grands écrivains contemporains de l'autre côté de la Manche que sort à grand bruit "human punk". Les hippies ont eu leurs Kerouac, Ginsberg et autres. avec Human Punk, John King et quelques autres (Savage, Home...) constituent désormais l'avant garde offensive d'un mouvement littéraire punk! Certes cet auteur avait depuis longtemps exposé son amour et sa compréhension littéraire du punk (musique et paroles), et d'autres écrivains britanniques reconnus avaient eux aussi rendu jus-



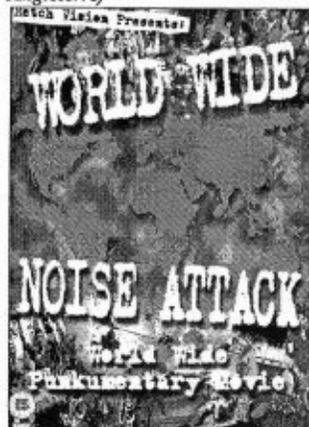
à ce mouvement musical longtemps décrié (souve- nez vous de Jonathan Coe chroniqué dans ces pages). Mais Human punk a toutes les qualités d'un manifeste, un pendant tout britannique au "Less Than Zero" de Bret Easton Ellis. Ce livre est d'autant plus bienvenu qu'il arrive à un moment où le punk rock revient sous les projecteurs et où la puissance médiatique n'en donne qu'une vision déformée et stéréotypée. Point de plasti- que punks de carte postales version Kings Road dans ce

roman, de crêtes soignées ou de dreadlocks, notre protagoniste adolescent ressemble plutôt à une pochette de disque des Cockney Rejects et son univers musical s'étend de Bowie au reggae en passant par tous les noms de 76 - 77, le two tone et les débuts de la Oil. Le punk des gosses des rues, dont le look se limitait à une paire de Doc Martens, un badge des Pistols sur le Harrington et une coiffure négligée. Notons au passage le contraste entre la couverture du roman édition britannique (un simple badge des Sex Pistols, à l'importance toute symbolique au passage crucial du moment) et la couverture française (le punk basics, exactement celui qui est critiqué à moult reprises dans le roman, un comble!). Nous suivons son évolution en trois étapes: de l'adolescence sous Thatcher, se terminant par une hallucinante et dramatique renaissance, à l'âge adulte dans l'Angleterre de Blair. Un itinéraire initiatique en forme de voyage autour du monde et donc de boucle lui permettant de retrouver un univers et des potes immuables, dans sa banlieue de Slough (bien connu des amateurs de séries humoristique britanniques pour être le lieu choisi pour tourner "The Office", chronique à dormir debout du monde du travail dans une banlieue dortoir). Le rythme familier de John King est bien présent dans cette narration: longues diatribes hachées rédigées à la première personne. Le parallèle avec les paroles de chansons punk (pensez Clash, Undertones, Chelsea, Adverts, Uk Subs, Cock Sparrer...) est évident comme le souligne d'ailleurs cette profession de foi: «Some people get their ideas from books, but for us lot the likes of Rotten, Strummer, Pursey and Weller were the best writers, producing the sort of literature that dealt with our lives. They didn't need to fake anything, do any research, just wrote what was already festering inside them and connected with millions of other people who felt the same way». Les passages narratifs mêlent poésie, réalisme, ironie brutale avec une bonne dose d'humour et d'auto dérision. Bien évidemment la meilleure partie du roman reste la première partie, dans laquelle nombreux seront ceux qui vont resurgir leur propre adolescence... D'ailleurs, comme j'y ai fait allusion plus haut, moult "punks" ne s'y reconnaîtront pas (les squatter punks sont renvoyés dos à dos avec les hippies, et les références musicales les plus évidentes échapperont à notre émo-coreux fusse-t-il de Niort ou d'ailleurs). La fin du roman ménage elle aussi quelques surprises, et c'est avec regret qu'on en tourne la dernière page. A la manière d'un Ken Loach mais aussi d'un Orwell ou d'un Sitkoe, l'auteur nous fait partager avec tendresse sa vision de ce petit monde britannique, certes quasiment tout masculin: respect pour les anciens, solidité des amitiés en dépit des galères et des divergences, argot savoureux (le lecteur de la traduction française ne peut qu'y perdre, mais celui qui est tombé amoureux du punk à 13 ans est, après la lecture assidue des feuilles de textes de ses groupes favoris, familier de cette langue... "communication pas consommation" qu'ils disaient...), instinct plus que conscience de classe... Bref, toutes choses qui, comme la bonne musique, semblent désormais appartenir au passé.

Chroniques

WORLD WIDE NOISE

ATTACK DVD (20€ pc à Retch rds / 49 Rose Crescent / Woodvale / Southport, Merseyside / PR8 3RZ / Angleterre)



Après quelques bonnes compiles sur CD, voici que Retch nous présente ses petits protégés sur un DVD bien rempli avec des vidéos (certaines exclusives), des extraits de concerts, des interviews etc... Pas mal de séquences amusantes ponctuent cet excellent documentaire qui permet de retrouver de vieux groupes comme drongos For europe, Paradox UK, The Skeptix, Blitzkrieg... et les starts d'aujourd'hui en punk (Defiance, Mouthguard, Seven Foot Monster, Mc Gillcuddys, Adolf & The Piss Artists...) et Oil (Haggis, Analogs...). Le tout pour un prix modique.

CHAOS 88: Les noces de marbre CD (Masset Tony / 18 rue Paul Doumer / 62360 Saint Etienne au Mont. tonychaos83@hotmail.com <http://monsieur.wanadoo.fr/chaos83>)



Ce groupe, découvert sur la compile de Bitume Rds, est un one man band qui s'entoure de divers musiciens sur scène. On pense immanquablement à Paris Violence par exemple, mais aussi, en remontant plus loin dans le temps à

Docteur Destroy par exemple. Bien que plutôt discret, Chaos 83 a déjà 5 démos derrière lui. Voici un musicien prolifique qui a des idées, pour la musique comme pour les textes, très bien écrits! Le point fort de Chaos 83, flagrant sur ce dernier CD en date, c'est une voix au caractère certain, donnant beaucoup d'emphase à des lignes de chant héritées des années 80 (on pense très fort à Trotskids et même à Starshooter sur quelques passages - comparez "pessimiste..." à "Betsy Party"). Plus que de l'emphase, c'est parfois une grandiloquence à la Gogol qui surgit au détour des textes virulents et sombres, le tout épaulé par d'excellentes parties de guitare (solo Pink Floydien sur l'outro!) et une production à la hauteur de bien des albums.

RIPOSTE: demo 2004 CDR (Riposte / 29 rue de Coole / 51300 Maisons en Champagne)

Voici un groupe qui mérite d'être plus connu, même si un des titres de cette démo "rester seul" figure sur la nouvelle compile Combat Rock ("dites le 4 fois plus fort") et si ils étaient aussi apparus sur un volume de "Pogoing with the frogs" en 97. 3 titres de punk rock mid tempo à gros son, aux mélodies et aux textes travaillés et personnels (on pense souvent aux sheriff). Excellent son et le tout est agrémenté de passages de trompette.

THE SUNDAY DRUNKS: on the prowl CD (Dead Beat / Po Box 283 / Los Angeles, CA 90078 / USA. deadbeatx@aol.com)



Les Sunday Drunks étaient à l'origine un side project de deux musiciens des Mullens, mais il a rapidement pris le pas

The Weaklings



sur ces derniers. Ils reviennent avec 12 nouveaux titres de garage punk qui doit beaucoup aux vétérans du genre: les New York Dolls voire les stonés pour la lippe arrogante, le Gun Club ou les Dead Boys pour les ritournelles insolentes vite torchées, le tout saupoudré d'une bonne dose d'un rock 'n roll qui semblera bien désuet à des oreilles éduquées par le punk rock moderne...

THE WEAKLINGS: rock'n roll owes me CD (11€ pc à Dead Beat / Po Box 283 / Los Angeles, CA 90078 / USA. deadbeatx@aol.com)



Le garage punk est un style qui est fait pour être excitant, et paradoxalement, je trouve qu'il ne l'est pas toujours... Sur ce disque au titre des plus arrogants ("le rock'n roll m'est redevable"), par contre, on retrouve l'excitation des premières galettes estampillées punk et certains de ces rythmes binaires à la régularité métronomique évoquent même les débuts d'AC/DC (et ce n'est pas l'écoute

de "straight flush" qui l'illustre le moins). 11 titres dans la plus grande tradition proto punk américaine.

DISCIPLINE / ARGY BARGY:
split CD (Captain Oi!)



Sur ce split, ces deux groupes proposent 6 titres chacun, principalement des reprises (chacun joue une chanson de l'autre + Discipline reprennent des classiques comme "war on the terraces" et de façon plus inattendue "no more heroes" des Stranglers tandis que Argy Bargy reprend Agnostic Front). Bref, en s'alliant avec Argy Bargy et en étant sa culture des hymnes des bootboys de la fin des années 70, Discipline montre son allégeance à la scène skinhead des vieux de la vieille. Proprement produit, virilement mélodique, ce disque se laisse bien écouter malgré les réserves d'usage applicables à quasiment tous les disques "streetpunk" actuels: basses pneumatiques, son claquant, choeurs assourdissants...

THE MACC LADS: live Salisbury 1991 CDR

**T H E
M A C C
L A D S**
live Salisbury 1991

Groupe à la discographie conséquente (amusez vous à collectionner leurs EPs, plus particulièrement ceux partagés avec d'autres groupes du même acabit), les Macc Lads pourraient n'être que l'incarnation musicale du beau punk de province anglais. A mille lieues de toutes les modes et de tous les courants branchés / politisés de la scène punk actuelle ou passées, ils sont restés bloqués en 77, aux disques des Ramones ou de la première vague Oi! (Cock Sparrer et autres bootboys aux che-

veux longs à l'époque). Peut être est ce ce manque de clairvoyance marketing qui fait qu'ils sont signorés. Manque de clairvoyance auquel il faut ajouter un humour qui frôle les limites en se gardant bien de toujours les franchir (blagues sexistes à raconter la gitane au coin du bec, allusions homophobes que ne renieraient pas un berger allemand de la police nationale et surtout dérapages incontrôlés comme cet hymne aux courageux soldats anglais au bide gonflé de Boddington écrit à l'époque de la guerre des Malouines - oui, au moment où Crass sortait son "how does it feel to be the mother of a thousand dead?". L'amateur d'anecdotes relèvera que le groupe, séparé depuis quelques années s'est réuni exprès pour réenregistrer ce titre et l'envoyer aux soldats britanniques en Irak...). Second degré + abus de liquide houblonné certes, mais ça n'excuse pas tout. Il n'empêche qu'ils perpétuent une certaine tradition de la musique working class anglaise, s'inscrivant dans la lignée qui va de Slade, Gary Glitter à Dr Feelgood en passant par la Oi! et qu'entre deux pages (en version originale par piticé) du "human punk" de John King ou deux épisodes de Bottom, un tel live pirate (22 titres plus une petite interview) au son excellent s'écoute avec plaisir.

THE MACC LADS: dirty demos CDR

On prend les mêmes et on se met sous les oreilles ces 26 titres démos, versions brut de décoffrage avec bon son des désohilants hits de ces prolos britanniques pur jus. Tranches de vie typiques déclamées avec verve: marge consciencieuse au pub ("twenty pints"), virées à "Blackpool" à l'occasion d'une bank holiday, échecs sentimentaux hauts en couleur ("failure with girls"), succès amoureux guère moins pitoyables ("sweaty betty"), patriotisme de province "lads from Macc"... l'étudiant en sociologie a ici une matière première inestimable!

BREAD AND WATER: everything so far CD (Sound Idea distribution, acheté sur la liste Stonebeige)

Incontestablement, voici l'un des disques qui m'a le plus enthousiasmé ces derniers temps. Ce CD contient 30 titres (un petit peu moins d'une heure, autant dire que l'énergie reste toujours très présente - et c'est tant mieux) de ce groupe hardcore punk du Texas (12 premiers sont ceux du nouvel album, le reste sont des morceaux figurant sur des EPs et des splits. L'un des points forts de Bread and Water est leur chanteuse (Amie) qui tout en étant très énergique, réussit à garder des lignes de mélodies (fort agréables) dans son chant. L'énergie qui se dégage de cet album est

similaire à celle présente sur les albums des nouveaux groupes US tendance hardcore / anarcho punk comme Contravene, Resist And Exist. En tous cas, les chroniques que j'ai pu lire dans différents zines (MRR, Slug & Lettuce, Suburban Voice) sont toujours positives vis à vis de ce groupe. Vous l'aurez compris, encore un futur classique à écouter en boucle. (Nico)

FLOGGING MOLLY: drunken lullabies CD



Un nouvel album du groupe devrait être sorti au moment où vous lirez ces lignes, alors ne désespère plus, nostalgie éplorée des Pogues en bruit de fond de soirées au pub, Flogging Molly reprend le flambeau de belle manière depuis quelque temps. La voix de Shane Mc Gowan restera certes "un horizon indépassable", mais il serait mesquin de faire la fine bouche, la poésie et la chaleur ne sont pas absentes de ce disque qui contient son lot de passages de bravoure dans un registre folk irlandais légèrement punkisé.

FAKOFBOLAN: provincija Uzvraca Udarac CD (Zurk Mocrure, trouvé sur le catalogue de Maloka)

11 titres de street punk (de bonnes parties de guitare) teinté d'une pointe de ska par ce groupe de Croatie. Un chant dans la langue du pays qui confère une pointe d'originalité supplémentaire (les paroles sont toutefois traduites en anglais sur le livret, avec quelques photos

"La victoria depen de tu" OPCIO K-95

Ara mateix, ara i aqui
mal hem estat tant units
O ara o mai, victoria o mort
aquest és el nostre esperit
No ens cal ningú
que marqui el camí
tots els sabem distingir
Totes les eines son armes
totes les veus un sol crit
la victoria depen de tu
Ara mateix, ara i aqui
mal hem estat tant units
O ara o mai, victoria o mort
aquest és el nostre esperit

du groupe) et de bons choeurs bien entraînants dynamisent l'ensemble. Il y a même un petit bonus cd-rom. (Nico)

THE REAL MCKENZIES: pissed tac th' grills CD (*Plastic Bomb*)



Les Real McKenzies pourraient se situer quelque part entre les Dropkick Murphys (en plus punk 77) et Flogging Molly / Pogues (pour les influences traditionnelles / chansons de pub) à une oreille non attentive, mais eux sont écossais. En tout cas, ils occupent de belle manière leur espace de la scène punk à kilt. La bière, la bière, qu'est ce qu'elle a fait d'eux la bière, voici un album live très bien produit ou les traditionnels de musique de pub se le disputent au punk rock à chanter en choeur, le tout avec accent + locutions écossaises et cornemuse.

NEUROTIC SWINGERS: French frics, guillotine & love CD (*Dead Beat Rds / Po Box 283 / Los Angeles, CA 90078 / USA*)



Véritables météores punk rock venus de Marseille, les Neurotic Swingers ont désormais conquis les USA en passant par un des plus prestigieux labels garage de ce pays. Pour appuyer leur très prochaine tournée là bas, voici 13 nouveaux titres + un bonus vidéo, du pur punk très vieille école qui emprunte autant au "never mind the bollocks" qu'aux classiques des Dead Boys, Johnny Thunders et autres, combinant rapidité d'exécution, déjante rock'n roll et mélodies qui semblent avoir été trouvées avec une facilité insolente.

FROM ASHES RISE:

nightmares CD (*Jade Tree, trouvé sur le catalogue de Maloka*)

Immense et puissant ce nouvel album (le retour après un split partagé avec les suédois de Victims qui était sorti sur Havoc Rds en 2002) des ricains de From Ashes Rise. L'attente valait le résultat. Tout d'abord, la pochette (rouge) est ornée d'une image d'une procession - ça fait très film de vampires! Et ensuite et surtout, la musique: 12 titres de hardcore, parfois sombre et lourd, parfois rapide. Malgré tout, les mélodies (qui restent dans la tête) déboulent au détour d'un moment de chaos sonore, et là, c'est du pur bonheur pour les oreilles. Je dois avouer que tout comme Tragedy (autre groupe formé d'anciens His Hero Is Gone), from Ashes Rise a réussi à créer un style propre à eux et reconnaissable. Ils ont réussi à "digérer" tous les éléments présents dans le "son hardcore" (en particulier les influences des groupes scandinaves) depuis une vingtaine d'années. Un groupe en tous cas très original et qui maintenant s'est taillé une solide réputation de groupe phare de la scène hardcore DIY internationale. Christine de Slug & Lettuce montrait son enthousiasme dans l'édition du numéro 77 de son zine, selon elle, le concert du groupe au Gilman Street était mémorable. (Nico)

TUOMIOPÄIVÄN LAPSET: discography CD (*Power It Up, dispo sur Stonehenge*)

La discographie quasi totale (59 titres, en fait il manque l'EP "totaalinen sota" et les titres figurant sur la compilation "smash fascism") de ce groupe finlandais est réunie sur ce double CD. Plusieurs EPs, des splits et des titres sortis sur des compilations sont ici regroupés. Tuomiopäivän Lapset a "pratiqué" pendant son existence (de 1991 à 1998) un bon hardcore punk typique finlandais, son corrosif, voix hurlée (dans la langue du pays) avec un tantinet d'écho. Tous les ingrédients qui font le "charme" des groupes de ce pays. En fait, ce disque est très plaisant et varié, car les divers enregistrements sonnent tous différemment, mais l'énergie est toujours présente. Seul petit bémol à mon avis, serait peut être le livret (en noir et blanc dans le style Crass, en fait une page format A4 avec les paroles traduites en anglais). La présence des textes en finlandais et quelques photos (eh oui, j'aime bien les photos des groupes) auraient été les bienvenus. Je sais qu'une version double LP est sortie également sur le label allemand Power It Up. La présente est agrémentée des titres du 12" de Genocide "Doomed for Destruction".

"Espagne en flammes" BAD RIOT

En catalogue, le ciel embrasé ne pourra jamais oublier Le sang des ouvriers Qui jusqu'à la mort ont résisté pour une Espagne émancipée

Un peuple en armes s'est dressé Pour ne plus se soumettre Plus de capital, plus de maîtres Terre et liberté

Des barricades sont élevées Des casernes assiégées Partout c'est l'insurrection des milices en Aragon dernier rempart en action

Où est la colonne de fer? Trahis, fusillés ou exilés c'est le sort des volontaires Les Pyrénées ont étouffé Les larmes des prolétaires

Les morceaux sont à mon avis moins excitants que ceux de Tuomiopäivän Lapset et font plus dans le crust conformiste (ils sont sympathiques quand même à écouter). (Nico)

ACTIONS FALL SHORT: the nightmare goes on CDR (*5€ à Heart On Fire / Julien Vanderbaeghen / 8 impasse Hardy / 4000 Liege / Belgique*)



8 titres très bien produits pour ce groupe belge qui s'est déjà créé une petite réputation. Réputation méritée à l'écoute de ce hardcore rapide et touffu, très influencé spirit of '88, avec des influences classiques entre Uniform Choice et Gorilla Biscuits.

THE GITS: frenching the bully CD (*Broken Rekids, trouvé sur la liste de Stonehenge*)

Ah, The Gits, la première fois que j'en ai entendu parler, c'était en 1993. Je lisais un article paru dans Maximum Rock'n Roll qui relatait le destin tragique de Mia Zapata, la chanteuse de ce groupe de Seattle qui a été assassinée. En fait, je n'avais jamais posé mes oreilles sur aucun disque. Le label californien Broken Rekids a donc eu la très bonne idée de ressortir les albums

"frenching the bully" enregistré en 1992 et "enter: the conquering chicken" d'autant quant à lui de 1993. "Frenching the bully" est vraiment terrible. La voix chaude et rageuse de la chanteuse est sûrement pour quelque chose. Cet album au son très punk rock combine énergie et mélodie. Des titres comme "absynthe", "second skin" ou encore le remuant "spear and magic helmet" démontrent les grandes capacités du quatuor. Des titres live avec un son très bon concluent ce disque savoureux à tous les niveaux, dont l'écoute me fait sourire et sauter dans tous les sens. (Nico)

THE LUCKY PUNCH: kick up a hullabaloo CD (*Dead Beat Rds / Po Box 283 / Los Angeles, CA 90078 / USA*)



Pour ce nouveau disque de ce groupe allemand, il faudra opter pour la version vinylo, car cette dernière offre un treizième titre bonus. C'est là leur premier album après 3 EPs et comme le montre la pochette, ils sont restés bloqués au début des 70's, proposant un

proto punk riche en distortion et en guitares (les soli avec wah wah et autres dérapages ne dépasseront pas quant à eux les fans des premiers albums de Motörhead). Intros simples assénées avec conviction, gros son épais, c'est un retour aux sources de la musique bruyante.

DEATHTHREAT: consider it war CD

C'est en effet comme une déclaration de guerre que sonne cet album de ce groupe qui s'était déjà révélé plus que fracassant sur demo et EP. Entre Discharge pour une certaine lourdeur et les fous furieux traditionnels américains (Dropdead et consorts), ils se distinguent par des rythmes assénés façon tambour de guerre pour appuyer les passages moins rapides. 12 titres prouvant que le power violence n'est pas mort.

THE GITS: enter the conquering chicken CD (*Broken Rekids*)

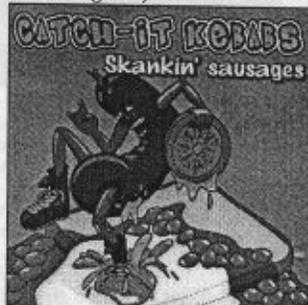
Deuxième réédition sortie sur Broken Rekids pour ce disque sorti à l'origine en 1993. Les 15 morceaux studio sont plus calmes que ceux de l'album "frenching the bully", les mélodies sont plus présentes et la voix de la chanteuse est ici encore plus magnifique et envoûtante. Des morceaux live (toujours un très bon son) viennent compléter ce disque. (Nico)

HOBOPHOBIC: rabbia e rancore... CD (*diversi labels DIY italiani, acheté chez Panx*)

8 titres de hardcore frais et mélodiques, d'après ce que j'ai cru comprendre le

groupe est composé d'anciens membres de Monkey Factory. Les titres (en italien) sont traduits sur la pochette sympathique et cartonnée. Une bonne dose d'énergie communicative en tous cas. (Nico)

CATCH-IT-KEBABS: skankin' sausages CD (*Do The Dog / 26a Craven Road / Newbury / Berkshire / RG14 5NE / Angleterre*)



Ok, ok, j'ai bien compris que ce disque est un gros clin d'oeil aux Skanking Pickles, n'empêche, ça fait drôle d'entendre de la part d'un groupe qui affiche aussi son amour pour les clichés culturels purement britanniques ce genre de ska punk troisième vague popularisé par des groupes américains comme les Susnormés Pickles ou Aquabats. Les sonorités 70's des claviers viennent apporter chaleur à un son déjà très riche: le line up est bien complet (9 musiciens dont une section cuivres - trompette, trombone - en plus des deux saxos).

RATWASTER: tout est dans l'pnoign CD (*Gaspard le Quinou / 1' quai de la Mégisserie / 75001 Paris*)



La demo de ce jeune groupe constituait un prometteur acte de baptême, et il se voit confirmer avec ce CD 7 titres qui fait suite à un EP sorti l'an passé sur un petit label américain. On retrouve le punk original (rythmes variés, présence d'une trompette), bondissant et agressif de ces jeunes lascars, assez proches des débuts de Citizen Fish, les passages destroy en plus. Les textes s'avèrent tout aussi corrosifs (le titre et la pochette, déjà...). (F)



THE USUAL SUSPECTS: sur les murs CD (Adrenaline Rds)



Ce groupe est bel et bien piloté par des vieux de la vieille, le parfum années 80 / Chaos qui s'en dégage est inimitable, même si les thèmes des chansons montrent des gens attentifs aux sujets qui fédèrent dans la scène actuelle (militantisme antifa, libération animale). Excellentes intros Oil façon Klasse Kriminale, refrains et chœurs imparables, c'est là le meilleur disque sorti par le groupe à ce jour, d'autant que la production brute ne masque pas quelques approximations bien keuponnes.

OI POLLOI: carson? EP (Nikr Nic Nie Wie, dispo chez Maloka)

Ah, le nouveau disque de nos anarcho-punks écossais préférés! 3 titres (entièrement chantés en gaélique - une des langues celtiques, d'ailleurs le graphique de la pochette représente des entrelacs caractéristiques de cette culture) sur ce EP. Musicalement, cela sonne comme l'album "Fuum Catha", un gros son direct et de bons chœurs. Un livret anglais / gaélique très documenté apporte des explications sur les morceaux. Les thèmes abordés sont la défense des langues minoritaires face à une anglo-américanisation de plus en plus manifeste de notre société, les dangers du nucléaire (thème "classique" chez Oi Polloi depuis le EP "resist the atomic menace" sorti en 1986). Un agréable moment en tous cas, musicalement toujours plaisant, et instructif comme à l'accoutumée, car Oi Polloi aime bien intégrer dans leurs disques une dimension qui va au delà du simple fait de "consommer" du punk. Petite

dernière chose, le titre du EP, "carson?" signifie "pourquoi?", maintenant, on pourra faire un petit clin d'oeil ou d'oreille au "why?" de Discharge, hé hé! (Nico)

ANFO: la sangre de latinoamerica lucha y resiste EP (divers labels, dispo chez Panox)

Un concentré de hardcore sudaméricain par ce groupe péruvien. Terrible galette, les 5 titres "latinoamerica resiste", "a kien sirve la ley", "sin salida", "ninos parias" et "multinacionales asesinas" (paroles à l'intérieur de la pochette) donnent un petit aperçu de l'ambiance quotidienne dans cette partie du globe. La musique de Anfo est à la croisée de celle de Dios Hastio et de Los Crudos, abrasive, directe, sans effets d'artifice, sauf celle du feu de la poudre des luttes des peuples. Les enregistrements couvrent la période 1998/2002. En tous cas, un disque qui prouve que le hardcore ne connaît pas les frontières et que des groupes (beaucoup plus intéressants que la soupe punk aseptisée servie à grands renforts de pubs par les gros labels - groupes ne faisant pas vraiment partie de notre "petit monde" comme disait ce morceau de Flitox) méritent amplement qu'on s'y intéresse. (Nico)

REBELATION: steppas CD (Do The Dog / 26a Craven Road / Newbury / Berkshire / RG14 5NE / Angleterre)



Contrastant avec les autres sorties du label Do The Dog, plutôt porté sur le ska punk, Rebelation affectionne les rythmes plus calmes et les ambiances feutrées. Ici, même si quelques chansons ne

parfois de longs passages inspirés dub et privilégiant les sonorités caeleureuses (claviers, chant).

BAD RIOT: CD (Combat Rock / 7 rue du Paquis / 57950 Montigny. badriot@free.fr)



Déjà apprécié plusieurs fois en concert, ce groupe rémois (au moins un ex Usual Suspects en son sein) sort un premier CD sur Combat Rock. Du vocal décalé à la basse façon LSD en passant par les riffs lancinants de guitare (sur "Billy's song"), tout ici rappelle la scène chaos et le punk deuxième vague français du début des années 80. Bien qu'ils eussent repris en leur temps sur scène "dans la rue", ils font des appels du pied à la scène red avec "Espagne en flammes". Le point fort du disque reste le morceau hommage à La Souris, dont les couplets sont rédigés à partir de titres des textes de ces derniers (à chacun ses Beatles).

JETSEX: Paris by night CD (The Age Of Venus / 3 cale Cruzy / 44100 Nantes. lebuty.olivier@free.fr)



Ce groupe parisien avait déjà fait ses premiers pas sur un split EP en compagnie des new yorkais de Murphy's Law. Ils ont ensuite été rejoints par un ex Burning Heads, et voici un premier album 12 titres certes plutôt hardcore, même si les guitares (ainsi que le chant) ont des velléités garage punk dans quelques échappées sauvages. Les riffs se partagent entre mélodies accrocheuses et attaques brutales et efficaces.

"Désespoir" SHATTER THE MYTH

Tout ce que j'entreprends échoue!
Mais je dois continuer à vivre
car la drogue ou le suicide ne me soulageront pas!
Même si mon aboulie est au paroxysme.
Je dois trouver une solution,
ou du moins voguer à sa recherche!
Noyer mon désespoir dans l'alcool n'a jamais été un
exutoire à ma peine. Cloisonné dans ma souffrance
interne, ma destruction ne peut être ma libération.

cachent pas leur fortes racines punk, les rythmes vont du rocksteady au two tone, proposant même



CHAINSAW: no since 1991 CD (*Six Weeks, trouvé sur la liste de Ratbone Rd.*) Une sorte de petite compilation retraçant les 10 premières années de ce groupe hardcore japonais. Grosse patate sur ce disque, ils sonnent parfois comme Poison Idea. Le "doux bruit" d'une tronçonneuse (= chainsaw) ouvre le bal hardcore qui va suivre. Une petite reprise d'Anti Nowhere League ("so what") conclut l'ensemble. (Nico)

S.O.D. / YELLOW MACHINE GUN: split EP



Comme tout un chacun, j'ai acheté "Speak English or Die" mais je ne me suis guère intéressé au futur de ce qui n'était alors qu'un side project des musiciens d'Anthrax (groupe qui changea de nom après le 11/09 et la phobie de l'anthrax au pays de la liberté). Tout juste entendu parler de querelles judiciaires entre Billy Milano (le chanteur) et les sus-cités Anthrax. Sur ce EP (bon courage pour le dénicher) qu'ils parta-

gent avec les japonaises (stars dans leur pays) de Yellow Machine Gun, ils se livrent à une hilarante et très caustique reprise parodie de Slayer (la pochette déjà, et puis le jeu de mot phonétique "Seasoning the Obese", pigé?). Terrible. Les japonaises font aussi du thrash metal punkisé sur un titre et du punk aux accents métallisé moderne sur un autre.

STARS & STRIPES: one man army CD

Ce groupe, side project du leader de Slapshot, avait sorti un bon premier album il y a déjà quelque temps. Ceci faisait passer le moins épaisse. L'a beau être straight edge, il a dans le sang l'alcool de ses parents (et de générations de bouseux du middle west derrière eux), alors soyez cléments... Quoique si les qualités musicales doivent compenser une mentalité de redneck, tournons nous plutôt vers Lynrd Skynyrd par exemple. Mais revenons à ce nouveau disque. Puisque Warzone (là oui, on cause référence) n'est plus, cette alternative peut faire l'affaire: une des meilleures voix de la Oil us tout de même, guitares efficaces même si j'ai vu bailler ceux qui connaissent leurs plans Oil américains par coeur, et des chansons écrites pour gonfler les poitrines et être reprises en chœur par des contingents entiers de skinheads suants.

HORS SERVICE: punk manifesta CD (*Pourvu Ça Dure / 483 bis route de Frans / 69400 Villefranche sur Saône. cmoreau.signe@soufflet-group.com*)

C'est le deuxième album de ce groupe qui a déjà dix ans d'existence et qui compte en son sein l'ex bassiste de Sourire Kabyle et de Haine Brigade. Ceci explique les nombreux morceaux chantés en Kabyle en plus de ceux en français. Des vieux de la vieille en tous cas, et cela se retrouve dans moult références rappelant l'alternatif: le titre du disque déjà, les textes (génération SOS Racisme pour les plus génériques / LCR pour les plus vindicatifs) et même la hideuse pochette. La musique est à l'avant: punk rock certes maîtrisé et que

les fans des Clash apprécieront, mais pas toujours excitant...

OPCIO K-95: terra cremada CD (*Fire & Flames / Rote Str. 3 / 37073 Göttingen / Allemagne*)



Les aficionados de la scène RASH ont de quoi se réjouir vu la qualité des disques sortis par les groupes se réclamant de ce mouvement ces derniers temps. On retrouve avec ces catalans la recette idéale de la Oil rouge: musique agressive solidement produite, textes revendicatifs (chantés en catalan pour la plupart) et ces accents Oil triomphants au service d'une conviction communiste inébranlable. J'ai un instant cru que "working class hell", agrémenté de l'hymne de l'ex URSS, dénonçait les excès du régime soviétique, mais non, ils sont candides jusqu'au bout, ce titre me demande de rejoindre l'armée rouge (certes j'en arbore déjà le ceinturon, mais je vais réfléchir encore un peu avant de signer).

CORTEGE: punk inside CD (*Bords de Seine / 4 bocage Marine / 95000 Cergy Pontoise*)



Joli digipack, couverture minimaliste mais jolies photos noir et blanc et livret complet pour le nouveau disque de ce groupe parisien. Le précédent EP avait déjà fait forte impression, et on retrouve ici l'excellent "young soul rebel". Les influences de ce groupe sont multiples, du rock à la Oil en passant par le punk, le reggae punkifié et sans doute d'autres musique de la rue, influences qui se retrouvent aussi dans quelques textes (amour des bistrotts et de l'argot élevé au rang de poésie). En bonus, il y

"Pas si simple" CORTEGE

Tu dis que tu es toujours sûr.
De ce que tu penses et de ce que tu vois.
Moi je dis que c'est pas si simple que ça!
Tu dis que tu es toujours sûr
de ce que tu ressens et de ce que tu crois.
Si j'ai un conseil, méfie toi!
Tu dis que tu es toujours sûr
Que même le temps ne te changera pas
Moi je dis que le temps c'est fait pour ça!
Tu dis que tu es toujours pur
Dans tes actions ou dans tes choix.
Si j'ai un conseil regarde toi!
Tu t'y crois, toujours au dessus des lois!
tu ferais tout pour qu'on parle de toi!
Tu ne sais pas ce qui se dit parfois!
Nul ne sait comment tu finiras!
Tu crois que tout le monde s'accroche
Au moindre souffle de ta voix
Même quand les gens ricant derrière toi.
Tu pensais toujours détenir
la vérité dans tous les cas,
mais la vérité ne s'achète pas!
Tu deviendras sans doute cet homme
Qui ne sait plus trop quel mal il a
Associé, tu porteras ta croix
tu crois porter les hommes
l'humanité à bout de bras,
Même si c'est un peu trop lourd pour toi!
Ne sois pas amer pour nous
Mais je suis sûr que tu te souviendras
qu'un beau jour tu te prenais pour le roi!

a un titre du groupe américain The Wild Profession, invité le temps d'un titre inédit.

DIDIER SUPER: mieux vaut en rire que s'en foutre CD



Bon sang, tout telespectateur moyen sait que pour faire rire c'est l'accent du sud qu'il faut adopter, il a l'air de quoi Didier Super avec son accent du nord! 13 titres ici pour un festival de réflexions caustiques, détournements de saillies de sagesse populaire, de brèves dignes du comptoir du rade du coin, telles que "Les pauvres quand y travaillent, y enrichissent les riches, du coup faut pas qu'y s'étonnent qu'y sont toujours si pauvres". La musique détourne tout aussi allégrement les hits techno que la musette ou le punk abrasif à boîte à rythme façon Ludwig.

RISE AGAINST: siren song of the counter culture CD

Ce qui m'a intéressé dans ce disque, c'est son titre que je trouve malheureusement plutôt profond ("le chant des sirènes de la contre-culture"), sinon, Fémo punk moderne ici, vraiment à dose homéopathe... Cette dose là est tolérable, belles chansons déclamées par un hurleur qui parle de trains qui partent dans moins d'une heure, d'ailes coupées, de tendre les bras en attendant que la pluie tombe sur son visage, etc. Mais au contenu politique sous jacent indéniable et pertinent, la musique atteignant son épiphanie sur le poignant et superbe enchaînement entre "to them these streets belong" et "tip the scales".

THE SLUGS: demo

CDR (Pourvu Ça Dure / 483 bis route de Frans / 69400 Villefranche S/S)

Un jeune groupe de la région lyonnaise propose sur ce CDR sa première démo. Production maison légèrement brouillonne mais riche pour 5 titres de punk rock mid tempo chanté en anglais qui incorpore pas mal d'influences pop et grunge (rassurez vous sans effet mode, une chanson écorchant au passage Avril Lavigne). Le line up est mixte (3 filles et un garçon) et le chant féminin.

DUFF MUFFIN: the eagle eyes CD

(Do The Dog / 26a Craven Road / Newbury / Berkshire / RG14 5NE / Angleterre)



Preuve d'une scène ska punk anglaise très dynamique, ce CD 7 titres déborde d'énergie avec un ska 3ème vague riche

en arrangements (cuivres qui ne sont pas là que pour décorer, orgue aux sonorités chaleureuses) mais très nerveuse et aux guitares solides. Le côté enjoué de l'ensemble évoque les débuts de groupes allemands tels que No Sports.

DISCIPLINE: saints & sinners CD



Si vous vous êtes arrêté sur leur premier relativement indigeste premier album (hardcore légèrement Oil aux textes à la naïveté peu touchante), oubliez ce que vous saviez sur ce groupe hollandais. Ils ont du écouter en boucle les récents albums de The Business, se laissant influencer par leur Oil nerveuse et solide et affirmant au passage leur passion pour le football et activités connexes. Puisqu'on parle football, ils sonnent même comme Vanilla Muffins sur leurs titres les plus mélodiques! Bonnes guitares judicieuses, chant costaud sans surrenchère, moult hymnes en puissance, dont la superbe profession skinhead qui clôtue le disque... le tout avec un son épais et rauque à souhait.

FIND HIM & KILL HIM: cut them to pieces CD



Une pochette minimaliste, mais des plus agressive (pur esprit lycée de Columbine...) et une musique à l'avenant. ce groupe déjà séparé a voulu ressusciter l'esprit des premiers Youth Of Today, côté brouillon y compris (là, rythmiques destructurées, ici, guitares en roue libre, pire que passer un 33t de Black Flag en 45t!), y ajoutant des influences modernes encore plus fracsantes: 13 titres d'un véritable manifeste de l'essence hardcore, il faut du temps pour ce remettre de ces 10mn d'écoute.

DOBERMAN / CORE Y GANG:
split CD (Punkabontas / Rural Music)



Deux groupes bretons se partagent ce CD bien présenté. On retrouve avec plaisir Core Y Gang, avec toujours ce hardcore sauvage et rapide agrémenté de passages de violon qui apportent une touche particulière, un peu à la façon de certains vieux groupes des pays de l'est. Même énergie pour Doberman, avec des influences hardcore à chercher du côté des premières productions de leurs compatriotes de Tagada Jones, les mélodies et refrains punk rock en plus. 4 titres par groupe.

THE LOCOMOTIONS: CD
(Dead Beat Rds)



The Locomotions cultive la nostalgie des premières années du punk à travers une musique empruntant au garage punk, au punk 77 et autres premiers teigneux à avoir martyrisé la guitare électrique. 13 titres sauvages et indisciplinés sonnant parfois sixties comme les moments les plus électriques du Velvet Underground, la grandiloquence décadente des New York dolls et l'insolence des Dead Boys en plus.

HIPPY FUCK: et moi je suis le pape CD
(Association BPM / Thiband Valdeleuvre / cb. des Hauts Prés / 73160 Cognin)

Un premier album autoproduit pour ce groupe au punk rock rapide et insolent. Ils avaient sorti trois démos auparavant et se montrent très à l'aise dans un registre keupon vicille école, entre punk anglais et hardcore. Mélant même des in-

fluences Oil et psychobilly à cet ensemble, ils rappellent alors parfois les premiers Brainsdance. 15 titres chantés en anglais et en français.

LESS THAN JAKE: B is for b sides CD

Fut un temps, j'appréciais beaucoup ce groupe américain (ils furent d'ailleurs interviewés dans ces pages). Leur discographie récente, depuis leur signature sur un gros label, penchait résolument vers un punk rock américain calibré pour ados surgavé, avec juste quelques rythmes ska punk pour épicer la sauce. Malheureusement, cette collection de face B de singles est quasiment du même tonneau: grosses tranches de guitares grasses, chœurs surfais sucrés, galette surproduite... Rythmes rapides? Bah, il y a longtemps que ça n'effraie plus personne.

SHATTER THE MYTH:

emotions CDR + livret (Vendetta / 9 rue des Champs Elysées / 31500 Toulouse)
Rarement des punks auront eu moins l'air d'être des punks, et réciproquement, la scène emo reste terra incognita pour plus d'un crêteux. Le zine hc / punk Vendetta a pris l'initiative de regrouper sur un CDR accompagné d'un classique livret (interviews, textes, photos, discographie...) les enregistrements de ce groupe du début des 90's. Pour l'occasion, tout a été remasterisé et un titre a même été réenregistré en 2003. L'autodéfinition par les musiciens eux-mêmes est un bon aperçu de la musique et de l'attitude du groupe: guitare tourmentée et narration hésitante, basse ondoyante et complaintes captivantes, batterie démentielle et mélodie enivrante, envolées lyriques... Le point fort reste les textes: mise à nu purement emo et professions de foi straight edge (loin du positivisme youth crew, lisez les paroles de leur "désespoir"). Beaucoup de soin a

été apporté à cette réalisation DIY au tirage limité.

RASSOUDOK: demo CDR (Laurent Semin / 1 rue de Nomeny / 57950 Montigny les Metz)



Sur la pochette, un tondu porte la croix de Lorraine, le crucifié skin est donc revisité à la sauce locale et on ne peut s'empêcher de penser au "région sacrifiée" de Charge 69 (dans le studio desquels cette démo au son excellent a été concoctée). Emaillée de références cinématographiques d'un goût sûr (rassoudok = crane en langage Orange Mécanique), il s'agit là de 4 titres de solide Oil mid tempo. Le vocal typiquement années 80 / école chaos est soutenu par une musique empreinte d'une gravité comparable celle de Condemned 84.

LAST PRIEST: demo CDR

derrière ce nouveau groupe américain, il faut tout simplement chercher le noyau dur de Find Him & Kill Him, disparu trop tôt après un fulgurant CD (ou peut être juste à temps, avant de décevoir). Même recette ici: hardcore jusqu'au boutiste avec vocal crié, et toujours ces dérapages incontrôlés après des attaques saccadées à la précision chirurgicales. Ces 5 titres laissent encore augurer du meilleur.

Argy Bary



LECSA PUNK: 10 years against oppression CD (9€ pc à Kanivo Chaos / 13 rue de Vignier / 25000 Besançon)



Les label kanivo Chaos et Maloka nous permet de découvrir par le biais de cette réédition retraçant 10 de leur carrière, le groupe punk / hardcore honnois LeCSa Punk. Un livret avec textes et traductions accompagné cette réalisation vendue à prix modique, et la qualité musicale ne décevra pas: 20 titres de hardcore légèrement métallisé (façon débuts de GBH) aux rythmiques typiquement punk années 80 (à la Broken Bones, le parallèle s'appliquant aussi à l'agressivité de l'ensemble).

SOCIAL DISTORTION: sex love and rock and roll CD

Ayant fait connaissance avec le punk abrasif de Social Distortion au temps de la compile "Posh Boy Hits vol. 1", c'est sans grand enthousiasme que j'ai jété une oreille sur ce dernier album en date. Mouais, toujours ces accroches aussi lourdingues qu'un biker américain que ne renierait pas Springsteen... Néanmoins, la surprise s'est avérée bonne avec des envolées vocales de punk cha-

leureux et les compos brillent par la simplicité plus que par une production dithyrambique, mêmes remarques pour les parties de guitare, bourrées de feeling.

TAXI: who's to blame EP (Dead Beat Rds / Po Box 283 / Los Angeles, CA 90078 / USA)

Après un premier LP, ces italiens reviennent avec deux titres de punk 77 mid tempo exécutés avec classe. Son et compositions mémorables et sans fioritures (on s'imaginerait écouter un "killed by death"), on les rangera aux côtés de groupes de la vieille scène anglaise comme Eater, Chelsea ou les Vibrators.

AMERICAN PUNK SINGLES volume 3: compile CDR

3ème volume de ces compiles sur CDR qui remettent sous le faisceau du laser des EPs américains oubliés. Un bon mélange de style comme d'habitude, allant de 1978 (le premier EP des Plasmatics, ultra rare) à 1988 (le mythique "true till death" de Chain Of Strength) en passant par AK47, Active Ingredients, Angry Samoans (le EP censuré pour lequel ils ont du changer de nom pour se rebaptiser The Queer Pills), Bomb Squad et les Alleycats.

STINKY TOYS: CDR

Venu d'Angleterre, ce bootleg sur CD gravé permet de redécouvrir un des groupes de la toute première vague punk en France (oui, il y avait des groupes punk dans notre pays avant Chaos en France), les Stinky Toys, groupe célèbre pour avoir compté en son sein ceux qui connurent plus tard leur quart d'heure de gloire au sommet du top 50: Eli et Jacno. Anecdote ou docu-

mentaire, (moult punks d'aujourd'hui ne jetteront qu'une oreille dubitative sur la musique proposée), chacun déterminera l'intérêt à accorder à cette réédition pirate qui a le mérite d'éviter de se ruiner dans les bourses aux disques.

LYSTERIA: nausées CD (10€ pc à Kanivo Chaos / 13 rue de Vignier / 25000 Besançon)



Un soupçon de mélodie pointe derrière le magma sonore punk / hardcore et l'urgence de la musique de ce groupe mixte déjà réputé pour avoir bien écumé les scènes de la France entière. Le chant féminin hurle sa rage en français avec pour cible privilégiée la société sécuritaire tandis que la musique est d'une intensité maximale, avec même d'excellents passages de guitares, rapide et émotionnelle comme du Heyoka élevé à grosses doses de hardcore.

THE GEEKS: from the start CD (8,5€ à Carville David / 38 rue du docteur Dubois / 58110 Chatillon en Baçois, dc.fury@wanadoo.fr)



Formidable réalisation de la part du jeune label Kawai Rds. Si le terme "hardcore old school" ne recouvre pas de réalité concrète pour vous, en voici la plus parfaite illustration sonore qu'il se puisse faire. Ce disque rassemble tous les enregistrements (de 1999 à 2004) de The Geeks, groupe hardcore de Séoul. Pas moins de 34 titres. Certes, il n'ont pas inventé grand chose (titres qui ne s'écarte guère du carcan straight edge hardcore), mais savent nous asséner leurs compos brèves et directes en pleine face. Une rage comparable aux



Sail away where no ball and chain
Can keep us from the roarin' waves
Together undivided but forever we'll be free

meilleurs moments de Youth Of Today habite ces morceaux qui tranchent véritablement dans le vif.

VIKTIMS: busherie CD (10€ pc à Kanivo Chaos / 13 rue de Vigner / 25000 Besançon)



Même si le son et l'agressivité sont bien là, crust serait un terme un peu restrictif pour qualifier la musique de ce groupe, influencée par ce qui se fait en matière violente aux USA, à commencer par Dropdead en passant par des choses plus modernes telles His Hero Is Gone ou plus classiques comme los Crudos. Le chant en français est une originalité à souligner dans ce genre, regrettons juste l'absence des textes tant le ton et l'emballage sont caustiques. 11 titres pour un fracassant début.

GRAYHOUND: the sound & the fury 2004 (Cadiou Lionel / 11 Impasse Guynemer / 29290 Saint Renan)

Même si Grayhound revendique des influences punk'n roll, cette démo est purement hardcore influencé gros son façon N.Y.: riffs épais, vocal arraché et compos martelées aux attaques directes façon Minor Threat et Gorilla Biscuits. Un son privilégiant les graves, à la 25 Ta Life, pour ces 5 titres très bien présentés.

SKWATTACK: trash TV DEMO CDR (François Thévenet / 12 rue des roseaux / 67400 Illkirch - Graff.)



On retrouve au chant de ce groupe alsacien François, ex Torquemada. Il prend ici des intonations façon Bernie Bonvoisin, sur un titre comme "trash tv", même la musique s'y met, à tel point qu'on pourrait croire (la produc-

tion compressée aidant là aussi) à un titre oublié des sessions du premier album de Trust. Sous des apparences de punk rock classique se dissimulent moult gimmick accrocheurs et originaux aux détours de ces 4 titres.

SMOKE LIKE A FISH: survival of the hip'est CD

(Do The Dog / 26a Craven Road / Newbury / Berkshire / RG14 5NE / Angleterre)

10 titres de réjouissances ska punk à ne pas boudier car sous une pochette très quelconque ce disque s'avère finalement très varié, puisant ses influences dans la scène two tone classique anglaise des années 80 (avec le chant haché caractéristique de cette époque). Orchestration riche et ska nerveux servis par un groupe au line up complet.

UNLEASHED ANGER: CDR (4€ pc à Carville David / 38 rue du docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois. dc.fury@wanadoo.fr)

Dans ce groupe de Corée du Sud officie le responsable du label "Townhall Rds", qui a coproduit le CD de The Geeks avec Kawai Records. 7 titres très bien produits sont gravés ici, dans un registre brutal hardcore à voix ultra grave et aux influences metal prononcées quelque part entre Cold As Life et Cannibal Corpse.

DREW BARRYMORE: demo CDR (Saut Imprévu / 11 rue des 5 chemins / 42000 St Etienne. drew.barrymore@laposte.net)

Venant de St Etienne et formé par des musiciens issus de divers groupes de cette ville, Drew Barrymore propose un hardcore varié et riche aux influences larges: des racines plongeant dans un terreau punk et surtout vieux hardcore (Hüsker Dü, Black Flag), feeling emo / hardcore moderne et amour des compos alambiquées et dissonantes aux ambiances pesantes. 4 titres bien produits.

DURRUTI: acting out MCD (David Lansat Campa / Les cailloux / 46700 Duravel)

Ce groupe ayant emprunté son patronyme au célèbre anarchiste espagnol nous présente là un court mais intense CD. Leur musique très originale mêle diverses influences allant de l'indus / expérimental (samples, bruitages, voix lointaines et trafiquées, son parfois caverneux) à la pop (envoies mélodiques soudaines) en passant par l'énergie noise / punk. Une très bonne production bien personnelle.

"Still I stay the same" **THE GEEKS**

Lost your fucking ground
But I stay on solid ground
Here with my eyes I can see what I feel
straight from the start
Still I stay the same
The will taken to my heart
Not to my head
This is real. I know that I care
My heart will still be here
I put my heart to what makes me true
I stand by every word to see it through
It's something I truly care
It's something that makes me sincere
Still I stay the same
Through it all - ideas are the same
Through it all - still I hold my place
Through it all - I made my choice
Through it all - what I hold so true
Still I stay the same

BAD RELIGION: the empire strikes first CD

cela faisait bien longtemps que je n'avais pas écouté un disque de Bad Religion, groupe qui fut l'un des plus importants dans la scène punk américaine avant de soulever la controverse, surtout à propos de leur façon de gérer Épipath et d'en faire une grosse compagnie musicale. Reste que cet album à la pochette éloquent, tranche agréablement des prises de positions de certains vieux punks américains à propos du règne de Bush et de la guerre en Irak. A l'image de cette pochette d'ailleurs, la musique affiche un dépouillement là aussi à cent lieues des productions des gros calibres de moult "punks" d'outre Atlantique. Back to basics donc, et c'est un vrai régal en matière de punk rock mature, jamais si rupeux, avec des guitares d'une qualité rare.

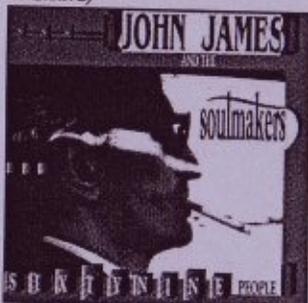
ALTERCADO: el ruido y la rabia CD (8€ pc à Fight For Your Mind / 47 avenue Gilbert Roux / 03300 Cusset)



Entre deux voyages à l'autre bout du monde financés par des boulots saisonniers, Flox trouve le temps d'amener à nos oreilles quelques fabuleux groupes tels que ces Altercado, furieux combo hardcore chilien qui voient sur leur cd se bousculer 16 titres rageurs et gorgés

d'émotion. D'étonnantes intros annoncent une tempête de hardcore hurlé qui n'hésite pas à casser le rythme. Les textes en espagnols sont tous traduits en français dans le livret.

JOHN JAMES & THE SOULMAKERS: 69 people CD (12€ pc à Red Head Man / BP 20108 / 35201 Rennes Cedex 2)



La France est un des pays qui a fait le meilleur accueil au retour du rocksteady et du ska influencé jazz / soul. Alors pourquoi pas chez nous aussi un "all star band"? Ce disque est en effet le fruit de la rencontre de l'organiste des Percubaba, du sax des Viking's Remedy, du batteur de DCA, du guitariste et du bassiste des Radiators, consultant à eux tous un écrivain de ve-lours musical pour un chanteur soul. Une fusion des plus enthousiasmante, à mille lieux de la muzak festive souvent associée aux dérivés du ska: c'est un retour aux sources: one drop, Detroit soul, jazz new Orleans, rythm 'n blues... 12 titres qui s'ils ménagent de longues plages instrumentales ont le bon goût

de ne jamais s'éterniser.

PAUL WELLER: studio 150 CD

Alors que sa carrière solo était plus enthousiasmante que la période Style council par exemple, et avait même vu la sortie d'excellentes choses comme le bien nommé "illumination", voici que l'homme sort un album entièrement composé de reprises, derrière lesquelles il faut sans doute voir une illustration de ses influences profondes. Ne connaissant pas tous les originaux, force est de constater que même si Paul Weller possède une superbe voix de bluesman, il était audacieux de s'attaquer à "all along the watchtower". N'est pas Dylan ou Hendrix qui veut, difficulté contournée par une interprétation assez personnelle de cette pièce maîtresse. The Jam fut un groupe essentiel, voici une évidence qu'on ne répètera jamais assez, et parmi les compositions de ce groupe, les plus chères à mon oreille sont les plus soul ("town called malice", "beat surrender"). On retrouve cette touche soul sur un morceau comme "one way road" magistralement interprété, mais la comparaison s'arrête là, il s'agit bien ici d'un album de rythm & blues - à ne pas confondre avec ce que les adolescents appellent "arène bille" de nos jours!

SCRAPY: unsteady times CD

On a pu voir ce groupe dans le récent reportage consacré par Arte au mouvement skinhead (et aux skinheads non nazis, ce qui est une première ou presque pour cette chaîne qui nous avait habitués en ce domaine au racolage façon TFI, n'hésitant pas à accorder de précieuses minutes d'antenne à des néo nazis suisses en train de se commander des pizzas par téléphone entre deux morceaux de Konkwista 88). Leur point fort est d'abord la partie masculine du chant mixte mis ici en avant. Mais en arrière plan, les influences se bousculent, débordant largement du cadre étriqué du ska punk de gauche allemand: soul, jazz, rythm'n blues, rock'n roll, et je passe sur les parties de

guitare hawaïenne. On retrouve quelque chose des Jam parfois dans cette abondance de contretemps groovy, c'est bien sur les morceaux les moins punk (on a notre dose des clones des Murphys!) que le groupe est le plus magistral.

BOMB FACTORY: discord CD (Skalopareds Anonymes)

On ne peut nier les qualités musicales de ce groupe japonais, leur maîtrise des mélodies sur gros son et rythmes modernes, et je devrais même louer leur capacité à innover dans le genre punk rock / emo hardcore moderne. Mais leur apparition sur la bande son d'un jeu Playstation m'indiffère, tout comme le fait que les Good Charlotte (sans doute le groupe que je déteste le plus...) les adore me laisse froid. Dois rajouter qu'ils ont fait la première de Silmarils (en seconde position sur cette même liste)? Trop de la musique de jeune pour un vieux con comme moi!

SEGUE: 10" LP (9€ pc à Fight For Your Mind / 47 avenue Gilbert Roux / 03300 Cusset)

Le label fight For Your Mind nous avait déjà présenté ce groupe de Minneapolis (ville du hardcore bruyant s'il en est un!) sur la compile CD en soutien au squat l'Okara. Ils reviennent sur ce vinyl 10 pouces avec 8 titres accompagnés d'un feuillet expliquant que les textes des chansons sont sujets à variation suivant l'endroit et le moment où ils sont joués. Le groupe n'hésite d'ailleurs pas à improviser, et même à proposer une longue plage de musique + bruitages au titre évocateur "les enfants sans chaussures seront ceux qui allumeront les incendies" en fin de disque. Leur grindcore est donc tout en contraste d'ambiances.

RADIATORS (FROM SPACE): cocks and mussels CD

Seuls les collectionneurs ou les aficionados des compiles d'obscures raretés doivent se souvenir de ce groupe qui avait commencé par sortir un ou deux fracassants singles de punk rock légèrement teintés de glam (parallèle évident avec les débuts de Cock Sparrer) avant de s'orienter vers une musique plus easy listening, puis de prendre un curieux virage vers un progressif grandiloquent (motivé par l'écoute de "Bohemian Rhapsody de Queen ou celle des débuts de Marillion?). Cette compile illustre bien le syndrome du groupe le cul entre la moins deux chaises donc, comme le montre la différence entre les versions single et LP de "television screen".

C'est tout!
Qu'espérais-tu pour
1 euro?

"The Empire Strikes First"
BAD RELIGION

We strike first
And we're unrehearsed
Here we go again
To stage the greatest show on heaven and earth
Come on, get your money's worth
Don't wanna live (can't live)
Don't wanna give (can't give)
Don't wanna be (won't be)
E-M-P-I-R-E
We're coming on fast
And we're built to last
We stumbled once in 'Nam
Now we're glad to finally say
Those days have passed
Tell me how long can it last!
we just started out
you don't need to be afraid
Yeah, you deserve two minutes hate
Well, we spit and we cursed and our bleeding hearts burst
But even ten million souls
Marching in February couldn't stop the worst,
Couldn't reverse