

FLASHBACK

Alla convenzione « democratica » di Chicago la polizia ha usato contro gli studenti che manifestavano per l'elezione del falco fascista Humphrey a candidato alla presidenza degli Stati Uniti il gas « Mace » famoso per i suoi effetti paralizzanti e granate esplosive che portavano la scritta: « Grenade Hand. Riot. CS-1, ABC-M-25-A-2 ». No comment.

Sul numero 67 di Trace (A Villiers Publication, Hollywood - California) un interessante articolo di A. Fredric Franklyn: *Rome Boat Thing on its End* sulle figure e i films del cinema italiano contemporaneo e in particolare sulla sociologia dell'immorale di Pietro Germi tradotto in lingua inglese col titolo di Climax.

Esposizione di poesia concreta contemporanea ad Arlington Mill (Bibury, Glos.) con Bill Jacklin Kenelm Cox and John Furnival con *Arlington Cuadro* una mostra di poesia inglese/portoghese.

Sul numero 27 del *El Corno Emplumado* Città del Messico, Messico una serie di poesie scritte da guerriglieri sudamericani e un articolo fotografico su Cuba, inoltre, in allegato un manifesto scritto dal padre Thomas Melville ed estratto dalla rivista *The National Catholic Reporter* nel quale si spiega perché per il Guatemala e per molti paesi dell'America Latina la rivoluzione armata è l'unica via alla democrazia. Padre Melville e suo fratello Arthur furono cacciati dal Guatemala il venti gennaio di quest'anno sotto l'accusa di complicità col movimento rivoluzionario clandestino. Adesso vivono negli Stati Uniti dove sono stati costretti a smentire la loro posizione politica.

Prodotto, diretto ed interpretato da John Wayne il più lurido e schifoso film di tutto il cinema americano: *Berretti Verdi*. Il film è tanto assurdo e immorale che lo stesso *Corriere d'informazione* di Milano si è sentito in dovere di condannare la pellicola prima anche che sul piano dello stile sul piano dei suoi ignobili contenuti. Cosa dire? Non andate assolutamente a vedere e se possibile tirate un sasso al cinema che lo ha in proiezione. Tanto per non dimenticare ricordiamoci che John Wayne dette tutto il meglio di se stesso durante il McCarthismo con una efficace ed energica ripulita di Hollywood dalla cosiddetta « rognia rossa ». Manco a dirlo qualche anno fa invitava a votare per un altro sporco fascista: Barry Goldwater.



Erotismo come allucinazione corporea: l'ultimo libro di Marc Attali: *Formes de toi* è uscito in questi giorni per i tipi di André Bolland. Sono più di novanta fotografie, ma in genere non si riescono a vedere tutte perché già a metà viene un irresistibile desiderio di andare a controllare dal buco della serratura se vostra moglie è davvero così sconosciuta!

La metropolitana è uno dei topos più comuni rispetto ai quali reagisce l'arte. Probabilmente perché è la metafora più ovvia di una « comunicazione urba-

na ». L'abbiamo incontrato la prima volta nel famoso happening di Vostell che invitava a un giro della città in metropolitana nel '62 e replicato a Milano nel '65 in occasione della mostra « Gesto e segno ». E' ora la volta della sub art, che ha occupato per una quindicina di giorni (dal 21.6 al primo luglio 68) una stazione della metropolitana di Monaco con pezzi di carta, tubi gonfiabili, giochi di luce ecc. Il tutto costruito in ambienti. Gli autori: N. Patellis, W. Zöllner, Schult, J. Ufer, J. Kufner e J. Claus.

E' uscito il primo numero di *INTERVENTION*, per i ciclisti della nuova generazione della scuola di Nizza e in particolare di Marcel Alococ. La rivista, di una letteratura che sfrutta la pagina in chiave globalizzante, mantiene fede al suo nome. Noi però avremmo preferito: *INTERVENTION*, puntualizzando l'intervento più che l'invenzione. Ma Marcel, come dice Ben che invece si abbona a bit, ha preferito abbonarsi a *Opus* piuttosto che ai tipi dell'ED. Ah, que la critique est une chose triste!



For sophisticated couples & singles everywhere who value discretion and confidence: A modern club devoted to unusual, exciting correspondence with friends whose interests are similar.

FREE! Details and List of Sample Ads
SELECT CLUB
BOX 889. DEPT J CAMDEN, N. J.

WOULD YOU LIKE

To HAVE FRIENDS EVERYWHERE
NATIONWIDE FRIENDSHIP GROUP!
GET DETAILS, FREETHOUGHT PUBLICATIONS, 100% OF LISTINGS,
A MODEL GUIDE + PHOTOS? SEND
\$1. TO: LEROY HILL, BOX 9-A,
GREENWICH VILLAGE STA., N.Y., N.Y. 10004

Added dimension in Marital Relations!

KLYMAXATRATE®
offers Marital Satisfaction for Both Partners.

A highly superior stimular lubricant in a rapidly dispersing formula. KLYMAXATRATE is non-toxic, stain resistant and contains Vitamin E the anti-sterility vitamin. It will add a new and exciting concept to your relations.

T & D PRODUCTS (Since 1963)
DEPT. 1-A, BOX 8575
P.O. INTERNATIONAL AIRPORT
SAN FRANCISCO, CALIFORNIA 94128
PLEASE RUSH ME 30 DAY SUPPLY - \$ 6.95*
THE FOLLOWING: 90 DAY SUPPLY - \$14.95*

For speedy delivery, add \$1.00 extra AGE

SOPHISTICATED, CREATIVE LADIES & GENTLEMEN CLUB JOY

ACJ 2 cordially invites you to enjoy a better life. Meet fascinating people. Send now for "SPECIAL LIST" of ladies and gentlemen seeking new friends. Lists contain names and addresses. Write to them direct. No code numbers. No further costs. Complete list \$1.00.

ROYAL Box 11, Brooklyn, N. Y. 11238

Against the students demonstrating at the « Democratic » convention in Chicago for the nomination of the fascist hawk Humphrey as candidate to the U.S. presidency the cops used 'Mace', famous for its paralyzing effects, and explosive grenades marked: « Grenade Hand. Riot. CS-1, ABC-M-25-A-2 ». No comment.

In Trace number 67 (A Villiers Publication, Hollywood - California) an interesting article by A. Fredric Franklyn: *Rome Boat Thing on its End* on the figures and films of contemporary Italian cinema and in particular on the sociology of *Immorale* by Pietro Germi translated into English with the title of *Climax*.

Exhibition of contemporary concrete poetry at Arlington Mill (Bibury, Glos.) with Bill Jacklin Kenelm Cox and John Furnival's *Arlington Cuadro* a show of English/Portuguese poetry.

In number 27 of *El Corno Emplumado* (Mexico City, Mexico) a series of poems written by South American guerrillas and a photographic article on Cuba, besides a manifesto written by father Thomas Melville and reproduced from *The National Catholic Reporter* in which it is explained why in Guatemala and in many Latin American countries armed revolution is the only way to democracy. Father Melville and his brother Arthur were kicked out of Guatemala on the twentieth of January this year under the accusation of complicity with the clandestine revolutionary movement. They are now living in the United States where they have been forced to deny their political position.



Produced, directed and interpreted by John Wayne the most lurid and disgusting film of the whole American cinema: *The Green Berets*. Absolutely do not go and see it and if possible throw a stone at the cinema screening it. Let us not forget that John Wayne gave it all he had during McCarthyism for an energetic and efficacious clean-up of Hollywood from the so-called « red scabies ». It goes without saying that a few years ago he was campaigning for another dirty fascist: Barry Goldwater.

Erotism as corporeal hallucination: the last book by Marc Attali: *Formes de toi* has just come out from the presses of André Bolland. There are over ninety photographs, but usually one does not manage to see them all as only half-way through them he is overcome by an irresistible desire to go and control through the key-hole whether his wife really is so unknown!

The underground is one of the most common topos to which art reacts. Probably because it is the most obvious metaphor of an « urban communication ». We met up with it for the first time in '62 at Vostell's famous happening where one was invited for a trip round the city on the underground and this was replicated in Milan in '65 on occasion of the show « Gesture and Sign ». It is now the turn of sub art, which for about fifteen days (from the 21.6 to the first of July '68) has occupied one of Munich's underground stations with pieces of paper, blow-up tubes, light effects etc. The whole thing built in place. The authors: N. Patellis, W. Zöllner, Schult, J. Ufer, J. Kufner, and J. Claus.

The Association for Cultural and Friendship Relations with the Chinese Popular Republic in collaboration with New Orient Editions has organized a photographic show on the TACHAI COMMUNE in its Milan site in corso Buenos Aires, 2. Some films on the experiences of the *Chinese cultural revolution* will be screened during the show. Visit it! It will give you the chance to buy the third volume of chairman Mao Tse-Tung's works which has finally arrived in Italy and to receive as a gift a Red Guard badge to wear on your jacket lapel during demonstrations.

Record II a happening by Allan Kaprow commissioned by the University of Texas and held in the surroundings of Austin on the 3rd and 4th April of this year. This happening is after all the story of the « enchanted mountain » or if one prefers « escorted » with sheets of tin-foil with the help of some willing and what's more nude friends with long hair and an absorbed air.

KUNST-MARKT in Cologne from October 15 to 20. This exhibition-sale is organized in the Kunsthalle

L'Associazione per i Rapporti Culturali di Amicizia con la Repubblica Popolare Cinese in collaborazione con le Nuove Edizioni Oriente hanno organizzato nella sede dell'Associazione stessa a Milano in corso Buenos Aires, 2 una mostra fotografica sulla COMUNE DI TACHAI. Durante la mostra saranno proiettati alcuni film sulle esperienze della rivoluzione culturale cinese. Visitatela! Con l'occasione potrete comprare il terzo volume delle opere del presidente Mao Tse-Tung arrivato finalmente in Italia e farvi regalare un distintivo delle Guardie Rosse da mettere all'occhiello della giacca durante le manifestazioni.

Record il un happening di Allan Kaprow commissionato dall'Università del Texas e tenuto nei dintorni di Austin il 3, 4 aprile di quest'anno. Questo happening è in fondo la storia della « montagna incantata » o se si preferisce « incartata » di fogli di stagnola, con l'aiuto di alcuni volenterosi nonché nudi amici dai lunghi capelli e dall'aria assorta.

KUNST-MARKT a Colonia dal 15 al 20 ottobre. Questa esposizione-vendita è organizzata nei locali della Kunsthalle e vi aderiscono diciassette gallerie d'arte e tre librerie. Il nostro materiale — manifesti ed originali multipli — sarà presentato dalla Bücherstube am Dom di Colonia.

Mark Brusse, Occupation d'espace - Christo, Kunsthalle «packed» - Editions C. Givaudan, Films - Groupe de recherche d'art visuel, Salle de jeux, Cercles - Piotr Kowalski, Espace sonore - Konrad Lueg, Schatten-Show - Martial Rayssse, Neon - K. Rinke, Wassersack - J. F. Schnyder, Reissverschluss & Teppich - Soto, Mur environnant cinétique - G. Uecker, Anti-Raum - Andy Warhol, Repetitionen.

Edito da George Fall è uscito «Un Rêve Collectif - précédé de diverses activités scéniques» di Jean-Claude Lambert. Una raccolta di associazioni verbali guidate verso il palcoscenico da un istintivo bisogno di « messa in opera » come a volerne sottolineare da una parte la precarietà dall'altra le novità didascaliche e significanti.

È uscito il numero 7 di Ana Etcetera, Genova con scritti di Anna e Martino Oberto, Barosso, Accame, Giuliani, Zarrì, Caselli ed altri che non ricordo. Questa rivista è una delle poche in Italia a circolazione privata e fuori commercio. Per averla bisogna scrivere a Edizioni AE, via Montalegre 32/34, Genova... naturalmente bisogna esserne anche degni!

Fra le tante pubblicazioni periodiche clandestine fiorite in Francia durante il Maggio Rosso ricordiamo

building with seventeen art galleries and three bookshops participating. Our material — posters and multiple originals — will be presented by the Bücherstube am Dom of Cologne.

Number four of the I.C.A. (Institute of Contemporary Arts) bulletin of London is dedicated to the Red May french revolt. The I.C.A. is one of the leading public capital institutes supporting avant-garde activities in England and it is extremely worrying to see the faith the british establishment has in that vaccine called democracy to go as far as publishing texts and testimonials of enormous revolutionary and infective danger.

ENVIRONMENTS at the Berne Kunsthalle care of Anastasia Bitzos. Here is the catalogue of the exhibition: Mark Brusse, Occupation d'espace - Christo, Kunsthalle «packed» - Editions C. Givaudan, Films - Groupe de recherche d'art visuel, Salle de jeux, Cercles - Piotr Kowalski, Espace sonore - Konrad Lueg, Schatten-Show - Martial Rayssse, Neon - K. Rinke, Wassersack - J. F. Schnyder, Reissverschluss & Teppich - Soto, Mur environnant cinétique - G.

YOUNG ENGLISH GIRL

wants to hear from any gentleman interested in obtaining photos, slides, negs or films of an unusual nature. Send no money, just write to Studio Nine, 41 Beak St., London, W.1., England.



2

È uscito il numero due di Maquis. Milano (Mensile d'informazione Politica e Militare). Questa rivista, una delle più originali e coraggiose che si pubblicano in Italia si avvia a diventare il più documentato bollettino di lingua italiana sulle lotte e le strategie rivoluzionarie e controrivoluzionarie nel mondo. L'aspetto più interessante della rivista, comunque, è un altro: è quello di aver scelto di trattare di questi argomenti fuori dalla facile retorica ma in un modo il più possibile legato a un linguaggio tecnico e militare, o al limite scarnamente informativo. Lunga vita a Maquis!

Così scrive Alberto Arbasino sul Corriere d'informazione (giovedì 4 luglio 1968): « La contestazione all'italiana s'indirizza invece, preferibilmente, verso le sovrastrutture superflue, celebrative. Biennali e Triennali e premi letterari non sono infatti le sedi del vero lavoro, per nessun adulto, né pedaggi obbligatori per nessuno. Sono balli di beneficenza, o vetrine di vanità. Come la Fiera di Milano, per le industrie: si interviene per esporre le proprie merci, per allacciare contatti... Ma il vero lavoro — e i capelli — non sono davvero lì ». (cit.).

Noi diciamo: uno che scrive questo sul giornale della vedova Crespi, mente sapendo di mentire, soprattutto quando, come nel caso dell'Arbasino, non si è affatto digiuni di esperienze intorno a premi letterari o di pittura.

Dedicato alla rivolta del maggio rosso francese il numero quattro del bollettino dell'I.C.A. (Institute of Contemporary Arts) di Londra. L'I.C.A. è uno dei massimi istituti di sostegno delle attività d'avanguardia funzionanti in Inghilterra e capitale pubblico ed è estremamente preoccupante vedere la fiducia che l'establishment inglese ha nel vacuo chiamato democrazia se arriva a pubblicare testi e testimonianze di una pericolosità rivoluzionaria ed infettiva enormi.

ENVIRONMENTS alla Kunsthalle di Berna a cura di Anastasia Bitzos. Ecco il catalogo dell'esposizione:

quella degli studenti e degli operai di Orléans che occuparono la biblioteca universitaria e la trasformarono in un centro operativo per coordinare le attività rivoluzionarie contro la repressione gollista. Questa pubblicazione si chiama Apériodique ed è stata redatta da un gruppo di otto studenti, di cui non citiamo i nomi per un'ovvia opportunità, ed è interessante perché la redazione nonostante i temi politici e sociali trattati ha cercato di dare ad essi una veste formale sperimentale capace insomma di creare una nuova unità dialettica fra stile e contenuto al di fuori del facile populismo operaio che invece avvilisce molta della stampa italiana politica.

Ventotto opere e una cinquantina di documenti costituiscono il bilancio di una mostra dedicata a El Lissitzky dallo Stedelijk van Abbemuseum di Eindhoven. Le opere esposte vanno dal 1910 al '24 cioè dai primi esperimenti figurativi alle opere più sottilmente astratte e... un pochino metalitiche. Il catalogo porta un saggio critico di J. Leering sulla vita e l'opera di El Lissitzky, ma siccome è scritto in olandese non siamo in grado di giudicarlo.

GREETINGS AMONG OBLIQUE LINES

Setting

A dozen of strings are tightly stretched from ceiling to floor of the stage constructing random oblique lines.

Seven standard lamps which are controlled by a conductor at the side of the stage, and two metronomes are placed among them.

Performance

Three performers come up to the stage. They are to pronounce next three words,

« As it were floating granules »

« Piscina »

Uecker, Anti-Raum - Andy Warhol, Repetitionen. Among the many clandestine periodicals and publications which flowered during France's Red May we like to mention here one put out by the students and workers of Orléans who occupied the University library and transformed it into an operative centre co-ordinating revolutionary activities against gaullist repression. This publication is called Apériodique and has been edited by a group of eight students, whose names we do not quote for obvious reasons, and is interesting because the students have tried to give the social and political themes treated an experimental formal vesture capable in other words of creating a new dialectical unity between style and subject over and beyond an easy working-class populism.

Twenty-eight works and about fifty documents constitute the balance of a show dedicated to El Lissitzky by the Stedelijk van Abbemuseum of Eindhoven. The works exhibited go from 1910 to '24 that is to say from the first figurative experiments to those works which are more subtly abstract and... slightly metaphysical. The catalogue includes a critical essay by J. Leering on the life and work of El Lissitzky but since it is written in dutch we are unable to judge it.

A book which you absolutely must read: WHO'S WHO IN CIA (Ein Biographisches Nachschlagewerk über Mitarbeiter der zivilen und militärischen Geheimdienstzweige der USA in 120 Staaten) published by Julius Mader, 1066 Berlin W 66, Mauerstrasse 69. A book in thirty-second, that is to say in gospel format, elegantly bound with rich synoptic tables like those we reproduce below it costs only 12 marks. The book contains an alphabetical list of all identified CIA agents complete with christian name, surname, place of birth, studies, languages spoken, operational zones, missions, and present address. The book is completed by some informations on the structure and the workings of this ghost organization which is always present behind our backs and which is the main repressive organ of american



« Fireman » according to this rule. When the conductor puts on or off at least one of the seven lamps, i.e., when he changes the lights somehow, two performers come to a certain oblique string and shake hands beside it. Still holding hands one of them says, for instance, « As if were floating granules » and the other answers « Piscina », as if they greet each other. During this the third performer stands apart from them and after listening their greetings shouts aloud « Fireman! » toward them or instead changes tempo of one of the metronomes.

The person who greets first can choose any one of the above mentioned three words, but the person who answer have to choose his word from the other two words. The third person who shouts should listen their greetings to know which word is left.

This unit of performance (light sign — hand-shaking and greetings — shout) is repeated each time the lights are changed, but there is no rule or sign to determine who and who among the three performers come to which oblique string and who greets first. These are all up to their casual decisions by mutual silent expressions. Subtle differences are desirable in tempo and position of their acts order of the words and light signs at each unit of performance. Miko Shiami (1967)

Note
The member of strings, lights and metronomes could be changed according to the space of the stage.

Un libro che dovete assolutamente leggere: WHO'S WHO IN CIA (Ein Biographisches Nachschlagewerk über Mitarbeiter der zivilen und militärischen Geheimdienstzweige der USA in 120 Staaten) pubblicato da Julius Mader, 1066 Berlin W 66, Mauerstrasse 69. Il libro in trentaduesimo, per intenderci il formato del vangelo, elegantemente rilegato e ric-

ACTION FILMS! MALE'S-FEMALE ENTERTAINMENT!

For Sophisticates Only

I will take a chance on you, if you will state where these extremely sophisticated films will be shown (no names, please). I have several discreet sources of hard-to-find films (two or more performers) who do not advertise widely, but will contact you within 10 days. NOT ordinary films, no 16 mm. sales. Send only \$1.00 to start strictly-confidential referral service. Positively no minors!

MUTUAL, AG 3
P.O. Box 2-69, Sparks, Nevada

MUTUAL CULMINATION

DELAY—PROLONG—SATISFY. If you lack control... then you should read "MUTUAL CULMINATION". This clearly written informative book explains how to Simply and Easily prolong marital relations.


ONLY YOU KNOW THE SECRET

Your wife will love you for the fulfillment she receives—but she will never know your secret. "MUTUAL CULMINATION" also contains complete chapters on orgasmic control... how to initiate love... and love techniques. Mastery will be yours when you know that you can last. Mailed in plain wrapper.

only \$1.00

S.X. PRODUCTS, Dept. AG 3
808 S. Robertson Blvd., L.A., Calif. 90035.

GIRLS



ALONE

200 Feet \$12.00 Stills \$4.00
MARGIN FILMS, 7471 Melrose Avenue
Los Angeles, California 90046

ESOTERIC CASE STUDIES

of the bizarre and unusual in human behavior covered in **REVEALING DETAIL** in new six page illustrated text report. Adults only. Send \$1.00 (refundable on first order) to:

ESOTERIA, DEPT. AG 3
Box 35385, Los Angeles, Calif. 90035

THE ONLY UNRETOUCHED MALE NUDIST

Publication of its Kind!
SEND \$5.00
For Your Copy Now!

— OR —
Send \$1.00 for Full Color Brochure (Refundable on first order) to:

WYNGATE & BEVINS, INC.
Dept. AG 3
6311 Yucca Street, Hollywood, Calif. 90028

ENJOY THE DELIGHTS OF EXCITING SEXUAL UNION

Regardless of age, handicap, fatigue, you can now completely satisfy the woman in your life. Our brand new (medically tested & approved) marital aid products (prothesis) allow both partners to experience the wonderful feeling of mutual satisfaction! Don't let fears, inhibitions, impotency, embarrassment rob you of the joy & beauty that is undeniably yours. Not drugs, pills or books, but real, guaranteed externally worn prothesis. Act now! Send \$1.00 for illustrated brochure & information.

UNITED SUPPLIES
1115 S. La Cienega Boulevard
Los Angeles, Calif. 90035 Dept.

co di tavole sinottiche come quelle che riproduciamo costa solo 12 marchi. Il libro contiene l'elenco alfabetico di tutti gli agenti identificati della CIA con nome, cognome, luogo di nascita, studi, lingue parlate, luoghi operativi, incarichi, e attuale residenza. Completano il libro alcune informazioni sulla struttura e il funzionamento di questo organismo fantasma che vive alle nostre spalle e che è la massima organizzazione repressiva del capitalismo americano con funzioni anche di gendameria Internazionale come i fatti sudamericani dimostrano più che chiaramente. Il libro contiene più di 110 riferimenti bibliografici per l'Italia. Un esempio: Berti, Peter M.: parla italiano, si ignora il luogo e la data di nascita, ha fatto parte fino al 1943 del CIC (Counter Intelligence Corps) cioè controspionaggio militare, è stato istruttore del CIC dal 1953 fino al 1957. Poi è passato, sempre come istruttore, all'Intelligence Military Police & Special Weapons School della USAREUR (United States Army in Europe) risiede in Oberramergau, Hawkins Barracks ed esercita la propria attività a Roma e a Stoccarda. Vladimir Tatlin al Moderna Museet di Stoccolma. Come sempre le mostre di questo museo son eccezionali sia sotto il profilo documentativo che critico. Questa di Stoccolma è la più completa esposizione che mai sia stata allestita sulla figura e l'opera di Tatlin. Dal catalogo (più di novanta pagine e numerose fotografie) fino alla ricostruzione del monumento alla terza internazionale tutto funziona con un sincronismo che ha del magico. A puro titolo di esempio citiamo l'ambientazione del monumento al-

capitalism with international gendameria functions as events in South America amply demonstrate. Some examples from the book: Berti, Peter M.: speaks italian, place and date of birth unknown, has belonged to CIC (Counter Intelligence Corps) that is military counter-espionage since 1943, has been a CIC instructor from 1953 up to 1957. Then he passed, always as instructor, to the Intelligence Military Police & Special Weapons School of the USAREUR (United States Army in Europe), he lives in Oberramergau, Hawkins Barracks, and carries out his activities in Rome and Stuttgart. Vladimir Tatlin at the Moderna Museet in Stockholm. As always the shows of this museum are exceptional both from a documentative and a critical point of view. The one now held in Stockholm is the most complete exhibition ever put up on Tatlin's person and works. From the catalogue (over ninety pages and numerous photographs) to the reconstruction of the monument to the Third International everything functions with a somewhat magic synchronism. To give only an example we may mention the ambiance of the monument to the Third International which is so punctilious (or unrestrained) as to lean against the wall besides the monument a ladder similar to that used by Tatlin to set up his work and which a photographer inadvertently portrayed. But then we should also mention the windows exactly in the right place, the writings, etc., etc... The reconstruction of the monument is the work of Arne Holm, Ulf Linde, Eskil Nandorf, Per Olov Ultvedt, the catalogue was taken care of by Troels Andersen. The catalogue is in swedish and



3
english, the quotes underneath the photographs even in russian. Number 89 of Anarchy is completely devoted to the Red May revolt in France. Besides two articles by John Vane and Roy Prior on the political situation and on the chronology of the events the magazine also includes the interview of Daniel Cohn-Bendit which has by now become famous with the title: *I am the megaphone of the revolution.* Also number 30 of Solidarity Pamphlet is dedicated to France. Besides a series of analyses and considerations on the events and the prospectives of the revolt, the magazine includes an important bibliography (complete with addressees) of the clandestine and underground press which flowered during the hot months. Provocative, interesting, unprejudiced and, last but not least, necessary is the work of photo-copying the original books burned censored or at best prohibited by nazism which has been carried out for some months now by German students. We have one of these books here in front of us now, it is *Der Einbruch Der Sexualmoral* by Wilhelm Reich published in german in Copenhagen in 1935. A book on Amilcare Cabral and on revolutionary strategy in the portuguese colonies of Africa has come out under the care of the Oberbaumverlag of Berlin. Contemporaneously and from the presses of the same publisher we have the volume *Black*

la Terza Internazionale che arriva fino al puntiglio (o spregiudicatezza) di appoggiare alla parete di fianco al monumento una scala in tutto e per tutto simile a quella che Tatlin usò per la sistemazione della sua opera e che un fotografo ritraesse inavvertitamente. Ma allora bisognerebbe parlare anche delle finestre al punto giusto, delle scritte ecc. ecc... La ricostruzione del monumento si deve a Arne Holm, Ulf Linde, Eskil Nandorf, Per Olov Ultvedt. Il catalogo è stato curato da Troels Andersen. Il catalogo è in lingua svedese e inglese, le didascalie delle foto anche in lingua russa.

Cybernetic Serendipity e Charles Rennie Mackintosh sull'ultimo numero di Art & Artist, Londra. Il Mackintosh, che troppo pochi in Italia conoscono, è un architetto inglese del 19°-20° secolo, uno dei massimi esponenti dell'art nouveau della cosiddetta scuola di Glasgow. Opere di questo architetto sono conservate nel museo di Glasgow e al Victoria & Albert Museum di Londra.

WINGED ART

Winged art flying and roaming about the country. Cars full of objects and equipped for total shows: placards, posters, pens, inks, brushes, paints, lights, cameras, projectors, films, slides, books, scores, scripts, magazines, typewriters, spirit duplication printing presses, mimeographs, portable darkrooms, tape recorders, tapes, phonographs, records and various auxiliary equipment.

Volkswagen buses with all this stuff in racks and cases in the middle and back. A few sleeping backspaces where pillows and camping items are stored. Teams of two or three people roaming around the country.

Winged artists who are willing to roam, seize any situation and bring about immediacy-productions suited to the situation. Small days. Large festivals. Interesting evenings:

Roll into a town, find an area or park. Set up. Spread the word quickly: « Crazy arab-gypsy art-mongers now to be seen and to see ». People are invited to bring food and drink, and the party starts.

People are taught to do things with their hands, heads, feet, eyes. Everyone is shown and taught events. Maybe a happening. Also: don't forget music and dancing, as well as folk arts and story-telling. Even minor formulations to let people know know: go some place. Give away a book and give away some addressee, saying, « Here is a place you can write to if you want to know more! » Get in touch. Keep in touch. (See GOT TO KEEP IN TOUCH EVENT).

Soon, people must pick up the techniques of portable joy and learn making and doing. AKTUAL. Hand-publications. Instant theatre. Events and pieces. Further.

Ken Friedman, 1967.

Il numero 89 di Anarchy è completamente dedicato alla rivolta del Maggio Rosso di Francia. Oltre a due articoli di John Vane e Roy Prior sulla situazione politica e sulla cronologia degli avvenimenti la rivista riporta anche l'intervista di Daniel Cohn-Bendit che è diventata ormai celebre con il titolo: Io sono il megafono della rivoluzione.

Anche il numero 30 di Solidarity Pamphlet è dedicato alla Francia. Oltre ad una serie di analisi e di considerazioni sugli avvenimenti e sulle prospettive della rivolta la rivista riporta una importante bibliografia (completa di indirizzi) della stampa clandestina ed underground fiorita durante i mesi caldi.

Provocatoria, interessante, spregiudicata e, non da ultimo, necessaria è l'attività di fotocopiatura dei libri originali bruciacchi, censurati o al limite proibiti dal nazismo che gli studenti tedeschi hanno cominciato a fare già da qualche mese. Abbiamo davanti a noi in questo momento uno di questi libri, è Der Einbruch Der Sexualmoral di Wilhelm Reich pubblicato a Copenaghen nel 1935 in lingua tedesca.

È uscito a cura della Obarbaumverlag di Berlino un libro su Amilcare Cabral e sulla strategia rivoluzionaria nelle colonie portoghesi d'Africa. Contemporaneamente e per i tipi dello stesso editore è uscito il volume Bleck Power redazionato da Dutschke, Hammer, Hoorweg, Baur e Petermann.

Dans la cage / A Beaujeon / Il y a des lions / Bien sages / Fous le camp / Pau'con / Dit l'agent / Il rugit / Et part le lion / De Beaujeon / De Beaujeon / Il part le lion / Et rugit / Dans la rue, son bastion / Près de Beaujeon / Le CRS:SS / Frappe sans cesse / Mais les lions / Dans la cage / A Beaujeon / Font la révolution. Questa e altre poesie e canzoni nate per le strade di Parigi durante i fatti del Maggio Rosso sono state raccolte in un volumetto da le edizioni di Caractères dirette da Bruno Durocher a Parigi.

Publicato da Terrain Vague il primo numero di Le Cinéma s'insurge, états généraux du cinéma. Questo numero riporta tutti i documenti relativi alla convocazione degli stati generali per il cinema e la televisione durante la rivolta di Maggio e i testi dei volantini e degli appelli, nonché l'elenco dei film girati durante le manifestazioni e disponibili per la proiezione.

Premio Nazionale di Pittura Masaccio città di S. Giovanni Valdarno. Bilancio tecnico: trentaquattro artisti invitati, un'opera sfregiata (come da raccomandata scritte dal segretario del premio) precisamente del pittore Carreri che così ci rimedia la citazione del nome, sei ordinatori (commissione inviti e giuria) e cioè: Accame, Boatto, Maltese, Montana, Popovich, e Lea Vergine. Non sappiamo chi è il vincitore perché nonostante i tre cataloghi pervenuti in redazione non abbiamo ricevuto neppure un comunicato stampa sull'assegnazione. Non occorrerebbe dirlo, ma a S. Giovanni Valdarno le mostre incominciano di solito il 24 giugno.

Executive nr. 6, settembre 1968. Lentamente, ma sicuramente la rivista dell'immordino sta prendendo quota. Ottimi e spregiudicati i servizi fotografici, soprattutto adesso che hanno perso il loro aspetto pastoso e baroccheggiante migliorati gli articoli e i reportage: abbastanza crudeli e politicamente impegnati tanto da togliere il complesso di colpa (di colpa, forse!) per tutti quei corpi nudi ed abbastanza

Power edited by Dutschke, Hammer, Hoorweg, Baur and Petermann.

Dans la cage / A Beaujeon / Il y a des lions / Bien sages / Fous le camp / Pau'con / Dit l'agent / Il rugit / Et part le lion / De Beaujeon / De Beaujeon / Il part le lion / Et rugit / Dans la rue, son bastion / Près de Beaujeon / Le CRS:SS / Frappe sans cesse / Mais les lions / Dans la cage / A Beaujeon / Font la révolution. This and other poems and songs born in the roads of Paris during the Red May events have been collected into a small volume by the Caractères editions directed by Bruno Durocher in Paris.

Terrain Vague has published the first number of Le Cinéma s'insurge, états généraux du cinéma. This number reproduces all the documents relating to the convocation of the estates general for cinema and television during the May revolt and the texts of the pamphlets and of the appeals, besides the list of the films shot during the demonstrations and available for screening.

Great solidarity demonstration in New York on the sixth of August eve of that which is by now indicated as Hiroshima Day for all those who fight against violence and war. Once again the will of the more serious and conscious part of the U.S.A. to immediately interrupt a war like that in Viet Nam which is a shame to all civilized men was reaffirmed. The demonstration was organized by The War Resisters League.



lontani da noi e dal nostro corpo per non toglieroci anche il desiderio sessuale.

Grande manifestazione di solidarietà a New York il sei agosto vigilia di quello che ormai è indicato come l'Hiroshima Day per tutti coloro che combattono contro ogni violenza e contro la guerra. Ancora una volta è stata riaffermata la volontà della parte più seria e preparata degli U.S.A. a interrompere e subito una guerra come quella del Vietnam vergogna di tutti gli uomini civili. La manifestazione era organizzata dalla The War Resisters League.

Una rivista da leggere: Carlo Segrete la rivista di Jeverone, Toti e Paris. Carlo Segrete è al suo sesto numero ed il suo standard di pubblicazione è molto alto nonostante alcuni grossolani errori della mano sinistra — quella del cuore — e nonostante il piano delle forme visive tradisca a volte più che le parole l'intonazione sul ritmo del realismo socialista rivista e rivisitato del nuovo corso. Invece ammirevole è la ricerca che la redazione della rivista fa non solo di testi nuovi ma anche angoli da certe prospettive che potrebbero essere tutto sommato un progetto di nuova letteratura.

A Londra, 49 Rivington Street, esiste ormai da un anno la Antiuniversity of London. Fra i corsi tenuti l'anno scorso citiamo: « L'importanza della difficoltà », « La funzione dell'errore », « Sociologia della guerra di guerriglia », « Teoria della comunicazione underground ». Tuttavia ciò che può meglio illustrare il concetto di antiuniversity, è l'esperienza personale che ci ha raccontato Richard Hamilton. Richiesto di tenere alcune lezioni, accettò con entusiasmo e, ben sapendo che sarebbe stato inutile, non chiese alcun compenso per le lezioni. Qualche giorno fa si è visto arrivare a casa il conto: 4 sterlin-

ne (per quattro lezioni); in una antiuniversity che si rispetti sono gli insegnanti che devono pagare per farsi ascoltare!

The Yellow Submarine, ultima fatica (filmica) dei Beatles, racconta le avventure della celebre « banana-nave spaziale » nei regni di una perfida regina di cuori, che invece di tagliare la testa, questa volta pietrificata i propri sudditi. Il medium scelto è il cartone animato, in omaggio a Lenica (e difatti il film inizia con la citazione del suo primo film « Once upon a time »), ma soprattutto al detto che « nothing is real ». Questo anti-massmedium (almeno in apparenza) si presta ottimamente ad inscenare un suggestivo « Libro di secondi » (« Sapete quanto è lungo un minuto? »: e loro te lo fanno vedere), ma soprattutto a « mettere in pratica » tutte le sdolinate nature degli slogans pubblicitari, ultima ratio dialogante di questi ricchissimi figli di Alice.

Se per i Beatles: ADVERTISEMENTS ARE ALL GOOD; THE NEWS IS ALL BAD, (la pubblicità è sempre buona; sono le notizie a essere cattive), per i loro più interessanti concorrenti del momento, i Doors, la musica è azione nel confronto della realtà. Il loro ultimo L. P. Waiting for the Sun, oscilla fra la celebrazione di una lucertola che ci ricorda da vicino le Metamorfosi di Kafka e l'immersione in una ribellione del contingente alla Rimbaud. Con Jim Morrison la West Coast scopre infatti una propria forma di violenza: i concerti dei Doors iniziano con un « Hallo, ti amo, ti spiace dirmi come ti chiami? » e, al suono di « A un soldato sconosciuto », vanno sempre a finire con una sollevazione della sala e l'arresto immediato del gruppo. Il quale sa benissimo che il suo impresario, preferirà pagare la cauzione e tirarli fuori per il concerto della sera successiva.

Le piccole monografie di geiger Torino sono a quota otto con Moltiplicazione di Luigi Ferro, vercellese che ora vive a Reggio Emilia e nella quale pratica, almeno a leggere il breve curriculum infilato nel libro, le forme letterarie dell'essai linguistica.

Un'operazione di gendarmeria internazionale è stata portata a termine dai russi nei confronti della piccola Cecoslovacchia, così giovane ma già tanto travagliata! Noi disapproviamo vivamente il comportamento dei russi, ma accettiamo l'alto significato politico e morale del principio d'intervento per la difesa del socialismo e invociamo l'intervento della Cina nei confronti della Russia, repubblica non molto giovane, ma altrettanto travagliata!

Konst Fran Cuba - Revolution: Politiska Affischer Fran Bland Annat Cuba, Kina, Sovjet, Paris Och Berlin. Con questo titolo la Konsthall di Lunds in Svezia ha presentato al suo pubblico i documenti della contestazione, dalle barricate di Parigi a quelle di Pechino via Cuba. Per gente come noi abituati alla repressione indiretta certe mostre mettono più paura che soddisfazione, più diffidenza che ammirazione.

Impeccabile come è nel suo stile Anastasia Bitzos ha pubblicato in questi giorni il suo secondo album discografico dedicato alla poesia fonetica e concreta. Gli autori questa volta sono: Claus Bremer, Rolf Geissbühler, Julien Blaine, Jean-François Bory, Reinhard Döhl, Timm Ulrichs. L'album contiene

due dischi a 33 giri da 17 cm. di diametro e sono la registrazione di una audizione effettuata nella Kunsthalle di Berna a Febbraio di quest'anno. Per averlo basta scrivere a: Anastasia Bitzos, Spitalackerstrasse 65; 3013 Berna.

Il bastone e la carota. Il giorno della sua inaugurazione il pubblico potere ha difeso la Biennale di Venezia bastone alla mano, un mese dopo in un comunicato stampa dell'Ente Biennale di Venezia si legge: il consiglio d'amministrazione della Biennale di Venezia ha preso atto con soddisfazione delle assicurazioni governative tendenti a favorire (sic!) la soluzione del problema di un nuovo statuto. Che tristezza ci prende delle cose quando vediamo come sono lenti i regimi a cambiare le disposizioni normative dei propri predecessori, il vecchio regime fascista è morto venticinque anni fa e ci perseguita ancora, che mole di lavoro ci aspetta a noi che saremo il terzo!

La tragedia che sta vivendo il Biafra testimonia della maledizione storica che incombe su un particolare modello di rivoluzione. Vale a dire il modello della rivoluzione delle classi superiori e più avanzate. Gli Ibo infatti rappresentano in Nigeria il gruppo sociale che in un'economia prevalentemente primaria e secondaria esercitava attività terziarie — dunque più remunerative e connesse all'esercizio del potere, e che quindi aveva la possibilità di sabotare lo Stato in quanto struttura attrezzata per il



- 1) manifesto murale, Londra
- 2) Il « Concorso di bellezza » organizzato da Jean Jacques Lebel a Knokke Le Zoute, 1969. In primo piano: Yoko Ono
- 3) Durante un concerto dei Fugs
- 4) Dall'happening di Yayoi Kusama a Delft (Olanda)
- 5) Sul verde prato dell'amore di John Hopkins



predominio di una classe su un'altra. Anche quella degli Ibo, come tutte le rivolte classiste ha rivelato, nella persecuzione cui stanno soccombendo, che la rivolta è rivoluzionaria o è sterile.

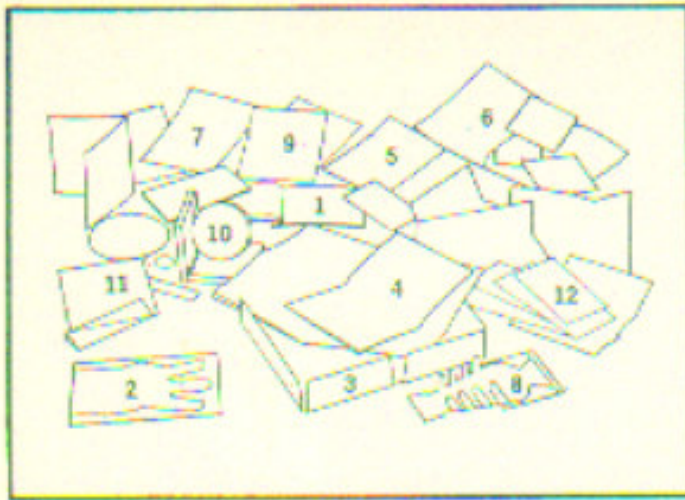
Astrazione è il titolo di un piccolo libro di Claudio Parmiggiani pubblicato per i tipi di Vanni Scheiwiller. Il libro è la storia visiva di una stella da rintracciare come l'araba fenice fra le pieghe delle pagine dove scompare e rinasce, per finire, ma non troppo bene, sull'inchiostro di una lettera a Cesare Vivaldi.

Il libro, che contiene anche la decalcomania di una stella da incollare sui vetri del nostro studio o su quelli della camera del bimbi, è di una tristezza tanto rara quanto ingenua e questo sia detto come complimento!

Numero speciale de l'Archibras in occasione del Maggio Rosso francese. La rivista che subì durante il cosiddetto periodo caldo della rivolta un pesante e vandalico saccheggio da parte delle forze dell'ordine è uscita in questi giorni con un numero di fortuna composto di poche pagine e senza illustrazioni, ma non per questo meno violento, anarchico e surrealista com'è nel suo stile. Agli amici de L'Archibras lunga vita!

Pubblicato da Gabriele Mazzotta a cura di Giacomo Battista è uscita in questi giorni l'antologia I Decadenti, un volume di 512 pagine con 130 illustrazioni di cui 50 a colori. Il libro che raccoglie saggi documenti e testi del decadentismo europeo mostra con salutare chiarezza il destino di quella parte della letteratura e delle lettere della seconda metà dell'ottocento che con la loro disperata autopunizione da ogni possibile destino naturale prepararono l'apprendistato più efficace alla moderna letteratura europea. Un consiglio: questo libro è da leggere in questa stagione.

È uscito il primo numero di COTOPAXI. Cotopaxi is a journal of the Third World renaissance. Questa rivista è pubblicata a Toronto (Box 716 Station F, T.5 Canada), il nome della rivista viene dal nome di un omonimo vulcano delle Ande peruviane, e da tempo immemorabile luogo sacro degli indios. Lo scopo di questa rivista è quello di esaltare le similitudini di quelle differenze strutturali fra gli americani di origine europea e gli americani di origine africana e sottolineare la vicinanza di quest'ultimi con la civilizzazione latino-americana. Associata alla redazione di questa rivista è anche la Black Graphics International per la rivalutazione delle espressioni visive della tradizione negra.



8. ROLAND PENROSE was an early participant in the surrealist movement in England, and is both a poet and a painter.

9. MAN RAY perhaps the first of the American surrealist painters, is also known for his great contribution to photography.

10. TERRY RILEY thirty three year old composer, studied at Berkeley and has since been composing and performing. He has toured Scandinavia and has played his works at Steinway Hall and the Brooklyn Museum. He is presently recording for Columbia Records.

11. HANNAH WEINER originates from Providence, Rhode Island, attended Radcliffe College and now works in New York. Her poems have appeared in the Chelsea Review and the Paris Review.

12. H. C. WESTERMAN is one of America's foremost sculptors

E' uscito il terzo numero di S.M.S. la rivista della The Letter Edged in Black Press Inc. New York, con questo sommario che potete confrontare anche con le Immagini numerate della figura.

1. AVTOGRAF is the pseudonym for a Russian poet in his thirties troned upon by the official literary powers.

2. ENRICO BAJ is an Italian painter. He is best known for his pre-Pop experimentation and imagery and for his contribution to the collage medium.

3. JOHN BATTAN is a young painter working in New York. He is the son of the painter Matta.

4. WILLIAM BRYANT is a young American painter presently working in N.Y.

5. DICK HIGGINS a well-known poet, is also the publisher of the "Something Else Press".

6. JOSEPH KOSUTH divides his time between making art and running the Museum of Normal Art which doesn't exist.

7. RONNIE LANDFIELD is 21 years old. Originally from Berkeley, California he has been working in New York since 1965.

La polizia di Kuala Lumpur ha avvisato che i malesi i quali usano accendisigari su cui siano incisi pensieri di Mao Tse-tung, violano la legge per la sicurezza interna del Paese.

Il capo della sezione speciale di polizia Liew Wring Lin ha dichiarato alla stampa: «I comunisti usano ogni metodo per diffondere i pensieri di Mao. Li abbiamo trovati anche sugli involucri per conservare le olive». Liew ha rivolto un appello ai cittadini affinché consegnino i loro accendisigari alle più vicine stazioni di polizia, pena l'arresto.

Nell'ambito del XXXI Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia Karlheinz Stockhausen ha presentato Hymen musica elettronica e concreta con solisti, un'opera realizzata presso la Westdeutscher Rundfunk di Colonia di cui Stockhausen è direttore. Qualche anno fa quest'artista sposò l'happening con l'elettronica in un concerto rimasto famoso a New York adesso ha maritato musica elettronica e concreta in un altro concerto anch'esso destinato alla posterità. Gli applausi sono stati grandi, le macchine hanno stupito tutti, la mu-

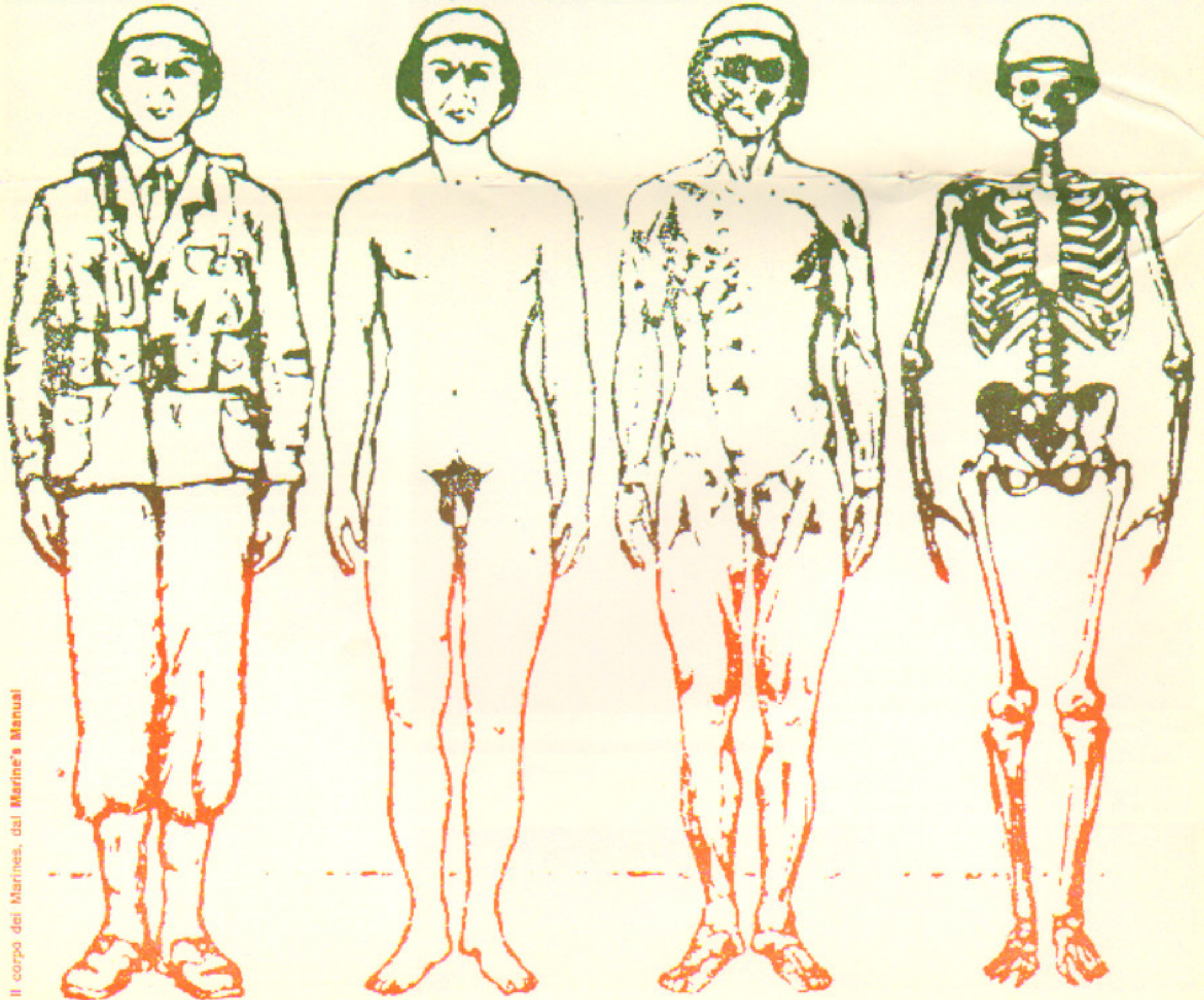
sica è subentrata musica, i solisti solisti sul serio... condoglianze!

In questo momento uno dei più odiati dittatori fascisti d'Europa: Salazar, giace in coma nell'ospedale della Croce Rossa di Lisbona, noi siamo felici per questo e vorremmo che la sua morte fosse lenta e dolorosa almeno come quella di tutti i patrioti assassinati o imprigionati e torturati fino alla morte in Portogallo e nei territori d'oltremare. Da fonte sicura apprendiamo che l'Internazionale Situazionista ha rivendicato l'ematoma con la conseguente trombosi che ha colpito il dittatore.

E quattro! Le forze armate d'aggressione americana in Vietnam hanno perso dall'inizio del conflitto ad oggi quattro generali tutti «ex eroi» di guerre passate e carichi di medaglie e prebende, noi speriamo che per il prossimo Santo Natale i patrioti vietcong ci regalino il quinto... cadavere.

Esplosivo contro le porte dell'Università di Padova. Il danno economicamente parlando è di circa mezzo milione, all'esplosivo erano allegati alcuni biglietti inneggianti alla rivoluzione cinese. Ebbene o questi cinesi erano dei cattivi compagni o non erano affatto cinesi, perchè i veri obiettivi non sono le porte delle università, metafore ormai invecchiate, ma i cardini reali voglio dire quelli economicamente dolorosi!

Fuori! Repertorio di poesia sperimentale a cura di Gianni Jacovelli e Michele Perfetti. Massafra (Taranto) 1968. Se questo repertorio è destinato agli abitanti di Massafra (massafreni?) allora non va bene come — naturalmente — non va bene se non è destinato a loro. Nel primo caso, tenendo a mente la realtà locale di Massafra, se repertori andavano proposti erano di tecnica di espropriazione dei latifondi e dei capitali; nel secondo caso, ed è il caso delle forme letterarie, il repertorio non va comunque bene perchè a parte qualche rara felice eccezione i testi proposti sono o vecchi o cretini.



Il corpo dei Marines, dal Marine's Manual